

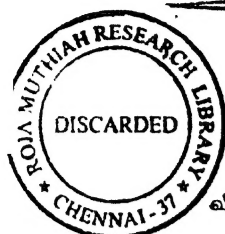


ஓம்.

பரப்பிரஹ்மணே நமஃ.

பிரபோத சந்திரோதய வசநம்.

[அல்லது மெய்ச்ஞானவிளக்கம்]



இது

காஞ்சீபுரந்வாஸி

வித்வசி ரேஷ்டராசிய

ஸ்ரீமாத் - இராமயோகிகள் அளர்களுல்

வசனரூபமாக இயற்றப்பட்டது.

காலஞ்சேன்ற சை. இரத்தினசெட்டியார் துமார்  
சை. சிவசங்கர செட்டியார், பி. ஏ., பி. எல்.,  
அவர்களால் தமது

சென்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

[2-வது பதிப்பு.]

1911.

[Copyright Registered.]

[விலை ரூபா 1.]

4-6-13 ஸ்லாப்களைத்  
விசை 0-12-0

உ  
கடவுள் நுணை.

## முகவுரை.

புண்ணிய பூமியென்று புலவர்களால் புகழ்ந்து துதிக்கப்படுகின்ற பரதகண்டத்தின்கண் வைதிக மதங்களான மீமாம்சம், சாங்கியம், தர்ச்சம், யோகம், வசுத முதலியவை வேதாந்த சித்தாந்தத்தைக் கைக்கொண்டொழுதி, அக்க நிவீர்த்தியும் பரமாந்தரப் பிராப்தியுமாகிய மோட்சத்தை மக்க ளடைவதற்கு முக்கியசாதனங்களாயுள்ளனவென்றும், உலோகாயதம், புத்தர், சமணம் முதலிய அவைதிக மதங்கள் வேதாந்த சித்தாந்தத்தை யனுசரித்தொழுகுவதற்கு முக்கிய சாதனங்களல்ல வென்றும் விளக்குமாறு கி. பி. 1200 - ம் ஆண்டில் விஜயநகரத்தின்கண் (?) பண்டித சிரோமணியாய் விளக்க முற்றிருந்த கிருஷ்ண மிசிரரென்னும் அந்தணகுல திலகர், வேதாந்த சித்தாந்தத்தை யனுஷ்டானத்திற் கொண்டு வருதற்குப் பெருந்தடைபாயுள்ள மனம், அகங்காரம், காமம், கோபம், மற்சரம், மதம், மானம், சங்கற்பம், சந்தேக முதலியவற்றையும், அவ் வேதாந்த சித்தாந்தத்தை யனுஷ்டித் தற்குச் சாதனமாயுள்ள விவேகம், நிரூபகம், பொறுமை, சந்தோஷம், சமம், தமம், விராகம், சசீலம், தவம், இயமாதிகள் முதலியவற்றையும் புருஷர்களாகவும் மனைவியர்களாகவும், புத்திரர்களாகவும் புத்திரிகளாகவும் தக்கவாறு உருவகப்படுத்தி, சுலபமாய் வேதாந்த சித்தாந்தத்தை யறிந்துகொள்ளுமாறு நாடகவடிவமாய்ப் பிரபோத சந்திரோதயமென்னு மோர் அரிய நூலைச் சம்ஸ்கிருத பாஷையில் இயற்றி யருளினதை அப் பாஷாப்பியாச மில்லாத தமிழ்ப் பண்டிதரும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளுமாறு, கி. பி. 1600-ம் ஆண்டு இலக்கண விளக்கச் சிறப்புப்பாயிரத்தில் “மாதைய ரதிபன் வரகுண பேரு, கல்விக்கெல்லே கருணைக் காரகம் பெருமான் மெய்த்தவப் பேறெனத் தோன்றிய, திருமா லுலகஞ் சிசவ்விதிற் புரக்கும், மேதகு புகழ்த்திரு வேங்கட நாதன், ஐதினனாக” என்றுள்ளபடி இலக்கண விளக்கமியற்



றிய திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகர் காலத்து விளங்கிய மாந்தைநகர்க் கரசான திருவேங்கடநாத நென்னும் திருவேங் ட சுவாமிகள் தமது ஞானகுருவான இரர்கவாந்தரது கட்டளைப்படி கூனிய இலக்கணமமையச் செய்யுள் வடிவ மாக பெய்ஞ்ஞான விளக்கமென்று பெயரிட்டுச் சொன்னோக் கும், பொருளைக்கும், தொடைநோக்கும், நடைநோக்கும், வேறெந்நோக்கும் நன்றாகப் பொருந்த ஓர் நூலியற்றி யருளி னார்.

அவ்வாறியற்றியுள்ள பிரபோத சந்திரோதயமென்னும் இம் பெய்ஞ்ஞான விளக்கம் இலக்கண இலக்கிய வுணர்ச்சியுள் ளார்க்கன்றி யேனையோர்க்குப் பயன்படாதிருப்பது கருதி, இவ்வரிய பெரிய நூலை வித்வ சிரேஷ்டமாகிய காஞ்சிபுர நிவாஸி பூரீமத் இராமயோகிக ளவர்களைக்கொண்டு தெள்ளியு சரிபிழ் நடையில் வசன வடிவமாக வெழுதுவித் தச்சிடலா யிற்று.

இந் நூலை வாசிப்பதால் பிரமம், மாயை, மனம், பிர வித்தி, நிவித்தி, டோகம், அகங்கார முதலியவைகளின் இலக்கணங்களும், காமக்குரோதாதிக ஞண்டாயபோ துண் டாகும் மெய்ப்பாடுகளின் தன்மைகளும், இன்னின்ன குணங் களுக்கு இன்னின்ன குணங்கள் மாறுபட்டிருக்கின்றன வெ ன்பதின் சொரூபமும், சுபுத்தியோடு கூடிய விவேக முடை யவர்களுக்கே உபநிடதமும் கீதையும் பயன்படுமென்பதும், உலோகாயத முதலிய மதங்களின் தன்மைகளும் அவற்றின் கண்டனங்களும், தர்க்கம் வேதாந்தசித்தாந்தத்தை யறிதற்கு அக்தியந்த சாதனமா மென்பதும், மீமாம்சம் முதலிய மதங் களின் சொரூபங்களும், அவற்றுள் வேதாந்த சித்தாந்தத் திற்கு வீரோதமாயுள்ள விஷயங்கள் இன்னின்னவென்பதும், வேதாந்தத்தின் நிச்சய மின்னதென்பதும், வேறுபிறவு மறி ந்து கொள்ளலாமென்க.

வ  
கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிரபோத சந்திரோதய வச்சநச்

சருக்க அட்டவவண.

சருக்கி தொகை.	சருக்கப் பெயர்.	பக்கம்.
	பாயிரம் ... ..	1
க	உற்பத்திச் சருக்கம் ... ..	5
உ	மோகன் அரசாட்சிச் சருக்கம் ... ..	10
ங	அவித்தியாபுரச் சருக்கம் ... ..	15
ச	விவேகன் வனம்புகு சருக்கம் ... ..	26
ரு	விவேகன் மந்திரச் சருக்கம் ... ..	31
சு	விவேகன் ஒற்றுக் கேள்விச் சருக்கம் ... ..	37
ஏ	விவேகன் சேனை கரந்துறை சருக்கம் ... ..	50
அ	சத்துவச்சொத்தை தூதுச் சருக்கம் ... ..	58
ஈ	மோகன் ஒற்றுக் கேள்விச் சருக்கம் ... ..	62
க 0	இடம்பனுக்கு ஒலைவிச் சருக்கம் ... ..	65
க க	இடம்பாங்காரச் சருக்கம் ... ..	68
க உ	மோகன் காசிபுகு சருக்கம் ... ..	83
க ங	சாராவாகச் சருக்கம் ... ..	84
க ச	கவிச் சருக்கம் ... ..	89
க ரு	மித்தியா திட்டிச் சருக்கம் ... ..	93
க கூ	சொத்தைபோக்கிடையூற்றுச் சருக்கம் ... ..	96
க ஏ	சாந்திச்சருக்கம் ... ..	98
க அ	சுமனையார் சருக்கம் ... ..	101
க கூ	வைரவி வதைச் சருக்கம் ... ..	109
உ 0	சொத்தை மீட்சிச் சருக்கம் ... ..	111
உ க	விவேகன் போதகரை வரவழைத்த சருக்கம் ... ..	115
உ உ	உபநிடதை வேள்விச் சருக்கம் ... ..	118
உ ங	சக்கரதீர்த்தச் சருக்கம் ... ..	124
உ ச	காமனையார் சருக்கம் ... ..	126

சந்திகத் தொகை.	சருக்கப் பெயர்.	பக்கம்.
உரு	சியாயன் தூதர் சருக்கம் ...	132
உரு	காமனாதியர் வீராலாபச் சருக்கம் ...	137
உரு	சிறுபகாதுயர் வீராலாபச் சருக்கம் ...	150
உரு	விவேகன் காசிபுரு சருக்கம் ...	160
உரு	படைபு முச்சிச் சருக்கம் ...	163
உரு	சாமனாதியர் வதைச் சருக்கம் ...	169
உரு	உலகாயதன் வதைச் சருக்கம் ...	177
உரு	புத்தர் வதைச் சருக்கம் ...	183
உரு	சமணர் வதைச் சருக்கம் ...	185
உரு	மோகன் வதைச் சருக்கம் ...	189
உரு	மானதன் புலம்புறு சருக்கம் ...	193
உரு	சுலமகன் தேற்றச் சருக்கம் ...	197
உரு	விவேகன் முடிசூடு சருக்கம் ...	199
உரு	மாயைச் சருக்கம் ...	204
உரு	மீமாஞ்சச் சருக்கம் ...	207
உரு	சமுச்சயன் சருக்கம் ...	212
உரு	சாங்கிய மதச்சருக்கம் ...	213
உரு	சார்க்கின் மதச் சருக்கம் ...	215
உரு	வேதார்த்தி மறுத்தற் சருக்கம் ...	218
உரு	யோகமதச் சருக்கம் ...	220
உரு	பாஞ்சராத்திரச் சருக்கம் ...	225
உரு	வைவ சித்தார்த்தச் சருக்கம் ...	227
உரு	வேதார்த்தச் சருக்கம் ...	230
உரு	பிரபோதன் முடிசூடு சருக்கம் ...	232

ஆ சருக்கத்தொகை மொத்தம் சஅ.

பிரபோதசந்திரோதய வசநச்

சருக்க அட்டவணை

முற்றிற்று.

கணபதிதுணை.

மோசனாதியர், விவேகனாதியர்

வம்சபரம்பரை அட்டவணை.

பிரமத்தினோடு மாயை கலந்து

மானதன் பிறந்தனன்.

மானதனுக்குப் பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தியென

இரண்டு பெண்சாதிகள்:

அவர்களுள்

பிரவிர்த்தியின்ற மக்கள்.

ஆண்.	பெண்.
1 மோகன்	1 தீவினை
2 அகங்காரன்	2 சுபடி
3 கர்மன்	3 அகிர்த்தி
4 கோபன்	4 அநீதி
5 மச்சான்	
6 மதன்	
7 மானன்	
8 இராசதன்	
9 தாமதன்	
10 சங்கற்பன்	
11 சந்தேகன்	

நிவிர்த்தியின்ற மக்கள்.

ஆண்.	பெண்.
1 விவேகன்	1 மைத்திரி
2 நிருபகன்	2 கருணை
3 பொறை	3 நீதி
4 சந்தோடன்	4 முதிமை
5 சமன்	5 உபேட்சை
6 தமன்	
7 விராகன்	
8 சுசீலன்	
9 தவன்	
10 சத்துவன்	
11 இயமன்	
12 நியமன்	
13 ஆசனன்	
14 பிராணயாமன்	
15 பிரத்தியாகாரன்	
16 தாரணன்	
17 தியானன்	
18 சமாதி	

மோசனாதியர், விவேகனாதியர்

வம்சபரம்பரை அட்டவணை

முற்றிற்று.

மோகனாதிபர்கள்.

இலக்கம்.	மோகனாதிபரின் பெயர்	மனைவியர், பர்ததாக்கள் பெயர்.	பிள்ளைகளின் பெயர்.	பிள்ளைகளின் மனைவியர் பெயர்.	பவுதர்ப வுத்தரிசுள் பெயர்.	பவுதர்ப மனைவியரும் பவுதரிகளும் பெயர்.	பிரபவதர்பிரபவதரிகளின் பெயர்.
1	மோகன்	துன்மதி 1, பாஷண்டவிஞ்சை 2	அஞ்ஞன்	"	"	"	"
2	அகங்காரன்	அகந்தை	பெண் மமதை, ஆண் லோபன்	இச்சை	இடபன்	வஞ்சனை	அகந்தையன்
3	காமன்	இரதி	விடயானந்தன்	"	"	"	"
4	சோபன்	கோலை	சலகன்	"	"	"	"
5	மச்சான்	அருயை	உயிரன்	அவமரி யாதை	அக்ரமன்	"	"
6	மீதன்	மறதி	அனத்தன்	கெடுதி	நாகன்	"	"
7	மானன்	வெகு மதி	உற்சாகன்	"	"	"	"
8	இராசதன்	முயற்சி	பெண் சிரத்தை, ஆண் காரியன்	"	"	"	"
9	காமதன்	சோம்பல்	பெ-சிரத்தை, நித்திரை	"	"	"	"
10	சங்கற்பன்	கற்பனை	விகற்பன்	யோசனை	வெகு முகர்	"	"
11	சந்தேகன்	அசித்தி	கலக்கன்	"	"	"	"
12	திவினை	அனாசான்	"	"	"	"	"
13	அகிர்த்தி	"	பெ-மிச்சா திட்டி, ஆ-விடயசக்கன்	"	"	"	"
14	சபடி	சலியன்	சஞ்சலன்	அதோகதி	தக்கன்	"	"
15	அநீதி	"	அதன்மன்	"	"	"	"

## விவேகனாதியர்கள்.

விவேகனாதியர்கள் பெயர்.	மனைவியர்கள், பர்த்தாக்கள் பெயர்.	பிள்ளைகளின் பெயர்.
1 விவேகன்	சுமத்ரி உபரிடதை	உபரிடதைவயிற்றில் பிரபோதன்
2 நிருபகன்	புக்தி	சிச்சயன்
3 பொறை	உறுதி	அடக்கன்
4 சந்தோடன்	மகிழ்ச்சி	அற்புதயன்
5 சமன்	சாந்தி	அசுமுகன்
6 தமன்	தாந்தி	தனிவத்துலோக்குவான்
7 வீராகன்	விரத்தி	சுகன்
8 சுசீலன்	கீர்த்தி	பிரசித்தி
9 தவன்	நல்விருத்தி	பரோபகாரன்
10 தத்துவன்	புனிதை	தருமன், பெ - சிரத்தை
11 இயமன்	அயிஞ்சை	இரவாமை
12 சியமன்	மனநிலை	சத்தியன்
13 ஆதனன்	திதி	தேயன்
14 பிராணபாமன்	பூர்த்தி	தீர்க்கவாயு
15 பிரத்தியாகாரன்	மீட்சி	சிருலேபன்
16 தியானன்	காட்சி	நிர்ச்சந்தேகன்
17 தாரணன்	திருதி	அப்பிரமன், ஆத்திகன்
18 சமாதி	தன்னிலை	சிருவகற்பன், மோனன்
பெண்கள்		
19 மைத்திரி	சமாதானன்	))
20 கருணை	தருமன்	))
21 நீதி	சியாயன்	))
22 முகிதை	அவிரோதன்	))
23 உபேட்சை	பூணன்	))

மோகனாதியர், விவேகனாதியர் வம்ச பரம்பரை

அட்டவணை முற்றிற்று.



ஓம்

பாப்பிரமணைநமஃ

## பிரபோத சந்திரோதய வசநம்

கடவுள் வாழ்த்து

திரும டந்தைதன் காதலன் சிவந்ததாண் மலருங்  
கருணை யந்தடங் கண்களு நாபியங் கமலத்  
தொருகு ழந்தையு முடுத்தபொன் னுடையுந் தொடுத்த  
மரும லிந்தபைந் துளவுமென் மனத்துள் வா ழியவே.

ப ர யி ர ம்

பெருமை பொருந்திய காவேரி நதியானது பக்கங்களிற்  
புரவிப் பெருகுதலால், புதுமையாகிய அழகிய இள வாழை  
களும் இளந்தெங்குகளும் காய்க்குலைகளையுடைய இளங்கழுநீர்  
களும் நெருங்கி, நீண்ட கதிர்க் கற்றையையுடைய செந்  
நெற்பயிரும் கருப்பப் தோட்டங்களும் இவைபோல்வனவா  
கிய பிறவும் நிலைபெற்றுப் பெருக்கமடைந் திருக்கிற சோழ  
நாட்டிலே ஒரு வள்ளலானவன் பூர்வகாலத்தி லிருந்தனன்.  
அவன் யாரெனின், அழகிய ஒளி விசுகின்ற பொன்னின்  
மீது நவரத்தினங்கள் பதிப்பிக்கப்பெற்ற செய்குன்றுகளும்,  
மிகுந்த வெண்மையாகிய நிலாவீசுகின்ற மேல் முற்றங்களும்,  
முத்துக்க ளிழைத்த ஏழ்நிலைகளையுடைய மாடங்களும் கூடங்  
களும், எவ்விடத்தும் மேகக் கூட்டங்கள் தவழ்தற்கூரிய  
உயர்ந்த மதில்களும் நெருங்கியிருக்கிற மாதை பெண்ணும்  
பெரிய பட்டணத்திற்கு அரசனா யிருப்பவன். அவன், அந்  
தணர் குலத்திற்குத் திலகம் போல்பவனும், பேரறிஞர்  
களுக்குத் திருமுடி போல்பவனும், மந்திரங்களெல்லா மொரு



வடிவு கொண்டாற் போல்பவனும், சதூர்வீத புருஷார்த்தீவ்  
களைத் தருகின்ற பழையவேதங்கள் தவழ்வின்ற நாவிலை  
யுடையவனும், கற்பக தருணவ நிகர்த்த கையையுடையவ  
னும், அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்று சொல்லப்படு  
கின்ற நால்வகைப் புருஷார்த்தங்களின் திறம் தெரிந்த தன்  
செங்கோற் கீழ் வாழ்வோரை அப் புருஷார்த்தங்களை யடை  
தற்குரிய நவ்வுழியில் செலுத்துந் தொழிலை மேற்கொண்  
டவனும், உள்ளும் புறம்பும் ஒருங்கே பரிசுத்தமானவனும்,  
பாவங்கள் குறையுட்படி அற நூல்களை வளர்க்கின்ற மெய்ந்  
நெறியை யுடையவனும், உண்மையும் பழைமையு மமைந்த  
வேதங்களால் சொல்லப்பட்ட மார்க்கங்களை நன்குணர்ந்து  
ஊழிப்பெயரினும் நித்திய நைமித்திக நெறி தவறாதபடி அவற்  
றைப் பக்தியோடு அனுஷ்டித்து வருகின்ற தன்மையை  
மேற்கொண்டவனும், உலகத்திலுள்ள எல்லாருடைய எண்  
ணங்களையும் அறிந்து தன்னிடத்துக்கொண்டு காட்டுந் தன்  
மைபினால் கண்ணாடி போல்பவனும், திண்ணிய புயங்களை  
யுடைய அரசர்களது செம்பொன் மாமுடிகள் படியப்பெற்ற  
பாதங்களை யுடையவனும், எண்டிசைகளும் பரவிய கீர்த்தி  
யை யுடையவனும், அரசரிமைக்குரிய பற்பல தொழில்களை  
மேற்கொண்ட காலத்தும் குடும்ப பார இருத்தியங்களை மேற்  
கொண்ட காலத்தும் அவைகளில் சிறிதும் பற்றில்லாமல்  
தாமரை யிலையில் நீர்போல் தோய்த்தும் தோயாதிருப்பவ  
னும், இவ்வுறம் பூண்டு பெருஞ் செல்வத்தோடு கூடியிருந்  
தும் பல உறவினர்களோடு அளவாளாவியும் இராச்சிய பாரத்  
தை நடத்தியும் இவைகளில் சிறிதும் பற்றின்றி மெய்ஞ்  
ஞான நிலையை யடைந்திருந்த ஐந்த சக்ரவர்த்தியைப்போல  
மெய்ஞ்ஞான நிலையை யடைந்திருப்பவனும், சர்வேசுவர  
னைப் பொற்றாணிநின்றும் எனக்கெதிரே தோன்றியருள  
வேண்டுமென்று மிக்க அன்போடழைத்த பிரகலாதன் போ  
லப் பச்சென்ற நிறத்தோடுகூடிய கோபால இருஷணனை நாள்  
தோறும் பூசனை செய்கின்ற சிறந்த பக்தியுடையவனும், கற்க  
வேண்டுவன வெல்லாங் கற்றுப் பற்பல தருமங்களை ஆவற்

றால் உண்டாவதாகிய பயனிடத்து மனம் பொருந்தாவண்  
ணம் செய்து அவை யனைத்தையும் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுக்கே  
சமர்ப்பணஞ் செய்கின்ற அன்புடையவனும், நீலமேகவண்  
ணாகிய திருமாலின் திருவந்தித் தாமசையிற் றேன்றின்  
சதர்முகனுக்கு நிகராய்ப் பெற்றுமை உண்மை நல்லறிவாகிய  
இவற்றிற்குக்கடல் போல்பவனும், அந்தத் திருமாலின் பெ  
ருமை பொருந்திய வரத்தினால் அவதரித்தவனும், சீதாநாயக  
னாகிய ஸ்ரீராமபிரானைப்போல அஷ்டதிக்கி லுள்ளாரையும்  
நீதியோடு காப்பாற்றி அவர்களை நன்னெறியில் நடத்தின  
வேதபாரகனும், பிறர்மாட்டுத் தயை புரிவதில் சங்கநிதி  
பதுமநிதி போல்பவனும், அரசாக்கரசனும், தீருவேங்கடேந்  
தீர நென்னும் திருநாமத்தை யுடையவனுமீவன்.

அத்தகையோன் அறநூல்கள் கூறியவாறு உலகத்தைப்  
பாதுகாத்துவருங்காலத்தில், அருட்கடலும் சற்குருவுமாகிய  
இராகவாங்கீரது திருவடித் தாமசைகளை வழிபட்டு வருவா  
னாயினன். அவ்வாறு வழிபட்டுவரும் நாளில் ஒரு நாள் அவ்வி  
ராகவாங்கீர ரென்னும் சற்குரு நாதர் அவ்வரசனது உள்ளக்  
குறிப்பை யறிந்து, 'ஓ அரசனே! உனக்கு யான் சொல்ல  
வேண்டுவ தொன்றுண்டு, அதனைச் சொல்லுகின்றேன், சிரத்  
தையோடு கேட்பாயாக' என்று கூறி, முகமலர்ச்சியோடு,  
'தர்மார்த்த காமங்கள் உலகத்தார் அடையும்படி அவர்களைத்  
திருத்தின நீ அவர்கள் மோட்சத்தையு மடையும்படி ஞான  
நூல் ஒன்று செய்யக்கடவை' என்றருளினை. அதனைக்கேட்ட  
அரசன் சற்குருநாதரை நோக்கி, 'சுவாமீ! தேவரீர் நியமித்த  
படி ஞானநூலைச் செய்தல் துறவறத்தை யடைந்த மகான்  
களுக்கே யன்றி, இல்லறம் பூண்டு வாழ்கின்ற எம்போல்வாரு  
க்கு இயல்வதன்று' என்று விண்ணப்பஞ் செய்தனன். அவ்  
விண்ணப்பத்தைக் கேட்ட இராகவாங்கீர யோகியானவர் அர  
சனை நோக்கி, 'அரசனே! ஞானியர் இல்லற வாழ்க்கையி லிறந்  
தால் அவர்களுக்கோர் கெடுதியுமில்லை, அஞ்ஞானியர் காட்டி  
லும் மனக்குகையிலும் வாழ்ந்தாலும் ஒரு நன்னெய்யுமில்லை.

நீண்ட உடம்பினையுடைய பெரும் பாம்பு மலைக்குகையில் வாழ்ந்தாலும் மிக்க கோபத்தையுடைய புலியானது காட்டில் வாழ்ந்தாலும், என்ன பிரயோசனத்தை அவைகள் அடையுமீ? மெய்ஞ்ஞானியா யிருப்பவன் இல்லறத்தி லிருந்தாலும் துறவறத்தி லிருந்தாலும் அவ்னுக்கு அவைகளால் உளவாகின்ற சிறுமை பெருமைகளில்லை. ஆதலால், நீ இல்லறத்தா னென்று அஞ்சவேண்டாம். யான் நியமித்தபடியே ஒரு ஞானநூலை யிப்பற்றுவாய்' என்று கட்டளையிட்டார்.

அரிதாகிய தவத்தை யுடையவராகிய இராகவாங்கு யோகிகள் அருளிச்செய்த சொற்க ளெல்லாவற்றையும் அரசன் தன் மனத்திற்கொண்டு, களிப்பினால் உடல் பூரித்து, தன் பொருட்செல்வ முழுதும் உலகத்தார்க்குக் கொடுத்தல்போல அருட்செல்வத்தையும் (ஞானச் செல்வத்தையும்) கொடுக்க வேண்டுமென்று கிந்தித்து, நன்மையைத்தருங் வேதாந்த நூல்க ளெல்லாவற்றையும் தொகுத்து ஆராய்ந்து, உலகவழக்குக்கு விரோதிக்காமல் உருவகப்படுத்தி, யாவருக்கும் மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தருகின்ற இனிய கதையொன்றை எக்காலத்தும் உலகத்தில் நிலைபெற்று விளங்கும்படி செய்யவேண்டுமென்று தன் மனத்தில் நிச்சயித்து, உலகிலுள்ள மனிதருக்கு ஆயுளோ அற்பம், அந்த அற்ப ஆயுளுள்ளும் கொடிய பிணி, இளமை, மூப்பு, தூக்கம், சோம்பல், ஆசை, மனோசல நம் முதலியவற்றை நீக்கிக் கற்பது அரிது, சுற்றிலும் தமது அறிவாகிய கொள்கலம் மிகச்சிறிது, ஞானநூற் கடல் மிகப் பெரிது என்று இவை முதலிய விஷயங்களை நன்றாய்ச் சிந்தித்து, முற்காலத்தில் திருப்பாற்கடலைத் திருமாலானவர் கடைந்து அதில் உண்டாகிய அமிர்தத்தை எடுத்துத் தேவர்களுக்குக் கொடுத்தாற்போல, வேதாந்தமாகிய பாற்கடலைத் தனது புத்தியாகிய மத்தினுற் கடைந்து, ஞானமிர்தத்தைத் திரட்டியெடுத்து, இவ்வுலகத்தில் பிரபோதசந்திரோதயம். என்னும் பெயருள்ள ஒரு நாடகத்தைச்செய்திருஷ்டாங்கமிகரணம் நானும்படி, திருவேங்கடேந்திரனாவன் அந்த நாடகத்தைப்

பூசுரர்க்கு உபயோகமாகும்படி வடமொழியிற் செய்ததுமல்  
லாமல், மற்றெல்லா வருணத்தார்க்கும் உபயோகமாகும்படி  
தென் மொழியிலும் கற்பதற்கெளிய நடையிற் செய்தருளி  
னான்.

பாயியம் நூற்றிற்று.

## 1. உற்பத்திச் சருக்கம்

நீர்ப்பெருக்கைக் கானலி னிடத்துக் கண்டாற்போல,  
ஆகாய முதலிய பஞ்சபூதங்கள் ஒன்றிலொன் றுண்டாகிவே  
ரூன்றி உலகவுருவாய், ஆராய்கின்ற மெய்யுணர்வில்லாதவர்  
களுக்கு உண்மையாகவும் அவ்வுணர்வுள்ளவர்க்குப் பொய்  
யாகவும் போகின்ற கயிற்றரவு போலுதலால், அதன் தொடர்  
பை விடுத்து, பரிபூரணந்த ரூபமாய் நிர்மலமாய்த் தழைத்  
தோங்குகின்ற பேரொளியாய் அழகைக் கொண்டிருக்கிற  
ஆத்ம போதத்தை வணங்கி, இதய கமலத்தில் வைத்து எக்  
காலத்தும் வாழ்வோம்.

இடை பிங்கலைகளில் இயங்காதபடி இடை நாடியாகிய  
சுழுமுனையில் நிறுத்தப்பட்ட வாயுவினால் உச்சியை யடையும்  
படி செய்தும், உபசாந்தி மிகுந்த யோகியின் மனத்தில் நிறை  
ந்த ஆனந்தக்கடலிற் படிந்தும், பூமி முதலாகிய எல்லா உலகங்  
களிலும் வியாபித்தும், இளம் பிறையை யணிந்த சடையை  
புடைய சிவபெருமானது நெற்றிக் கண்போலக் காட்டுந் தன்  
மைவால் தடையறக் காணும்படியாயும் விளங்குகின்ற சின்ம  
யமாகிய உள்ளொளியானது எக்காலத்தும் மேன்மை யடை  
ந்து தழைத்து வாழ்க்கடவது.

அத்துவிதம், வரசாமகோசரம், மனோதீதம், அசலம்,  
மூலம், தத்துவம், அப்பிரமேயம், சர்வசமம், சச்சிதானந்தம்,  
சாந்தம், சித்தம், அவ்ஹித்தம், அவிகாரம், அதுபவம், துரி  
யம், சுயம்பிரகாசம், நித்தியம், நிரக்துணம், அநந்தம், நிரதி  
சயம், பிரமம் என்று வேதாக மாதிகளாற் சொல்லப்படும்

மெய்ப்பொருள் ஒன்றுண்டு. அந்தப் பிரமப்பொருள் சிறிதும் விகாரமில்லா திருக்கவும் அதன் சந்திதியில், காந்தம் அசையா திருக்கவும் அதற் கெதிரே ஊசியானது விகாரப் படுவதுபோல, ழாயை யென்னும் ஒரு பெண்ணைவன் விகாரத்தை யடைந்து கருப்பந்தாங்கி மாநதன் என்னும் ஒரு புத்திரனைப் பெற்றான். இந்நீரே ஒன்யாகவும் ஒளியை யிருளாகவும் இன்பத்தைத் துன்பமாகவும் துன்பத்தை யின்பமாகவும் செய்யவல்ல மாயையானவள், அந்தப் புதல்வனை அன்போடு தன் மார்பிலிணைத்துத் தாலாட்டிப் பாராட்டிச் சீராட்டி நீராட்டி ஊணாட்டி வளர்க்க, அலுநம் தன் தந்தையாகிய உரத்தில் ஒரு புல்லுருவி முளைத்துச் செழித்தாற்போலச் செழித்து வளர்ந்தான்.

அந்த மாநதன் என்னும் புத்திரன், தனக்குத் தகுதியான பருவம் வாய்த்தவுடன், தன் தாயாகிய மாயாதேவி மணங்களித்து றோக்கி நிற்க, பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி என்னும் இரண்டு பெண்களை மணம்புணர்ந்து இனிதாக வாழ்ந்து வருங்காலத்தில், முதல் மனைவியாகிய பிரவிர்த்தி யென்பவள்: மோகன், அகங்காரன், மதநன், மாநன், காமன், கோபன், மச்சரன், சங்கற்பன், இராசதன், சந்தேகன், தாமதன் என்னும் புதல்வரையும்; திவினைமாதா, கபடி, அகிர்த்தி, அநீதி என்னும் புதல்வியரையும் ஈன்றாள்.) இரண்டா மனைவியாகிய நிவிர்த்தி யென்பவள்: விவேகன், நிரூபகன், சார்தன், சந்தோஷன், சமன், தமன், விராகன், ஓயமன், நியமன், ஆகனன், பிராணயாமன், பிரத்தியாகாரன், தியானன், தாரணன், சமாதி என்று சொல்லப்படுகிற எண்மர்; சத்துவன், அமுதன், தவன், ஆகிய இப் புதல்வரையும்; மைத்திரி, கருணை, நீதி, முதிதை, உபேகை என்னும் புதல்வியரையும், பாற்சுடலானது உலகத்தார்க்கு அமிர்தத்தைத் தருகுகபோலி. பெற்றாள்.

மாயையானவள் தன் மகனாகிய மாநதனுக்கு வாய்த்த மனைவிய நிருவரிடத்து முண்டான புதல்வருக்கும் புதல்வியருக்கும் மணஞ்செய்விக்க நினைத்து, மோகன் என்னும் முதல்

பிள்ளைக்குத் துன்மதி யென்னும் பெண்ணை மணப்புணர்  
வித்தா, பிறகு அகங்காரனுக்கு அகந்தையையும், காமனுக்கு  
இரதியையும், கோபனுக்குக் கொலையையும், மச்சரனுக்கு  
அசுரையையும் மணம் புணர்வித்தாள். அதன்பிறகு, மதநனு  
க்கு மறதியையும், மாநனுக்கு வெகுமதியையும், இராசநனு  
க்கு முயற்சியையும், தாமதனுக்குச் சோம்பலையும், சங்கற்ப  
னுக்குக் கற்பனையையும் மணம் புணர்வித்தாள். பிறகு, சந்தே  
கனுக்கு அசித்தியை மணம் புணர்வித்தாள். அதன் பிறகு,  
அந்தப் பிரவிர்த்தி பெற்ற புதல்வியர் நால்வருக்கும் மணம்  
செய்விக்கக் கருதி, தீவினை அகிர்த்தி என்னு மிருவரையும்  
அநாசாரனுக்கு மணம் புணர்வித்து, கபடி அரீதி என்னு  
மிருவரையும் கலியனுக்கு மணஞ்செய்வித்தாள்.

இங்ஙனம் மணஞ்செய்து கொண்டவர்கள் இனிதாஃ  
வாழ்ந்துவருங் காலத்தில், அகங்காரன் அகந்தையைக் கூடி  
மமதை என்னும் ஒரு புதல்வியையும், லோபன் என்னும்  
ஒரு புத்திரனையும் பெற்றான். அந்த லோபனும் இச்சை  
என்னும் பெண்ணை விரும்பிப் புணர்ந்து மிகு சமர்த்தனாகிய  
இடம்பனைப்பெற்றான். அந்த இடம்பனும் வஞ்சனை என்னும்  
மாகைத் தழுவி, அசத்தியனைப் பெற்றான். காமராஜன் இரதி  
தேவியைப் புணர்ந்து விடயாநந்தன் என்னும் புத்திரனைப்  
பெற்றான். கோபன் கொலை என்னும் மாகைப் புணர்ந்து கல  
கனைப் பெற்றான். மறதி என்பவன் மதநனைப் புணர்ந்து அநர்த்  
தனைப் பெற்றான். கெடுதி என்பவன் அநர்த்தனைப் புணர்ந்து  
நாசனை ஈன்றான். அசுரையென்பவன் மச்சரனைப் புணர்ந்து  
வயிரனைப் பெற்றான். வயிரன் தேவியாகிய அமரியாதை என்  
பவன் அக்ரமனைப் பெற்றான். மாநனுக்கு வாய்த்த வெகு  
மதி என்பவன், வயிற்றில் உற்சாகன் என்பவன் பிறந்தான்.  
கற்பனை என்பவன் சங்கற்பனைப் புணர்ந்து விகற்பனைப் பெற்  
றான். அந்த விகற்பன் வோசனை என்னும் பெண்ணைப் புணர்  
ந்து வெகுமுகன் என்னும் புதல்வனைப் பெற்றான். அசித்தி  
என்பவன் சந்தேகனைப் புணர்ந்து கலக்கன் என்னும் புதல்

வணைப் பெற்றான். சோம்பி என்பவன் தாமதனைப் புணர்ந்து நித்திரை அசிரத்தை என்னும் இரண்டு பெண்டளைப் பெற்றான். முயற்சியைப் புணர்ந்த இராசதன் சிரத்தை என்னும் ஒரு புத்திரியையும், காரியன் என்னும் ஒரு புதல்வனையும் பெற்றான். அநாசாரனைப் புணர்ந்த அகீர்த்தியினிடத்து மிச்சாதிட்டி என்னும் பெண்ணும், விடயசங்கன் என்னும் புதல்வனும் தோன்றினார்கள். கலிபன் என்பவன் கபடியைக் கூடிச் சஞ்சலன் அதமன் என்னும் இரண்டு புதல்வரைப் பெற்றான். அதர்மன் அதோகதையைப் புணர்ந்து துக்கனைப் பெற்றான்.

இவ்வாறாகப் பிரவீர்த்தியின் மக்களாகிய மோகன் முதலானோருடைய மணத்தையும் அவர்களுடைய மக்கட் பேற்றையுஞ் சொன்னோம். இனி நிகிர்த்தி மக்களாகிய விவேகன் முதலான உத்தமருடைய மணத்தையும் அவர்களுக்குப் பிறந்த மக்களையும் விவரித்துச் சொல்லுவோம்.

விவேகன் என்னும் அரசன் சுமதி என்னும் மாதை மணம் புணர்ந்தான். நிருபகன் உத்தி என்னும் பெண்ணை மணம் புரிந்தான். சாந்தன் உறுதி என்னும் மாதை மணம் புரிந்தான். சந்தோஷன் மகிழ்ச்சியைப் புணர்ந்தான். சமன் சாந்தியையும், தமன் தாந்தியையும் மணம் புரிந்தார்கள். வீரக்தி மாதை வீராகன் மணஞ்செய்தான். சுசீலனுக்குக் கீர்த்தி என்பவன் மனைவியாக வாய்த்தான். தவன் நல்விருத்தியை மணம் புரிந்தான். சத்துவன் புனிதை என்னும் பெண்ணை மணம் புரிந்தான். இயமன் அஹிம்ஸை என்னும் மாதைக் கூடிமணம் புணர்ந்தான். மனநிலை என்னும் பெண் நியமனைத் தனக்குப் பரத்தாவாகப் பெற்றனள். ஆதனன் திதியை மணந்தான். பிராணயாமன் பூர்த்தியைச் சேர்ந்தான். பிரத்தியாக்ஷரன் மீட்சியைப் புணர்ந்தான். தியானன் காட்சி என்பவளைக் கூடினான். திருதி என்பவன் தாரணனுக்குத் தேவியானாள். சமாதி தன்னிலை என்னும் பெண்ணைச் சேர்ந்தான்.

இவ்வாறு மணம் புணர்ந்த விவேகனுதயர் இன்புற்று வாழ்க்காலத்தில், அந்த நிகிர்த்தி யின்ற பெண்களில் மைத்

திரி என்னும் பெண் சமாதானனுக்கும், நீதி என்னும் பெண் நியாயனுக்கும், கருணை என்னும் பெண் தருமனுக்கும், உபேகை என்னும் பெண் பூரணனுக்கும், முதிதை என்னும் பெண் அவிரோதனுக்கும் வாழ்க்கைப்பட்டார்கள்.

உத்தி என்பவள் நிருபகனைப் புணர்ந்து நிச்சயனை ஈன்றாள். உறுதி மானு சாந்தனைப் புணர்ந்து அடக்கனைப் பெற்றாள். மகிழ்ச்சி என்னும் பெண் சந்தோஷனைப் புணர்ந்து அற்புதயனைப் பெற்றாள். சமன் சாந்தி என்னும் தந்தை தாயருக்கு அகமுகன் புதல்வனைப் பிறந்தான். தாந்தி என்பவள் தமனைப் புணர்ந்து தனிவத்து நோக்குவானைப் பெற்றாள். விராகன் மனைவியாகிய விரக்தி சுகனை ஈன்றாள். கீர்த்தி என்பவள் சுசீலனைப் புணர்ந்து பிரசித்தி என்னும் புதல்வியைப் பெற்றாள். தவன் நல்விருத்தி என்னும் தந்தை தாயருக்குப் பரோபகாரன் என்னும் புதல்வன் பிறந்தான். சத்து வனைப் புணர்ந்த புனிதை என்னும் மாதின் வயிற்றில்தருமன் என்னும் புதல்வனும் சிரத்தை என்னும் பெண்ணும் தோன்றினார்கள். அந்த சிரத்தை என்னும் பெண்ணினிடத்தில் சாந்தியென்னும் ஒரு பெண் பிறந்தாள்.

இயம்பனைச் சேர்ந்த அஹிம்ஸை என்பவள் இரவானை என்னும் மகவை யின்றாள். நியமனைக் கூடிய மனநிலை யென்னும் பெண் சத்தியனைப் பெற்றாள். ஆதனனைச் சேர்ந்த திதி என்பவள் தேயனைப் பயந்தாள். பூர்த்தியை மணந்த பிராணையாமன் தீர்க்காயனைப் பெற்றான். மீட்சியைப் புணர்ந்த பிரத்தியாகாரன் நிரிபைனைப் பெற்றான். காட்சியைப் புணர்ந்த தியானன் ஐயமில்லானைப் பெற்றான். தாரணனைக் கூடிய திருதி என்பவள் அப்பிரபன் ஆத்திசின் என்னுமிருவரைப் பெற்றாள். சமீதி தன்னிலை என்னும் தந்தை தாயருக்கு நிர்விகற்பன் மோனன் என்னுமிருவர் உண்டானார்கள்.

முற்காலத்தில் காசிப முனிவரது மனைவியாகிய திதியும் அதிதியும் பெற்ற அசாரும் சுரரும்போல, மூத்தவளா



கிய பிரவீர்த்தி என்பவன் ஈன்ற மோகன் முதலாகிய மூட மக்களும், இனையலளாகிய நிவிர்த்திபெற்ற விவேகன் முதலிய மதியுடை மக்களும் செழித்து வளர்ந்து வருங்காலத்தில் மாயாதேவியானவன் தன் மகனாகிய மாநதன் மணம் புரிந்து கொண்ட பிரவீர்த்தி நிவிர்த்தி என்னும் பெண்கள் பெற்ற புதல்வர் கூட்டம் யமுனைநதியும் கங்காநதியும்போலத் தன் பக்கத்திற் பரவி நின்று விளங்குங் காட்சியைக் கண்களிகக நோக்கி ஓர் கபட சிந்தனை செய்வாளாயினாள்.

உற்பத்திச்சுருக்கப் முற்றிற்று.

## 2. மோகன் அரசாட்சிச் சருக்கம்

நமக்கு நாயகனாக வாய்த்த மகாபுருஷன் விஷய விருப்ப மில்லாதவனும், நீங்காத இளமையைப் பெற்றிருந்தும் ஒரு போதும் சீம்மைக் கண்ணெடுத்துப் பாராதவனுமாயிருக்கின்றான், ஆதலால் மூன்றுலகங்களையுங் காக்கின்ற முதன்மையை நமது புதல்வனாகிய மாநதனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு, நம் கண வனை நீங்கித் தனித்திருந்து களித்து வாழ்வோமென்று மனத்திற் கொண்டாள். தன் தாய் மாயாதேவியின் எண்ணத் தைக் குறிப்பாயறிந்த மைந்தனாகிய மாநதன், தனக்கிருப்பிடமாக விசித்ராலங்காரமான நவத்துவார புரங்கள் அளவில் லாதவைகளா யுண்டாக்கிக் கொண்டு, அவ்வப் புரங்களிலெல்லாம் தன் தந்தையாகிய பிரமத்தை அணுவளவாக நிறுத்திச் சிறையிட்டு வைத்தான். இப்படிச் சிறைசெய்யப்பட்ட தந்தையானவன் ஒருவனையாயினும் உலகத்திலுள்ள பலகோடி யுடம்புகளிலும் அங்கங்கே வியாபித்து விளங்குதல் எப்படியிருந்ததென்றால், படர்ந்த கிரணங்களையுடைய சூரியன் ஒரு வினையாகியும் தொடைப்பட நிரைக்கப்பட்ட தெண்ணீர்க்குடங்கள்தோறும் தனித்தனியே பிரதிபிம்பித்துக் கூட்டுதல் போலிருந்தது. அவ்வாறு அந்த மாநதன் தன் தந்தையைச் சிறைசெய்தது கண்ட மோகாகங்காரர் நன்று நன்றென

நாமுந் களித்துப்பற்ற, அதைக்கண்ட காமனாதியரும் நெருக்கி  
மேன்மேலும் வருந்துப்படி ஆசை முதலிய கயிறுகளா லிறுக்  
கிக் கட்டினார்கள். மாயையாகிய பாட்டியானவள் வஞ்சனையை  
நினைந்த விதத்தையும், தன் தாய் கருத்தை யறிந்த மாநத  
னாகிய புதல்வன் பாட்டனைச் சிறைசெய்த விதத்தையும்,  
காமனாதியர் ஆசையாகிய வலிய கயிற்றூற் கட்டின விதத்தை  
யும், துக்க ரஹிதனாகிய ஈசனுக்குத் துக்கமுண்டான விதத்தை  
யும் கண்ட விவேகனுனவன் மனங்கலங்கி, கொடியகண்டார்  
செய்த வஞ்சனையானது பழைய நூல்களாற் சொல்லப்பட்ட  
தருமமார்க்கமன்ற, இதைக் கண்டவர்களும் பாவத்துக் காளா  
வார்கள் என்று சிந்தித்து, நாம் சும்மாவிருப்பது தகுதியன்று  
என் றெழுந்து, தந்தையாகிய மாநதன் பாதத்தை வணங்கி,  
'ஐயனே, உன்னை ஈன்ற தந்தைபைச் சிகிறியிட்டு, தாயாகிய  
மாயையின் வஞ்சனை வழியில் நடப்பது நன்னெறியன்று;  
தருமம் இன்பத்தைத் தருமேயன்றித் தருமத்துக்கு மாறான  
காரியங்களையாவும் அப்பொழுது இன்பம்போலத் தோன்றி  
னாலும் பச்சை மண் பாண்டமானது தன்னிடத்துள்ள  
நீர்ராடு தானும் கெட்டுப் பயன்படா தமிழல்போல ஒரு  
கணப்பொழுதி வழிந்து துன்பத்தையே கொடுக்கும்; அந்தத்  
தருமமாவது யாதெனில், தந்தையே அருட்டெய்வம் என்  
றெண்ணுந் தன்மையேயாம்; அந்தத் தன்மையை விட்டுப்  
பிதாவைப் பின்ன பின்னங்களாகப் பேதகஞ் செய்தல் உனக்  
குத் தகுமோ' என்று சொன்னான். இதைக் கேட்ட மாநதன்  
விவேகனை றோக்கி, 'தாயானவள் தந்தையைப் பார்க்கினும்  
மேன்மை புள்ளவன்; "அன்னையும் பிதாவு முன்னறி தெய்  
வம்" என்ற பெரியோர் னாக்கியங்களுக்கு ஒத்து நடக்க  
வேண்டாமா? துறவாச்சிரமத்தை யடைந்து சந்தியாகிகளும்  
வந்து தாயைத் தொழுவதுண்டு; ஆதலால், என் தாய் தன்  
உளத்துட்கொண்ட எண்ணத்தின்படி செய்தலே எனக்கு  
நீதியாவதும் தருமமாவதும் என்று ஆலோசித்துத் துணி  
ந்துள்ளவற்றை நவத்துவார புரங்கள் தோறும் என் தந்தை  
வைத்து நிறையிட்டு வைத்தேன்' என்றான். அது கேட்ட உயர்

ந்த அறிவையுடைய விவேகன், மானதனை நோக்கி, 'பெரியோர் தாயின் பாதங்களை வணங்குதல் அரசமரத்தையும் திருத்துழாயையும் பசுவையும் வணங்குவதுபோன்ற வணக்கமேயன்றி, புத்தி கேட்பதற்கு வணங்கும் வணக்கமன்றே; "அன்னையும் பிதாவு முன்னறி தெய்வம்" என்ற வாக்கியார்த்தத்தை நன்குணர்ந்த பரசுராமரானவர் தாயினும் தந்தை சிறந்தவனென் மெண்ணியன்றோ, தந்தையாகிய சமதக்கிதியின் கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு தாயாகிய ரேணுகையைக் கண்டதுண்டங்களாய் வெட்டியெறிந்தது! ஸ்ரீ ராமர் வனவாசஞ் செய்யப்போகுங் காலத்தில் தமது தந்தையாகிய தசரத சக்ரவர்த்தியின் வார்த்தையைச் சிரமேற்கொண்டா ரன்றித் தமது மரவுரி முதலியவற்றை நோக்கி நினைத்து அழுது இரங்கிய தாய் கௌசலையின் கண்ணீரைத் துடைத் தாரா? அதற்குக் காரணம் தாயினும் தந்தை சிறந்தவனென்பதன்றோ? இவைகளை யெல்லாம் நன்றாய் ஆலோசித்தத் தாயை அவமதித்தாலும் தந்தையை அவமதிக்கலாகா தென்பதைக் கடைப் பிடித்து அவனிடத் தன்பு கொண்டு விரைந்து சென்று அவனைச் சிறை விடுத்தலே தருமம்' என்றான்.

அந்தச் சொல்லைக் கேட்ட மாந்த ராஜன், தன் புதல்வனாகிய விவேகனைச் சினந்து நோக்கி, 'பிள்ளாய், தந்தையாயினும், மனைவியாயினும், மைந்தனாயினும், தமது குடிக்குக் கேடு நினைப்பாராயின் அவரோடு மெய் செய்யலாமோ? உலகத்திலுள்ள மனிதர், பயிர் செழித்து விளையும்பொருட்டு முன்னே யுழுத எருதாயினும் அந்தப் பயிரை யழிக்கப் புகுந்தால் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்களோ? பயிரழித்து போமென்று விரைந்துவந்து வலிய உயிற்றாற் பிணித்துத் தொழுவத்திற்கட்டி வைப்பரல்லவோ? பொல்லாத நடக்கையரே யாயினும் உறவினரைத் தம்முள்ளே யடக்கிக் கொள்ளவேண்டும், அடக்காதாரை உடனே நீக்கவேண்டும், அப்படிச் செய்யாவிடால் அவரால் தீங்கு நேரிடும்; சோறுக்குதற்கு இன்றியமை

யாத மருபபை மடைப் பள்ளியில் ஒரு புறத்து வைத்துச் சிறை செய்யாமல் விட்டால், அந்த நெருப்பானது ஊர் முழுதும் சுட்டெரிக்குமன்றோ? இவ் விடயங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்து, இனிதாகிய நமது குலத்தில் தோன்றின புத்திர பௌத்திராதிபராய்க் கிளைக்கின்ற உறவினகைக் கெடுத்தலே அவனது எண்ண மாதலால் அவனை யான் சிறையிட்டு வைத்தேன்' என்றான்.

இவ்வாறு சொன்ன மாநதனை விவேகன் நோக்கிக் கைகூப்பி வணங்கி, 'நிலத்தியற்கையால் நீரின்தன்மை குறைந்தாற்போலத் தாயின் குணத்தை மேற்கொண்ட தல்லாமல் தந்தையின் குணத்தை விரும்பினு யல்லேபோலும்; இராவண னுணவன் உத்தமனாகிய தந்தையின் குணத்தைப் பொருந்தாமல் பொல்லாதவளாகிய தாயின் குணத்தைப் பொருந்தின மையால் தனது குலத்தோடும் நாரும் வாராருமாகிய இவர்களால் நசித்தது லோகப் பூரசித்தமன்றோ? ஆகையால்; நீயும் நன்னெறியை விட்டுத் தீநெறியி லொழுதுகின்ற ஞாய்வார்த் தையைக் கேட்டு நடப்பையாயின், இம்மையில் பழியையும் அற்பாயுளையு மடைந்து, மறுமையில் நரகத்தை யடைவதே யன்றிப் பேரின்ப வீட்டையும் இழந்துபோவாய்' என்றான்.

இதனைப் பக்கத்திலிருந்த மோகன் கேட்டெழுந்து, விவேகனை நோக்கி, 'தம்பி, இலங்கை வேந்தன் தாயின் செய்கையை மேற்கொண்டதனால் உயிரிழந்தா னென்றாய், அது உண்மையே யாகட்டும்; தந்தைக்கு மாறாகப் புத்திரர் எழுதல் தகாத காரியமென்று முன்னமே சொல்லி யிருக்கிறு யல்லவா? இப்போது இங்கே உன்னோடு வாது செய்வது உன் தந்தையன்றோ? நீ இங்கே பேசுவந்ததும் உன் தாயின் செய்கையன்றோ? ஆதலால், நீ இருவழியிலும் குற்ற முடையவனாகின்றாய், இதற்கு நீ சொல்லத்தகுந்த சமாதானம் யாதேனு முளதாயின் சொல்லக் கடவாய்' என்றான். அது கேட்ட விவேகன் மோகனைப்பார்த்து, 'மோகா, நீ அறியாத வினாவினாய், பெற்ற தாய்தந்தையர் தீநெறியிற் சென்றால்,

அவரை விட்டு நீங்குவதே விவேகிகள் செய்கை. இராவணனது தாய் பெற்ற பிள்ளைகளில் இராவணனும் கும்பகர்ணனும் தீநெறியிற் சென்று வீணை மடிய, நன்னெறியிற் சென்றவனாகிய விபீஷணன் நன்மையடைந்து இன்றும் உயிர்பெற்றிருப்பதைக் கேட்டறிந்திலேயோ' என்று மறுத்தான்.

இவ்வாறு மறுத்த சொல்லானது மாந்தன் செவியிற் புகுந்தவுடனே அவன் மிகுந்த கோபத்தோடும் எழுந்த விவேகனை நோக்கி, 'அடா விவேகா, வேய், கதலி, நண்டு, முத்துச்சிப்பி என்பவற்றைப்போல என்குலத்துக்கு நாசகாரனன் நீயேயாகிறாய், என்னை வருந்திப் பெற்றதாயைக் கொலை செய்யும்படி எனக்குப் புத்தி சொல்லுகிறாய், இது மிகவும் அழகிது! திதியின் வயிற்றில் தோன்றிய இரணியாதிதனைக் கொல்லப் பிரகலாதன் தோன்றினாற்போல, நீயும் எமது குலத்தைக் கெடுக்க நிவிர்த்தி வயிற்றிற் பிறந்தாய்போலும்; எமது தந்தையை யாம் விஞ்சுவொட்டாமல் தடுத்ததே யன்றி அவரைக் கொலைசெய்யவில்லை; நீயோ எங்களை யெல்லாம் அடியோடு நாசமாக்குதற்கு ஒரு கோடரிக்காம்புபோன் நிருக்கிறாய்; உன்னியற்கையை மாற்ற எம்மால் முடியாது; இனி உன் கருத்துப்போல எங்களுக்கெல்லாம் நீ பகைவனாகி, எங்களையழித்து, திரிலோகத்தையும் கைப்பற்றும் வழியைத் தேவையாக' என்று அவ் விவேகனைத் தூரமாகப்போக்கி, பக்கத்தில் நின்ற மோகனைக்கூவி, அவனை மார்போடனைத்து, 'அப்பா, நான் என் தந்தையைச் சிறைசெய்த காலத்தில் என் குறிப்பறிந்து விரைந்தோடி வந்து முன்னே நின்று, காமனா தியருடன் பாசங்களால் இறுகக் கட்டி அசையவொட்டாது தடுத்தவன் நீ யன்றோ? உன்னைப்போன்ற சற்புத்திரன் வேற யாவன்? உன்னைப் பெறுதற்கு நான்செய்த புண்ணியமே புண்ணியம்! என்னையோ முதுமைப்பருவம் வந்ததித்து; முதிர்ந்த ஆலமரத்துக்கு அதன் கீழ்போல், இந்த முதுமைப் பருவத்தில் என்னைக் காப்பாற்றுவதற்கு நீயும் உன் தம்பியும் மூட முற்பட்டு நின்றீர்கள், இனி எனக்கு யாதொரு குறையு

மில்லை; ஆதலால், எனது ராஜ்யபாரத்தை நீயே தாங்கக் கடவை' என்று கூறி, அவனுக்கு மகுடாபிஷேகம் பண்ணி, என் தந்தையை வெளிப்படவொட்டாது சிறைப்படுத்தி, என்னோடு நீழிகாலம் அரசாளுவாயென்று வாழ்த்தினான். கொம்பில்லாதிருந்த ஒரு கொடும் புலிக்கு ஒரு கொம்பு வாய்த்தாற்போல, மோகனுக்கு ராஜ்யாதிகாரம் உண்டாதலும், இவன் முன்னிலும் பதின்மடங்கு அதிகமான வீரகுரதவமும் புஜபல பராக்கிரமமும் அடைந்து, தந்தை குறிப்பின்படியே நிவிர்த்தியையும் அவன் புதல்வராகிய விவேகனாதியரையும் தன் ராஜ்யத்தின் எல்லையில் நிற்கவு மிடங் கொடாமல் ஒட்டிவிட்டு, முப் புலனத்திலும் தன்கோலே செலுத்தி வாழ்ந்திருந்தான்.

மோகன் அரசாட்சிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

### 3. அவித்தியாபுரச் சருக்கம்

அளவற்ற கொடியோரான மோகனாதியரால் ஒட்டிவிடப்பட்ட விவேகனும், அவனுக்கு இளைஞரும், சுற்றத்தவரும், சுமதிமாதும் மிக்க தளர்வுடையவராய்ப் புறமே போய், புண்ணிய ஸ்தலங்கள் எங்கெங்குளவோ ஆங்காங்கு தனித் தனி சென்று ஒதுங்கிக் காலங்கழித்து வருவாராயினர். தரும நெறியி லிருப்பவரான இவர்கள் துயரமுற்றதினாலே, பூமியில் திசைகள்தோறும் பொருந்திய இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் பாவரும் தங்கள் தங்கள் இடங்களைவிட்டு ஓடிப்போனார்கள். அப்பால் மோகராசன், தனக்குப் பகைஞராயுள்ளோர் வேறு பாருமில்லாமையாலும், தன்னிடத்தேயுள்ள துணைப்படைவலியினாலும், அனலில்லாத செல்வத்தாலும் மிக்க செருக்குடையனாகித் தன் 'மனைவியாகிய துன்மதியின் உப பலத்தினாலே, கல்லாமை, கொலை, களவு, துராசை, இனிக் கார்சொல்லாமை, நடுவுநிலை வின்மை, கோபம் முதலிய தீய குணங்களையென்றி, நன்மை செறிதேனுமில்லாத தீயவர்களுடைய

இருதயமாகிய அவித்தியாபுரம் என்னும் ஒரு நகரத்தை யமைத்தான். அந் நகருக்கு மாமன், மனைவி, தாய், தந்தை, குழந்தை என்றிந்த மயக்கத்தை யுண்டாக்கும் இனமென்னும் அகழியும், ஒருவராலும் ஒழிக்க முடியாத சங்கற்பமென்னும் மதிலும், யான் எனது என்னும் மதிலுண்மேடையும், தியவொழுக்கமாகிய காட்டரணும், பஞ்சேந்திரியக் காவலும், விஷயங்கள் வெளிப்படாவண்ணம் விரைந்து அகப்படுத்தும் சூத்திரப் பொறிகளும், கோபம், கொலை, பாதகம் இவைபெற்று உலகெல்லாவற்றையு மொருநொடியுள் வலம் வரத்தக்க பலகோடி சேனாவீரரும், எது பெறினும் அமையாத அவா என்னும் கிரிதூர்க்கமும் அமைத்தான். அந் நகரம் நேராகச் செல்லும் நெறியின்றி அதர்ம நெறியிற் செல்லும் கோணலுடையதாயும் அறிவின்மை கொண்ட வனாவான வாசலுடையதாயு மிருந்தது.

பின்னரும் இரண்டு காலே கிறுத்தி, மேலே இரண்டுகையைப் பூட்டி, முதுகெலும்பா லீணைத்து, முகட்டின் மேலே பழுக்கழிகளை யிட்டு, நரம்புகளாற் கட்டி, மயிர்த்தோலால் வேய்ந்து, புலாற் சுவரெடுத்து, போக்கு வரவுக்கு இருவாசலும் ஏழு சாளரங்களும் சாக்கிரம் முதலிய நான்கு தள அடுக்கும் அவற்றின்மேலே சிகரமும் கூந்தலாகிய நீண்ட கொடியும் அமையும்படி நான்முகத் தச்சனால் ஒரு சித்திர மாடமியற்றுவித்தான். இத்தன்மையாக இயற்றப்பட்ட மாளிகைபோல, கணப்பொழுதில் ஆயிரமாயிரமான மாளிகைகளைக் கட்டி வீணே யழித்தழித்துப்புகுதுமாளிகைகளைச் செய்வான். அப்படிப்பட்ட மாளிகையில் இந்த மோகன் தனது தேவியாகிய துன்மதி சமேதனாய் அங்கு அமைத்த நெஞ்சு என்னும் ஆசனத்தில் அரசியற்றுவானாயினன்.

இனி மோகராசனது குணநிசயங்களைச் சிறிது கூறுவாம்.

அவன் இந்திரனுடைய வச்சிரவானுக்குத் தகர்த பெருவலிக் கல்லை யொத்த சிந்தையையுடையவன். பன்னிரண்டு

சூரியரும் ஒன்று கூடிப் பிரகாசிக்கும் தொலையாத வல்லிரு  
 ளெல்லாம் திரண்டொரு வடிவெடுத்தாலொத்த வடிவமுடையவன். 'மசப்பர்வை வாய்திறந்து பேசினும் இவன் தனது  
 நாவினை யசைத்து நன்மொழி கூறான்; வசை பேசுவானாயின்  
 ஒவ்வொரு மயிர்க்கால் தோறும் ஒவ்வொரு வீரபுடையவனோ  
 என்னும்படி பேசுவான். தனது குற்றத்தைப் பார்ப்பதில்  
 திருதராட்டிரனாவன்; பிறர் குற்றத்தைப் பார்ப்பதில் ஆபிரங்  
 கண்ணுள்ள இந்திரனேயாவன். இவன் செவி ஆபிரங்கோடி  
 வம்புகள் கூடி நுழையினும் இடம்பெறத்தக்க பெரும் புற்  
 றினை பொத்ததாயினும், ஒருசிறிய தருமநூலை எடுத்து நுழை  
 க்கப்புகினும் சற்றேனுந் துளையில்லாத வச்சிரத்தைப் போன்  
 றிருக்கும். தன்னுடைய நிலையற்ற வாழ்வை நீழிகாலம் நிலை  
 க்கத்தக்க கென நினைக்கும் நினைவினைபுடையவன். இரப்பவர்க்  
 கொன்றுகொடுப்பதில் இரண்டுகையு மில்லாதவனாவன்; தானொ  
 ன்று பெறுவதிலோ ஆபிரங்கைகளுடைய கார்த்த விரியார்ச்  
 சனனும் வெட்கத்தக்க பல்லைகளை புடையவன்போன்றவன்.  
 நல்வழியில் நடப்பதில் காலற்ற முடவனைப் போன்றவன்; தீய  
 வழியிற் செல்வதில் மகம்மேருவைச் சூழ்ந்துவரும் விரைவுள்  
 ள சூரியமண்டலம் போன்றவன். இவன் பாவ கன்மமாகிய  
 வெந்நீரில் மூழ்கி, வழுவிய ஒழுக்கமாகிய பட்டாடையணி  
 ந்து, துர்க்குணமாகிய ஆபரணங்கள் பூண்டு, துர்வாசனை என்  
 னும் புஷ்பமணிந்து, அபகாரமென்னும் சந்தனம் பூசி, புன்  
 மையாகிய போசனமுண்டு, வஞ்சகமாகிய நீர் அருந்தி, பிறப்பு  
 இறப்புக்களாகிய ஊசலி லாடுவான். இவனுடைய தோகிய  
 எதிர்மொழி, விதியை மேற் கொள்ளாதேனும், முயற்சி என்  
 னும் கோல்கொண்டு துன்மதி என்னும் பாகன் நடத்த எம்  
 லோகம் வரைக்குந் தாவிடுமெழுந்து உலகமுமுதையுங் காற்றாடி  
 போல ஒருநொடியிற் சுற்றிவரு மியல்புடையது. இவனுடைய  
 மருளாகிய யானை, வாய்மையாகிய மரத்தை வேரோடு சாய்  
 த்து நற்குணமாகிய மலையைத் தகர்த்து அறமாகியவாழையை  
 த்துவைத்து அன்பென்னும் ஓடையிலே புருத்து கலக்கி மே  
 லாகிய வாழ்க்கையை அடிக்கு மியல்புடையது. இவனுடைய



கவலையாகிய குதிரை, எதிர்ப்பட்டவொன்றை வென்றல்லது பின்னிடேன் என்னுந் தருக்குடையதாய் வாயுகதி முதலிய எக் கதையும் நாண, சப்த கிரியையாயினும் சப்த சமுத்திரமே யாயினும் சப்த புவனமேயாயினும் அங்கெல்லாம் ஒரு கணப் பொழுதில் சுற்றிவர வல்லது. இவனுடைய விபரீத நெறியாகிய பதாதி, தேவர்களையும் முற்றத்தறந்த துறவிகளையும் எதிர்த்துத் தனதடிப்படுத்த வல்லது. இம் மோகனது ஆணை, அஷ்ட திக்கும் சப்த சமுத்திரமும் எட்டு மலையும் பதினான்குலகமும் பாதாள லோகமும் ஆகாசமும் பூமியும் ஆகிய எங்கும் நடந்து தடையின்றி வேகங்கொண்டு அண்டபகிரண்டமும் மயங்கச் செய்ய வல்லது. இவனது மதிக்கேடு என்னுங்குடை, சூரியகிரணம் எங்கும் படர்மல் மறைக்கும் மேகம் போல ஈசவரனது சோதி விளங்காமற் செய்து பகலையு மிரவாகச் செய்வதாகும். இவனது கொடுங்கோலின் வெம்மை; தீயினுங் கொடியதாகி நினைத்த மாத் திரத்தில் எவரையும் வெதுப்பக் கூடியதாயிருக்கும்.

இவ்விதமாக யாவுங்கூடிப் பதினான்குலகமும் திறைகொண்டுவந்து எதிர்வந்து அடிதாழ்ந்து போற்ற, மன மகிழ்ந்து தனது தேவியாகிய துன்மதியோடு கூடிச் சுகித்து வாழுநாளில், அகங்காரன், காமன், கோபன், லோபன், செருக்கன், மாறன், அதர்மன், கலியன், டம்பன், அசத்தியன் முதலிய யாவரும் அம் மோக ராஜனது ஆக்கினைப்படி கொலுமண்டபம்வந்து கைகூப்பி நின்றார்கள். அவர்களை மோகவேந்தன் ஆசீர்வதித்து ஆசனத் தமர்த்திச் சொல்லுவானாயினன்:

‘தம்பிகளா! இப் பூலோக முதலிய பதினான்கு லோகங்களையும் எம்மைக் கட்டி யாளும்படி எமது தந்தையார் எமக்குக் கொடுத்து மகுடாபிஷேகம் செய்வித்தனர். நான் பகைப்பற்றையறுத்து வருத்தத் தீர்த்திருப்பது உங்கள் வலிமையினாலே யன்றோ? என் உயிரும் என் கண்ணும் என் இரண்டு தோளும் ஒத்தவர்கள் நீங்க ளினைவரு மாவிர்கள். உங்களைத் துணியாகக் கொண்ட எமக்கு இனிப் பகையாக எழுந்து எம்

மை மேற்கொள்ள வரும் வலியுடையார் இல்லை. சிறியதொரு பகையுள்ளதாயின் பிறகு அது நமக்கு முன்னே வந்து மூளு மல்லவோ? அந்தப் பகையானது எள்ளில் நாலிலொரு பங்க ளவு இருப்பினும், அது அற்பமாகிய பகையென்று அதனை அலக்கிப் பஞ் செய்யவொண்ணாது. ஏனெனில், முட்களோடு கூடிய வலிபமரத்தை முளைக்குமுன்னே கிள்ளிவிட்டால் அது நசித்துப்போம். அப்படிச்செய்யாத பகைத்தில் அது தழைத் தோங்கி வளர்ந்து பெருமரமாய்க் கோடரிக்கும் அசையாத தூகமல்லவா? சிறிய பாம்பினது நஞ்சினால் பெரிய யானை களும் உயிர்விடுகின்றன வன்றோ? சில மனிதராலும் சில வான ரங்களாலும் மஹாபலசாலியான இராவணனானவன் தன் இனத்தோடும் மாண்டா னல்லவா? லோகாறுபவம் இவ்வா றிருத்தலால் விவேகன் அற்பமாகிய பகைவனென்று எண்ணு மல் அவனை வேரறக் களைவதாகிய ஆலோசனை செய்ய வேண்டும். இதுவே விவேகனை நாசப்படுத்தாதற்குரிய மீர்க் கம்'. இதனைக் கேட்ட காமன் எழுந்து நின்று, அரங்களைக் கூப்பி மோகனை வணங்கி, 'நீ யாது கட்டளையிடுகினும் அதைத் தடையின் நிச்சிரசிஞ லேற்றுச் செய்வதற்கே யாமெல்லோ ரும் இங்கே திரண்டு நிற்கின்றோம். உனது சேனைகளாகிய எங்களி லொருவனுக்குப் பிரமாதியர் தாமும் ஈடாகமாட்டா ரே. இவ்வுலகங்கள் எல்லாம் ஒன்று கூடிவரினும் எம்மி லொ ருவனே நின்று வெற்றிக்கொள்ள அமையுமென்றால், வேறு யோசிக்க வேண்டுவதென்னை? விவேகனை வருத்திப்பதினான்கு லோகங்களையும் வெல்வதற்கு அடியே னிருக்கும்போது அகங்காரன் முதலிய மேலோர்களுடைய படையும் அவன் மீது சீசல்லவேண்டுமோ? வேண்டுவதில்லை. ஆயினும், உமது கட்டளைப்படி நாங்களெல்லோரும் இக் காரியத்தை முடித்து விடுகிறோம். எங்களுக்கு விடைதரக் கடவீராக' என்று வணங்கினின்றான். நின்று காமனை வியந்து, மோகரீஜன் அக்காமன் முதலியோர்க்கு அவரவர்க்குத் தக்க சிறப்புச்செய்து அனுப்புகின்றான். எவ்வாறெனில்:

முதலில் அகங்காரனை யழைத்து, 'அகங்காரனே! நீ, கொண்ட, ஆண்மை, கேண்மை, குணம், படை, சிறப்பு, ஒழு

க்கம், ஈடை, வாய்மை, நாகரிகம், தவம், புகழ், நிதி, மேன்மை குலம், நியமம் முதலிய சிறப்புக்களை யுடையவனாய், சமனை வென்று, உலகமுழுதும் கைப்பற்றி, கௌட தேசத்தையே ராஜதானியாகக் கொண்டு அவ்விடத்திலேயே வாழக்கடவாய் என்று கட்டளையிட்டான்.

அதன்பிறகு காமனையழைத்து, அவனுக்கு மீனக் கொடி, சந்திரவட்டக் குடை, கடற்பேரிகை, குயிலொலிக்காளம், தென்றற் தேர், இருள் யானை, கிளிப் பரி, மாதர் படை, புஷ்ப பாணம் கருப்பு வில், சுருப்பு நாண், மடல் வாள் முதலிய சிறப்புக்களெல்லாவற்றையும் கொடுத்து, 'எவ்வுலகத்தினும் நிரூபகன் பிரவேசியாமல் அவனை வருத்தி வென்று உன் மனைவியாகிய ரதிதேவியோடு காஞ்சிப்பதிக்குப் போயிருந்து நிலைபெற்று வாழக்கடவை' என்று கட்டளையிட்டான்.

அப்பால் கோபனையழைத்து, அவனுக்கு நெறுநெறெனக் கடிக்கும் பல்லுப் பறையும், கட்பொறியாகிய நெருப்புக்களையும், நெரிக்கின்ற புருவமாகிய வில்லும், நெடுமூச்சாகிய தேரும், குறுவியர்வைபாகிய கவசமும், தீயசொல்லாகிய வாட்படைபும், அதட்டுகின்ற சத்தமாகிய சங்கத்தொனியும், மற்றம் பற்பல சிறப்புக்களுஞ் செய்து, 'உனது மனைவி மக்களோடு உலகமுழுதும் உலாவி, சார்தன் முதலாகிய பகைவரைப் பற்றற முடித்து, யவன தேசத்திற் சென்று எக்காலத்தும் வாழ்ந்திருக்கக் கடவாய்' என்று நியமித்தான்.

அதன் பின்னர் லோபனையழைத்து, அவனுக்குக் கையிற் பொருளிருந்தும் என்செய்வேன் ஒன்றுமில்லையே என்னும் இரப்பொலியாகிய பறையும், தாங்குகின்ற சுமையாகிய கிரீடமும், கடல் தாண்டிப் பொருள் தேடுதற்கேதுவான மரக்களமாகிய தேரும், பிச்சையாகிய உடைவாளும்கூட இருகால்களாகிய வேகப்பரியும் என்ற இவை முதலியவற்றைக் கொடுத்து, நல்ல முகமன் கூறி, 'உனது மனைவியாகிய ஆசையோடும் கூடிப் பூயியில் விராகனும் விரக்தியும் ஒதுங்க வொட்டாத் கடுக்ககேரள தேசஞ்சென்று வாழக்கடவாய்' என்றான்.

பின்னர் டம்பனைக் கூவி, அவனுக்குப் பெருமையாகிய யானை, சிங்காரமாகிய தேர், பொய் வணக்கமாகிய சிலை, வஞ்ச மொழியாகிய பாணம், கபட ஒழுக்கமாகிய குதிரை என்ற இவை முதலிய பல பொருளும் வரிசையாக வழங்கி, 'நீயும் உனது பத்தினியாகிய வஞ்சனையும் உனது மகனாகிய அசத்தியனுமாக எங்குஞ் சென்று நிஸ்ஸந்தேகனையும் சத்தியனையும் வென்று காசிமா நகரத்தில் வீற்றிருக்கக் கடவாய்' என்றான்.

அப்பால் முதலனை யழைத்து, களிப்பு என்னும் யானை, மதியாத வெடித்த சொல்லாகிய பறை, தன்னை மேலாக மதித்தொழுகு மொழுக்கமாகிய குதிரை முதலியவைகளை, அகங்காரனுக்குக் கொடுத்த வரிசைகள் போலவே, இவனுக்குங் கொடுத்து, 'நீ மறதி என்னும் மனைவியுடன் உலகமெங்குஞ் சஞ்சரித்து, அடக்கனை வேரோடும் அடக்கி, பிறிது பகைவரையுங் கெடுத்து, 'கோதாவரிக் கரையை யடைந்து வசிப்பாயாக' என்று அநுமதி கொடுத்தனுப்பினான்.

அவன் நீக்குதலும், அநர்த்தனையழைத்து, அவனுக்குக் கேடுவருவது தெரிந்திருந்தும் மேலோருடன் எதிர்த்தலாகிய யானையும், குரங்குப் பிடிபோலப் பிடித்தலாகிய கொடியும், இடையிலே உயிர்கெடவரினும் விடாது தொடர்தலாகிய வேகக் குதிரையும், பிறவும் கொடுத்து, 'கெடுதலாகிய மனைவியுடனும் நாசனாகிய பிள்ளையுடனும் உலகத்தை வென்று, அற்புதயன், பிராணயாமன் முதலிய பகைவரைச் செய்தித்து, நன்னடதேசம் போய் அங்கிருந்து வாழக்கடவாய்' என்றான்.

அப்பால் மச்சரனை யழைத்து, அவனுக்குப் பிறருடைய நலங்களை யெடுத்திகழ்தலாகிய பகையும், பிறர் வாழப் பொருமை யெய்துதலாகிய அம்பும், சபையிற் பிரவேசிக்கின் அங்குத்தரிக்காமையாகிய குதிரையும், த்னிமையாகியதேரும், கவலையை மனத்திடை வைத்துத் திரிதலாகிய முக்காடு என்னும் கவசமும் ஆகிய இவை முதலிய எல்லாம் கொடுத்து,

‘நீ உன் மனைவியாகிய அருபையோடு உலக முழுதும் வயா பித்துச் சந்தோஷனை அவன் மனைவியாகிய மகிழ்ச்சியோடும் நீக்கி, நச்சுமரம்போல மராடதேசத்திற் சென்று வீற்றிருப்பாய்’ என்று கட்டளையிட்டான்.

அதன் பின்னர் வயிரனை யழைத்து, அவனுக்கு முகத் திருப்புதலாகிய குதிரையும், முறுகி மனங் கறுத்தலாகிய குடையும், ஆகட்டுமென்று அச்சுறுத்தலாகிய பறையும், பிர திக்கிரையாகிய கொடியும், அடிக்கடி தலை துளக்குதலாகிய சாமரமும், பிறவும் வரிசையாக வழங்கி, ‘நீயும் அமரிபாதையாகிய உன் மனைவியும், அக்கிரமன் என்னும் புத்திரனுமாகக் கிராத நாட்டுக்குப்போய் அங்கே யிருந்துகொண்டு உலகத்தில் சமதிருட்டி, நியாயன், அவிரோதன் என்போருடைய வலியடக்கிப் புகழ்பெற்று வாழ்க’ என்று நியமித்தான்.

அப்பால் மாநனை யழைத்து, அவனுக்கு நல்லோரை வணங்குமையாகிய மகுடமும், அவரைக்கண்டு எழுந்திராமையாகிய பீடமும், தன்னை எவர் தொழுதாலும் அவரைத்தான் தொழாமையாகிய கங்கணமும், துணிவாகிய கூர்வேலும், மனங் குழையாமையாகிய பாணியும், இறுமாப்பாகிய கொடித்தேரும், இவைபோல்வனவாகிய பிறவும் வரிசையாக வழங்கி, ‘நீயும் உன் மனைவியாகிய வெகுமதியும் சோமநாத புரம் சேர்ந்து, அங்கிருந்து கொண்டே தார்தியையும் தமனையும் அடக்கிச் சிரஜீவியாய் வாழக்கடவை’ என்று ஆஞ்ஞாபித்தான்.

அப்பால் சங்கற்பனை யழைத்து, அவனுக்கு அற்பரையும் வணங்குதலாகிய மகுடமும், அயலார் துற்றினாலும் அதனைக் கேட்டுச் சகித்தலாகிய பொன்னுபரணமும், பணை வரிடத்திலும் தங்குறை கூறுதலாகிய பேரிகையும், நினைத்த காரியத்தை முடிக்காமையாகிய குதிரையும், பிறவும் வரிசையாகக் கொடுத்து, ‘நீ உன் தேவியாகிய கற்பனையோடு சென்று கூர்ச்சரதேசத்தி யிருந்துகொண்டு நிர்விகற்பனையுடன்

கலையையும் உலகில் தலைபெயர்க்காமல் அடக்கி இனிது வாழ்வாயாக' என்று கட்டளையிட்டான்.

அப்பால் லீகற்பனை யழைத்து, அவனுக்கு மண்டலம், யானை, குதிரை, சிவிகை, மகராகுண்டலம் முதலிய ஆபரணங்களும், பெரும் பொருட்குறியில், மாதராகிய சேனை, பொன் மருடம் ஆகிய இவைகளும் அவற்றின்மீது இடையறாத கண்ணோக்கமாகிய ராஜ்யமும் வழங்கி, 'உன் பாலாகிய வெகுமுகனைக் கொண்டு அகமுகனை வென்று, உன் தந்தையிடம் போய், அங்கே யிருந்துகொண்டு பகைவரை வென்று வாழ்க' என்று விடை கொடுத்தான்.

அதன் பிறகு சந்தேகனை யழைத்து, அவனுக்கு நிலையின்மையாகிய தேரும், மயக்கம் நீங்காமையாகிய யானையும், யாரிடத்தும் நல்லொழுக்கத்தை யறியாமையாகிய லாட்படையும், தாய் போல்வா ிரிடத்தும் போர் செய்த லாகிய படையும், இவை போல்வனவாகிய பிறவரிசைகளும் கொடுத்தது, 'நீ உன் மனைவியாகிய அசித்தியோடும் மகனாகிய கலக்கனோடும் கொங்கண தேசத்துக்குப் போய், அங்கிருந்துகொண்டு, விசித்தி, நிச்சயன், ஐயுறான் என்போரை விலக்கி இனிது வாழ்வாயாக' என்று விடையளித்தான்.

அதன்பிறகு தாமதனை வரவழைத்து, அவனுக்கு நியதியின்றி எந்நேரமும் எவ்விடத்தும் தங்கித் தூங்குதலாகிய சயந்மும், குறட்டை விடுதலாகிய வாத்தியமும், கனவாகிய கூத்தியரும், உடற் புரட்டலாகிய தேரும், பெருமூச்சாகிய குதிரையும், உடம்பிற் குத்தி வருத்தினாலும் வருந்தாமல் இன்புறுதலாகிய யானையும் வரிசையாகக் கொடுத்தது, 'நீ உன் மனைவியாகிய சோம்பியோடும் கன்னியாகிய நித்திரையோடும், பாண்டி நாட்டுக்குச் சென்று, அங்கிருந்து கொண்டே சத்துவனையும் அவன் தேவியாகிய புரிசையையும் வென்றபின் மேன்மையாய் வாழ்க' என்று நியமித்தான்.

அப்பால் இராசதனை வரவழைத்து, அவனுக்கு நல் சினேகத்தையும் மறத்தலாகிய விருதும், மனத்தினால் ஒரு ரையும் மதியாமையாகிய வாட்படையும், எடுத்த கருமத்தைச் செய்துமுடிக்கும் ஊக்கமாகிய தேரும், இன்சொல்லைக் காணற் கேட்டாலும் கேளாததுபோல விருத்தலாகிய யானையு ஆகிய இவைபோன்ற சிறப்புக்கள் யாவையுங் செய்து, 'உ தேவியாகிய முயற்சியோடும், புதல்வனாகிய உத்தியோகமோடும், கருநாடக தேசத்திற்குப் போய், சத்துவன், விரகத் விராகன் என்போரை வென்றடக்கி, அந்தத் தேசத்தில் வாந்திரு' என்று பணித்தான். (உத்தியோகன்-காரியன்.)

அப்பால் தாமதச் சிரத்தையையும் இராசதச் சிரத்தையையும் வரவழைத்து, அவர்களுக்கு ஏற்பனவாகிய வரினகளைக் கொடுத்து, 'நீங்கள் இருவீரும் சத்துவச் சிரத்தையு கர்வத்தை யடக்கி, எந்த நாட்டிலும் தர்மசத்திரம்போல விபிசாரத்தையே பெருக்குங்கள்' என்று நியமித்தான்.

அதன்பிறகு ஆதர்மனை யழைத்து, அவனுக்கு இந்த யங்களை யெவ்விடத்துஞ் செலுத்துதலாகிய தேரும், முனையாகிய மதயானையும், ஒழுங்காக நல் வழியிற் செல்லாந் யாகிய குதிரையும், நாவடக்கமின்றி எந்தக் கடுஞ் சொல்லையு சொல்லுதலாகிய பறையும் பரிசிலாகக் கொடுத்து, 'நீ உ தேவியாகிய அதோகதியோடும், புதல்வனாகிய துக்கனோடு கடற் கரையிலுள்ள ஊர்கள் தோறுஞ்சென்று, தருமனையு சுகனையும் தலையெடுக்க வொட்டாம லடக்கி வாழ்க' என். விடைகொடுத்தான்.

அப்பால் அநாசாரனை யழைத்து, அவனுக்கு இன்சொ சொல்லி, 'நீ உன் தேவியாகிய அகீர்த்தியால் உபேகைகளை வென்று, உன் புதல்வனாகிய விடய சங்கமனால் அகமுகரீ யடக்கி, உன் மகளாகிய மிச்சாதிட்டியால் ஆஸ்திகளை யெ டக்கி, உன் திறமையால் சுசிலனை வென்று ஏழுலகும் அஞ்சு படி கோல் செலுத்தி எந்நாளும் வாழ்க' என்று விடுத்தான்.

அப்பால் கலியனை யழைத்து, அவனை நோக்கி, 'நீ கள்  
கிற்போர் மனையிலும், சூதாடுவோரிடத்தும், விலை மாதர்  
சேரியிலும், வாழ்க' என்று சொன்னது மன்றி, 'நீ ஆசாரனை  
மேற்பட வொட்டாது தடுப்பாயாக, உன் மனைவியாகிய கப  
டியைக்கொண்டு மைத்திரியைத் தலையெடுக்காமல் அடக்கு  
வாயாக, மனநிலைச் செருக்கை உன் மகனாகிய சஞ்சலனைக்  
கொண்டு அழிப்பாயாக' என்று கூறி, 'என்னைவிட்டு நீங்கா  
திருப்பாயாக' என்றும் கட்டளையிட்டான்.

இவ்வாறு மோக ராஜன் மற்றவர்களுக்கும் அவரவர்  
தகுதிக்கேற்ற சிறப்புக்களைச் செய்து, அவர்களுக்குரிய இருப்  
பிடம், பகைக் குறிப்பு, செய் கருமங்கள் முதலியவற்றைக்  
காட்டி விடைகொடுக்க, யாவரும் அவன் கட்டளையைச் சிர  
மேற்கொண்டு, அவன் பாதங்களை வணங்கி, அவ்விடம் விட்  
டுத் தத்தமக்குரிய இடங்களுக்குச் செல்லுவா ராயினர்.

அப்பால் மோக வேந்தன் தனது தேவியாகிய துன்மதி  
யினுடைய அந்தப் புரத்துக்குச்சென்று, அவளை இனிய வச  
னங்களால் தன்வசப்படுத்தி, அவளைப் பார்த்து, 'என் அன்பிற்  
சிறந்த அன்னமே, உன்னையன்றி என்னுயிரென வேறோர்  
பொருளில்லை, ஆதலால் நான் இப்பொழுது சொல்லும் வார்  
த்தைகளுக்கு நீ இசைவாயானால் உன்னால் நமது குலம் பெரு  
க்கமடையும், நீ என் கருத்திற் கிணங்குதலே நன்மையாகும்,  
நான் சொல்லுகிற விஷயமென் னென்றால், பாஷண்ட விஞ்  
சை என்னும் ஒருத்தியின்மீது என் மனஞ் செல்லா நின்றது,  
அவளை நான் மணம் புரிந்துகொள்ள நீ சம்மதிக்கவேண்டும்'  
என்றான். அதைக் கேட்ட துன்மதியும் அப்படியே யாகட்டு  
மென்று சம்மதித்தலும், மோக வேந்தன் தன் அருகில் நின்ற  
வளாகிய தாமதக் சிரத்தையைத் தூதுவிட்டுப் பாஷண்ட  
விஞ்சையை இணங்குவித்து மணம்புரிந்து கொண்டான்.  
கொண்டு, அவளோடு இடையறாத இன்பக் கலகிகள் செய்து  
கூடித்து வீடுகளில், அவள் வயிற்றில் திக்குணம் பலவுமுள்ள  
வனும், கொடுக்கோல் மன்னனாகிய தன் தந்தையினும் கொடி



யனுமாகிய அஞ்ஞன் என்பவ னொருவன் வந் துதித்தான். அந்த மைந்தன், முப்புரத்தை யழித்த நெருப்புப்போலவும், பெரியோர்க்குத் துன்பஞ்செய்கிற கீழ்மக்களது பழிபேரலவும் நான்தோறும் வளர்ந்து வந்தான். அந்தப் புதல்வன் இவ்வாறு வளர்ந்துவர, மோக வேந்தன் தன் மனைவி மக்கள் உறவினர் ஆகிய யாவரும் பெருக்கமடைந்து வாழ்வதினா லுண்டாகிய பெருங்கனிப்பால் தன்னை மறந்து, உலகமுழுதும் தன் கொடுங்கோல் செலுத்தி அரசாட்சிசெய்து வந்தான்.

அவித்தியாபுரக் கருக்கம் முற்றிற்று.

#### 4. விவேகன் வனம்புகு சருக்கம்.

இவ்வாறு மோக ராஜன் அரசுபுரிந்து வருங்காலத்தில் தாமதயாது பெருஞ்சேனைகள் உலகெங்கும் பரவி, அங்கங்குள்ள புண்ணிய ஸ்தலங்களை யடைந்து, சுகமாய் வாழ்கின்ற விவேகன் முதலானவரிடத்தில் பல தீமைகளை யுண்டாக்கி அவர்கள் பேரும் அற்றுப்போட்படி அவர்களை யோட்டிவிட்டார்கள். அப்பொழுதில் உலகிலுள்ள நல்லறம் நடுங்கியது. மாதவம் ஒடுங்கியது, ஞானமார்க்கமும் தொலைந்துபோயிற்று. நல்லொழுக்கமும் நிலைகுலைந்தது, இயமாதி எண்வகையுறுப்டகையுடையயோக நெறியும் கலக்கமடைந்தது, வேத புரானசாஸ்திராதிகளும் அடங்கிப்போயின, மங்கையர்கள் கற்பழியும்படி அவரவர் வாழ்கின்ற குடிகளும் குன்றிப்போயின. சத்தியம் குடிபோய், பொறுமை யழிந்து, பெரிய தமம் சமம் முதலாகிய ஆகம் குணங்கள் கெட்டு, உபசாந்தி, தாந்தி, சிரத்தை, மைத்திரி, உபேகை, முதிதை என்பவைகள் போயெழிந்தன. சூலமலைகளி லுள்ளவர்களுடைய மனவுறுதியுங்கெட்டது, அறிஞர் வஞ்சிதும்படி மறையோர் செய்கிற வேள்வமுதலாயினவும் நசித்தன. துறவியர் மனம் பம்பரம்போலசுழன்றது, தேவருள்கும் நிலை தளர்ந்தது, பூவுலகும் மூதுரு

நெளிந்தது. இந்த வண்ணமாகப் பதினான்கு உலகும் நெருப்பிலிட்ட தளிர்போலவும், மிகு வெப்பமான வெயிலி லகப் பட்ட புழுப்போலவும் வாட்டமடைந்து வருந்தாநிற்க, விவேகனும், பகைவராகிய காமனாதியர் செய்யுங் கொடுமையைக்கண்டு, உடல் தளர்ந்து வலி குன்றி ஒரீ பக்கத்தில் ஒதுங்கிப்போயினன். முற்காலத்தில் சுக்கிரீவன் தன் தமையனாகிய வாலியினால் வருத்தப்பட்டு வேறொரு தீக்கில்லாதவனாய் மதங்க பருவதத்தைச் சோந்து அவ்விடத்து வசித்தது போல், விவேகனானவன் மோகன் வலியால் நிலை குலைந்து, நர நாராயணர் வசிக்கின்ற ஸ்ரீபதரிகாசிரமத்தை யடைந்தான். முற்காலத்தில் துரியோதனாதியராகிய கொடியோரது பகைத்திறத்துக் கஞ்சி தரும் புத்திராதியர் அஞ்ஞாத வாசஞ் செய்ததுபோலவும், கலி புருஷனால் வலியழிந்து நளராஜன் வனவாசம் செய்ததுபோலவும், மிகக் கொடியோராகிய மோகன் முதலியோர்களால் விவேகன் வலி குன்றித் தன் உரு முறைத்து வசித்துவந்தான்.

அந்நாளில், இயமன், நியமன், ஆகனன், பிராணயாமன், பிரத்தியாகாரன், தாரணன், தியானன், சமாதி என்னும் மந்திரிக ளெண்மரும்; நிருபகன், பொறையன், சுந்தோஷன், சத்தியன், தருமன், அடக்கன், நிச்சயன், சார்தி, தாந்தி, சமன், தமன், மைத்திரி, கருணை, முதிதை, உபேகை, விராகன், நிவிர்த்தி முதலிய ஆண் பெண் என்னும் இருபாலாரும் விவேகன் இருந்த இடத்தே வந்து, அவனடியில் விழுந்து சொல்லத் தொடங்கினார்கள்.

‘புலிக் காட்டிலிருப்பதை நீங்கி நல்ல விதிவசத்தினாலே இறவாது தப்பிய மான்போல், பாவிதாகிய மோகனது படை வீரர்கள் எங்களைப் பங்கமடையச் செய்த பங்டைப் பொறுத்து உமது அருள் எங்களிடத்தி லிருந்ததனால் உயிர் பிழைத்து வந்தோம். அஞ்சினோம்! எமக்கு உமது தஞ்சமன்றி வேறில்லை. எமக்குத் தஞ்சமாய்நுக்கும் உமது தன்மை யொளித்துறைதல் உமக்குத் தகுதியாகுமோ? வலிய இரு

னாக் கண்டு சூரியன் ஒதுங்குவது இயல்பல்லவே. பெரிய சமுத்திரத்திடையிலேயுள்ள முத்து பவள முதலியவற்றை ஒரு படகு சென்று எடுத்து வருவதில்லையா? ஒரு சிறிய தீப் பொறி உலகங்களை யெல்லாம் அழிக்க வல்லதாக வில்லையா? சத்துருக்கள் சேனையை வெல்ல வல்லனாகிய உன்னைத் தலைவனாகக் கொண்டு நாங்க னெல்லோரும் செல்லுவோமாயின் மோகனுடைய சேனையை ஒரு நொடியிலே பொடிபடச் செய்யோமோ? நீரின்றி நல்ல விதை நல்ல நிலத்திற் படினும் பயிராகுமோ, கொள் கொம்பின்றிப் பைக்கொடி படர்ந்து நிலைபெறுமோ? வீரர் எவ்வளவு சிறந்தவராயினும் அரசனில் லாப் படை வெல்லுமா? பழி பாவங்களை வளர்ப்பதுகே தொழிலாகக் கொண்ட மோகனையும் அவன் தேவி துன்மதையையும் உயிர் வாங்காது விடுவோமாயின், குயில் கூவாயை பைக் கண்ட காக்கை நமக்கும் குயிலுக்கும் பேதமென்ன வென்று கருவந் தலைக்கேறி நிமிர்வது போல நிமிர் இட மன்றோ? உமது தந்தையாகிய மூரதன் தன் புத்திரர் யாரும் சமமென மதிக்காது மோகனை யரசாள வைத்து, உடமையும் உமது தாயையும் வேறுபடத் தள்ளிவிட்டு, மோனனுக்கு முடிசூட்டி, அவனுக்கே எல்லாச் செல்வமுங் கொடுத்த விதமென்ன? நீர் அவனுக்கு யாது பிழை செய்தீர் உமது தன்மைக்கு அது தக்கதன்றோ' என்று அவர்களை சொன்னவை எல்லாம் இரு செவியினுள்ளுங்கொண்டு, இரு பிரிர்களாக என்றுரைத்து, கையை யமைத்து, அவர்க ளொவ்வொருவரையும் பார்த்து, அருள் கொடுத்து, அவர்கள் துரத்தை நீக்கி, இயமன் முதலிய மந்திரிகளுடன் சொல்ல தொடங்கினான்.

‘அருமையாகிய அமிர்தத்தைக் கொடுத்தவர்க்கும் வித்தைத்தருகிற பாம்புபோன்று கொடிய குணத்தையுடைவன் மூரதன். “உன் தந்தையை வருத்தி இவ்வாறு சினைவித்தது பெரும் பாவமாகும். அவனைச் சிறை விடுத்த உனக்குப் புண்ணியமாகும்” என்று நான் சொன்னதேயன் வேறென்ன பிழை செய்தேன்? அந்தச் சொல்லைச் சொன்

தற்குக் கோபங்கொண்டு, என் தாயோடு என்னையும் வேறாக  
நீக்கிவிட்டு, வேறொரு புதல்வனாகிய மோகனுக்கு அரசரி  
ம்ம முழுதுந் தந்து, எவ் வலகுக்கும் இறைவன் இவனே  
யென்று முடி சூட்டி, என்னைத் தாழ்வு செய்த தந்தையான  
வன் இன்னும் என்ன துன்பம் செய்தாலும், நான் அவ  
னுக்கு மாறாக ஒன்றுஞ் செய்யலாகுமோ? தரும் நெறியைக்  
கடந்து ஒழுகுகின்ற அரசருடைய வாக்கை எவர் ஒப்புதின்  
றனரோ அவரே செல்வம் பெற்றவராவர். அவர் வாக்கைச்  
சரியன்றென்று மறுப்பவர் யாவரோ அவர் தப்பாது கேட்  
டையடைவர், டித்தர்க்குத் தங்குணம் றுலினுஞ் சிறந்ததன்  
றோ? ஊனைப் புசிப்பதாகிய புலிக்குத் தரும்நெறியைக் கூறித்  
கொலை செய்தல் பாவமென்றால், அதனை அது அங்கீகாரஞ்  
செய்யுமா? ஆதலால் என்னைக் கொன்றாலும் தீயிட்டிக் கொளு  
த்தினாலும், நான், பூர்வத்திலே தேவர்கள் திருப்பாற்கடலில்  
மந்தரகிரியை யிட்டிக் கலக்கிக் கடைந்தபோது அப்பாற்  
கடல் எவ்வாறு பொறுமையோ டிருந்ததோ அவ்வாறு பொ  
றுமை செய்வேனே யன்றித் தந்தைக்குத் தீங்கு செய்யத்  
துணிவதில்லை' என்றான்.

இவற்றையெல்லாக் கேட்டிருந்த இயமன் முதலிய என்  
மருள் ஒருவனாகிய இயமன் என்னும் அமைச்சன் எழுந்து  
விவேகனைக் கைகூப்பித் தொழுது அவன் முகத்தைநோக்கி  
'எமது வேந்தனே, அடியேன் கூறும் வாக்கியங்களை இகழாது  
கேட்டருளுமாறு பிரார்த்திக்கின்றேன். குரு, அரசன், அன்னை,  
பிதா, தமையன் என்னும் பஞ்ச குரவரும் தாம் குரவரா  
யினரே என்னும் உணர்வின்றிப் பொறுத்தற்கரிய பிழைகள்  
செய்வராயின் அவரைத் தண்டித்தல் கடனெனத் தரும்நெறி  
கண்ட மனு உரைத்திருக்கின்றன ஈன்றோ? தரும்நெறிக்கு  
மாறாகத் திமை செய்கின்ற தானவரை, வானவர்கோள்  
போரிலே அழித்து வருதல் முற்காலத்தில் மாத்திரமன்று.  
இந்நாளிலும் உண்டன்றோ? அதுதானா; பொறுமையெல்லாந்  
திரண்டொரு வடிவெடுத்தாலொப்ப விளங்கிய தருமர் தமக்  
குத் திமை செய்த கனையை யெல்லாம் போர்செய்து அடி

போடு கரைத்த கதை பெரும் பாரதமான தன்மையு? அங்ஙனமாகவும் உம்முடைய பாட்டனாரைச் சிறையினிட்டு உமக்கும் உமது தாய்க்கும் துன்பஞ்செய்து அவ்வளவிலும் அகம் யாது உலகத்தி லுள்ள சகல உயிர்க்கும் இடர் செய்து வருகின்றதுஷ்டராகிய மோகனாதிபரைப் போரிலடக்காமல் அவர் உமக்குத் தமராயுள்ளா ரென்னும் பரிவினால் அவரிடத்துக் கருணை வைப்பிராயின், அவரால் மேன்மேலும் துன்புறுத்தப்பட்ட டொழிவசன்றி அவர் உம்மீது அன்பு செய்வர் என்பதைக் கனவிலும் நினையாதிருப்பிராக. கொடிதாகிய நோயைக் கொடிதாகிய மருந்தினால் அறுத்தாலன்றி அது குணப்படுவ தில்லையே. ௧1 மஹதி படைவீரராகிய மாடுகள் வாராமல் அறமென்னும் வேலியிட்டுத் தியவனாகிய மோகன் என்னுங்கனையை வேரோடு துவைத்து உமது கருணையாகிய வெள்ள நீரைப் பாய்ச்சி, உணர்வாகிய பசிப பயிரை மேலோங்குமாறு காத்தாலன்றி ஆராத இன்பமாகிய பயிரை அதுபவித்தல் அரிதரிது. ஆதலால் உமது மாதர்வின் குறையைத் தீர்த்து, உமது பரிசனங்களாகிய எங்கள் குறையையு மாற்றி உமது பாட்டனாகிய பெரியவரைச் சிறையினின்று நீக்கி, அளித்தியா புரத்தையும் அங்கிருந்து அரசு செய்பவனாகிய மோகனையும் அழித்து, ஏனைய குற்றங்களையும் நிவிருத்திசெய்து, மூவுலகத்துக்கும் நீரே ஆதாரமாகும் வகையருள்விராக' என்று வேண்டினான்.

இங்ஙனம் இரந்துவேண்டிய அமைச்சனது நியாயங்கள் எல்லாம் விவேகன் மனத்தை உருக்க, விவேகனானவன் தளர்ந்துபோகும் தரும நெறிகளை மீட்டும் நிலை நிறுத்துதல் அவசியந்தா னென்றும், மோகன் செய்கின்ற கொடுமைகள் நாக விஷம்போல அதிகரித்தலால் இனிச் சும்மா இருத்தல் தகாதென்றும், மோகன் முதலியோரை உறவினரென்று மதிக்காது பகைவராக மதித்து அவரை அடக்குதல் கடமைதா னென்றும் துணிந்தான். விவேகனது உள்ளத்தில் நிகழ்ந்த ஆண்மையை அவனது முகத்தின் மலர்ச்சியே சொல்ல, அதனைக் கண்ட அவனது பரிவாரங்கள் எல்லாரும் ஆனந்தித்தார்

## விவேகன் மந்திரச் சுருக்கம்

கள். விவேகனுடைய மனைவியாகிய சுமத்ரிபுத்ரு (சுமத்ரு) உடைய கொடிய செய்கைகளைச் சகியாதவளாய் நாயகனோடு வந்தாள். அப்பால் விவேகனும் சுமத்ரிபுத்ரு ஒருவரை யொருவர் தழுவி அன்பு கூர்ந்து இருவரும் யோசனை செய்து இனி செய்ய வேண்டிய வற்றைச் செய்வோமென்று கணிசமாகார் கள்.

விவேகன் வனம்புது சுருக்கம் முற்றிற்று.

## விவேகன் மந்திரச் சுருக்கம்.

அவ்வாறே விவேகன் தன்னைவிட்டு நீங்காது குழந்திரு ப்பவர்களாகிய நிரூபகன், பொறையன், விராகன், சத்தியன், தருமன், சுமன், தமன், சமாதானன், சுசிலன், நியாயன், சுகன், இயமன், நிபமன் முதலிய எண்மரையும் நோக்கி, இங்கு வாருங்கள் என்ன, அவர்களும் எழுந்து கைகூப்பிக்கொண்டு அவன் பக்கஞ் சேர, அவர்களோடு தானும் எழுந்து ஒரு தனியிடஞ் சென்று அங்கு அவர்களை யிருக்கச் செய்து தானு மிருந்து அவர்களுடைய முகத்தைக் குளிர்ந்த கண்களோடும் மலர்ந்த முகத்தோடும் பார்த்து, 'என் உயிர்க்குமிரும், நட்பும், பகைவரை வெல்லுவதற் கேற்ற படை வீரரும், வாழ்வும், நல்ல உறவினரும், மற்றப் பரிவாரங்களும் யிருக்கின்றவர்கள் நீங்களே யன்றி எனக்கு உறுதியாயுள்ளவர்கள் வேறு யாரு மில்லை. ஆதலால், நான் சொல்வதைக் கவனித்துக் கேளுங்கள். நானே தரும நெறி கூறப் போய்த் தந்தையால் வருத்த முற்றுத் தளர்ந்த பூரகலாதனை யொத்தேன்; இன்னும், நான் மோகனால் வருத்தப்படுகின்றதை நோக்கினால், தமையன் போவென்று தள்ளப் புறஞ்சென்ற ஷிபிஷணையு மொத்தேன்; ஆயினும், அவர்களைப் பேரல நானு முய்தற்குத் தரும நெறியுண்டு. என்னைப் பெற்றெடுத்த தாயினும் இனியவரா

கிய மூதாதையோ தீயவராகிய மோகனாதியரால் பிணிக்கப் பட்டவராய்ச் செயலற் றடங்கினராதலின் என் துயரைப் போக்கும் வல்லமையுடைய பிறர் ஒருவர் வேறில். தீய தொழிலால் வாழ்கின்ற வாழ்விலும் வறுமையே மேலானதென்று நன்குணர்ந்த பெரியோர் துணிவர், புல்லரோ இழி தொழிலால் வாழ்வதே மேலென்று நீதி தப்பிச் செல்லுவார். இவ் விரண்டும் நமதிடத்தும் நம் குலத்தவர்க ளிடத்தும் கண்டு கொண்டோம். இனி வேறு திருஷ்டாந்தம் வேண்டா. ஆகியிலே மோகன் எங்களைத் தளளி, எங்களுக்கு அரசு கொடாமல் மறுத்த அக்காலத்தில்தானே அவனோடு போர்தொடுத்து அவனை அடக்காமல் அவன் அதிகரித்து விட்டபின்பு அவனை வெல்ல முயலுதல், பாம்பு கடித்த அக்கணத்திலேயே அதனைத் தடுக்காமல் அதன் விஷம் தலைமண்டைச் சேறின பிறகு அவ்விஷ பிறங்கும்படி மந்திரிப்பார் செய்கைபோன் றிருந்தது. அகங்காரனது வெற்றியானது தேவலோகத்தையு மளந்துகொண்டது காமனது வெற்றி எல்லா வுலகங்களையும் விழுங்கி விட்டது. லோபனது படைமூன்றுலகத்தும்நிறைந்திருக்கின்றது. லோபனது ஏவற்பணிவிடை செய்யாதவர்கள் ஒரு வருமேயில்லை, உடம்பெடுத்தவர் யாவரும் லோபன் மகனாகிய இடம்பனுக்கு ஆளாய் நின்றார்கள். மதனது அந்தகாரம் உலகமுழுதும் மூடிக்கொண்டது. மச்சரனது வெற்றி செல்லாத திசை ஒன்றளதோ? கலியனுக்கு உலகமெல்லாம் கைவசப்பட்டிருக்கின்றது. மாநனை எதிர் கொண்டு, பூசியாதவர்கள் விண்ணுலகத்தும் மண்ணுலகத்து மில்லை. அதர்மனோடு போர் செய்ய வல்லார் யாவர்? அசத்தியனுக்கு இடங்கொடாதவர் நாவசைத்தல் இயலாது.

நிகரற்ற அந்தப் பெரும் படைத் தலைவர் ஒவ்வொரு வுருக்குமே உலகமுழுதும் எதிர் நிற்க மாட்டாதென்றால் அவர்கட்கெல்லாம் இறைவனுயிருக்கிற மோகனது வெற்றியை யார் எடுத்துச்சொல்ல வல்லவர்? அவர்களோடு எதிர்த்தல் ஒருவரானு முடியாது.

அவர்களுடைய தன்மை இவ்வாறென்றால், அவர்களுடைய பொய்ச் நெறியை அழித்து மெய்ச் நெறியை நிறுத்தி எல்லா வயிர்களுடைய மனக்கலத்தையும் ஒழித்து மூதாதையைச் சிறை மீட்டல் எவ்வாறு? என்று தன் பக்கத்திலிருக்கின்ற மந்திரி முதலாயினோரது மனக் கருத்தை யறிதற் பொருட்டு வினாவினான். அவ்வாறு வினாவினதைக் கேட்ட நிருபகன் எழுந்து விவேக வேந்தனது இரண்டுபாதங்களையும் வணங்கிக் கைகூப்பி நின்று, யாவார்க்கும் புத்தி றுட்பந் தோன்றும்படியாகவும் தாமெடுத்த கருமம் நிறைவேறும்படியாகவும் ஆராய்ந்து பார்த்துச் சொல்லுவானாயினன்.

‘எவ்வாறெனில், யாவரும் விர்த்தியடையும்படி எல்லா வற்றையு மறிந்திருக்கின்ற வேந்தனே! எங்களை யெல்லாம் எதிரில் வைத்துக்கொண்டு சிற்சில வார்த்தைகளை நீர் வினாவினது எமது மனக்கருத்தை யறிவதற்கேயன்றி வேறல்ல. காரிய விசாரத்தை எங்களைக் கொண்டு திருத்திக் கொள்வதற்கே யென்றால் அது ஒரு விசித்திரமாயிருக்கின்றது. சூரியனுக்கு எதிரில் ஒரு தீபம் வைத்தல்போலவும், வேதியர்க்குச் சடங்கு சொல்வது போலவும், உமக்கு ஒருவர் புத்தி சொல்வது பயனற்றதாகும். ஆயினும், என்றன் சொல்லையும் சற்றே கேட்டருளவேண்டும். அது என்னெனின், விஷத்தையுடைய பாம்பானது ஒருமூச்சு விடுதற்கு முன்னே திரண்டுவந்த பல எலிகளும் கெடும். மலைபோலக் குவிந்து கிடக்கின்ற விறகு ஒரு நெருப்புப் பொறியினால் வெந்து நீராகும். அன்றியும், கடல்குழந்த இவ்வுலகத்தில் அறிவுடையார் யாதும் இலராயினும் செல்வம் முதலிய எல்லாவற்றையும் உடைய ரெனப்படுவர். அறிவில்லாதார் செல்வமும் சிறப்புமுடையவராயினும் அவர் அவற்றை உடையரல்ல ராவர். சமுத்திரத்தையும், விர்தமலையையும் முற்காலத்தில் அங்குஷ்டப் பிரமாணமாகிய அகஸ்திய முனிவன் தனது கையினால் அடக்கிவிடவில்லையா? உமது பக்கத்தில் நாங்கள் எல்லாரும் வீந்து நிற்பதனால் உமக்குப் பயன் யாது? உமக்குச் சமான் ஒருவருளரோ? சிவ பெருமானுக்கு மலையானது வில்லாகவும், பாம்பு நாணாகவும்,



திருமால் அம்பாகவும் அமைந்திருக்கவும், அவர் திரிபுரங்களை யெரித்து நீராக்கிவிட்டது கன் புன்கிரிப்பினு லல்லவோ? நீர் இதனை ஆலோசிப்பிராயின் மோகனது மாயச்செய்கையும் அவனது வலியும் அவன் செந்நஞ்சும் அவன் சேனையும் செல்வமும் ஆகிய எல்லாம் ஒரு மாததிரைப்பொழுதில் நிர்மூலமா ய்ப் போகுமன்றோ ?' என்று சொன்னான்.

அவன் இதனைச் சொல்லி முடித்துமளவில், சாங்கன் எழுந்து நின்று, கை குவித்து, விவேகனது தாமரை மலர்போன்ற முகத்தை நோக்கி, நான் விண்ணப்பந் செய்வதொரு செய்தியுண்டு. அதனைக் கேட்டருளவேண்டு மென்று சொல்லுவா னுபினான். 'மிருத்த வலியுடையோ ராயினும் பகைவரை வெல்ல நினைப்பவர் தாம் வெல்லுதற் குரிய காலம் இடம் காரியமுடிக்கும் வகை என்பவைகளை யாராய்ந்து, காலநிதிரையவை தாம் வெல்லும்படி வாய்த்தபோது படைபெறுத்தர்ப் போய்ப் பகைவரை வெற்றிகொள்ள வேண்டும். ஆகலால், போர் புரிதற்கு ஏற்ற காலம் வருமட்டும் பொறுமையோடு வேண்டிய சாதனங்களைத் தேடிக்கொண்டு அடக்கமா யிருத்தல் வேண்டும். கடைபுகழ் வருமுன்னே சமுத்திரமானது தன் எல்லையைக் கடவாதன்றோ? இப்போது நாம் செய்யத்தக்கது யாதெனில், நமது பகைவர்கள் செல்லாத நல்ல ஸ்தலங்கள் எவையென ஒற்றரா லுணர்ந்து, சுற்றறிநர் சிற்சிலர் காமியர்கள் வேடம்பூண்டு அர்தப் புண்ணிய கேடத்திரங்க ளில் பிபவேசிக்கும்படி கட்டளையிட் டருளல்வேண்டும். நமது படையை அவ் விடங்களுக்குச் சிறிது சிறிதாக நாளடைவில் அனுப்பி, அவ்வவிடங்களிலும் அப்படையைப் பெருக்கி, பகைவருடைய வலிமையை யுணர்ந்துகொண்டு, அதன் பின்னர் படைபெழுச்சிசெய்து போர்செய்து அவர்களை வெல்லுவதே தரும்' என்றான்.

அதிகேட்ட விவேகன், ஆசுகவென்று அவனை உட்கா ருப்படி கையமைத்துவிட்டுச் சந்தோஷ முகத்துடன் அடக்கனைப் பார்த்தலும், அடக்கன் எழுந்து வணங்கிக் கைகுவித்

துக்கொண்டு, 'வேந்தே ! இதுவரையில் சாந்தன் சொன்னவைகள் உண்மையேயாபின்னும், பதினாறுயிரங் கோப ஸ்திரீகளிடத்து இன்ப மறுபலித்துக்கொண்டு தமது காரியத்தளவில் கருத்தை நிறுத்தியிருந்த கிருஷ்ணனைப்போலப் பலதொழிலைச் செய்துகொண்டு உட்கருத்தைக் குறித்த ஒரு கருமத்திற் செலுத்த வல்லவர் வேறு யாவருளர்? முன்னாளிலே தவஞ் செய்கின்றவர்களும், தீயவர்க ளிருக்கின்ற நாட்டிலே புருத்திருக்க வருங்காலத்தில் மாறுவேஷநாரிகளாகியே புருந்து தமது காரியத்தை முடித்தார்கள். வழி முறையாக மதுரக்கனி தருவதாகிய மரத்தின் கன்றை உவர் நிலத்திற் பெயர்த்து நாட்டினால், பின்னாலில் அதன் குணமும் பெயரும் வேறுவது இயற்கைபன்றோ? கருங்குயிற் குஞ்சானது பறக்கும் பருவம் வரும் வரையில் காக்கைக் கூட்டினிடத் திருக்கும்போது தனது குரலொலியை மறைத்திருப்பது போலப் பின்னாளிலே தமது கருமத்தை முடிக்க வேண்டுபவர் உபாயங்களைத் தேடுவது குற்றமாகாது' என்றான்.

உடனே சந்தோஷன் எழுந்து வி்வேகனை வணங்கி, 'ஐயனே! நான் சொல்வதைச் சிறிதுகேளும். பகைவருடனே உறவா யிருப்பவருடைய உள்ளமோ மிகக் கொடியது, வேஷமோ மிக இனிது. அங்ஙனஞ் செய்யாத வி்வேகிகளுமே மிகச் சிலர், கஜ ரத துரக பதாதிருடனே நவரத்தின் கீர்டர் தாங்கி, அளவிறந்த மடமாதருடன் சுகித்து உலகத்தையுமினிது காத்து வந்த சனகன் அவ் வாழ்க்கையில் ஒரு சிறிதும் கருத்தை நிறுத்தாது பர என்னுடையே தியானிப்பவனாயிருந்தமையை இவ்வுலகத்தில் எடுத்துக் கூறுதவரயாவர்? தன்னால் ஒரு காலத்தும் அறியப் படாதவர்களேயாயினும் அவர்கள் சொல்லிய ஏவல்களை யெல்லாம் விருப்போடு செய்து வந்தவனும், பலியடுவோனுடன் கூடி அவனேவற்படி காளிமுன் அஞ்சாது சென்றவனும், அரசனது சிகிகையைச் சுமந்தவனுமாகிய சட்பரதனுடைய உள்ளம் அவைகளில் சிறிதுந் தோய்வின்றி யிருந்ததை யார்தாம் அறியாதார்? கழைக்கத்திக்கு எவை விருப்பமென்று அவற்றைத்

தேடி யீந்தும், அவன் சொல்லியபடி செய்தும், அவன் பருகி மிஞ்சிய நீரைப் பருகியும், ஒப்பற்ற சிவனும் இவர் பரிசுத்த ரெனச் சொல்லப்பெற்ற திரியம்பகருடைய உள்ளம் பிறர் அறியாததல்லவே. வேடத்தளவிலே ஒருவரும் உட்கருத் தளவிலே பிறருமாயிருக்கின்ற விவேகிகள் அநேக ருளர். புளியங்காயுடன் அதன் ஒடு முற்றும் வரையில் சம்பந்தித் திருந்து முற்றிய காலத்திற் பிரிந்து ஒன்றியுமொன்று திருப் பதுபோல விவேகிகள் ஒழுதுவர். விவேகிகள் மடமாதருடன் கூடி இன்ப மறுபலிப்பினும் தங் கருத்தை யதில் அழுந்த விடார். விதியிலே நீர்க்குடமேந்தி நடனமாடும் தாதியின்கருத் தெல்லாம் குடத்தின் மீதிருப்பது 'இயற்கையன்றோ? பெரியோர் அநேக மடமாதருடன் கூடி விளையாடினு மென்னை? தாழ்ந்தோர் தவவேடந் தரித்திருப்பினு மென்னை? குற்றமில் லாத தூயமன முடையவர்களுக்கும் மனத்திற் பரிசுத்த மில் லாதவர்களுக்கும் இழிவும் சிறப்புமுண்டோ? ஆகவே ஒற் றர்களை யழைத்து உலகமெங்கும் விடுத்து, எவ்விடங்களிற் பகைவருடைய வலிமை செல்லாதெனத் தேர்ந்து, அவ்வவ் விடங்களில் நமது மித்திரர்களை விடுத்துப் பகைவரை வெல்வதே தகுதி' என்று சொன்னான்.

இங்ஙனம் சந்தோஷன் கூறி அஞ்சலியஸ்தனாய்த் தனது ஆசனத்தில் உட்கார், விவேகன் ஏனைய சமன் தமன் முதலி யோரை நோக்க, அவர்களும் நமது பகையை வெல்வதற்கு இதுவே தக்க சூழ்ச்சியென்று சொல்லுவாராயினர். அவை களை யெல்லாங் காது குளிரக் கேட்ட விவேகன் மனம் பூரித்து, இனிச் சிறிதுங் காலந் தாழ்க்காது முயற்சி செய்வதே கருமமென்று துணிந்து, ஒற்றரை இக் கணத்திற்றானே அனுப்புகிறேன் என்று ஏற்றவாறு செய்வானாயினான்.

விவேகன் மந்திரச்சுருக்க முற்றிற்று.

## 6. விவேகன் ஒற்றுக்கேள்விச் சருக்கம்.

அவ்வாறே விவேக வேந்தன், தருமன், விசாரன், சத்தியன், அமிர்த சீலன் என்னும் நால்வரையும் நோக்கி, இங்கு வாருங்கள் என்ன, அவர்களும் வந்து வணங்கி நின்று, எம்மை அழைத்து காரணம் இன்ன தெனத் திருவுனம் பற்றியருளுக வென்று வேண்ட, விவேகன் அவர்களைப் பார்த்து, 'நீங்கள் நால்வரும் உலகெங்கும் போய், ஐயமில்லாமல் ஆராய்ந்து பார்த்து, பகலு மிரவும் இடை விடாமல் செல்ல வேண்டிய இடங்களுக்கெல்லாஞ் சென்று, போர் செய்யுங் காலம் வரும் வரையும் நாம் மறைந்திருத்தற்கு ஏற்ற புகலிடம் பார்த்து வந்து எமக்குச் சொல்லக் கடவீர். தருமா! நீ அடர்ந்த விண்ணுலகத்துக்குப் போகக் கடவாய். விசாரா! நீ பூலோகத்திற் சென்று பார்க்கக் கடவாய். சத்தியா! நீ தென்புலஞ் சென்று பார்க்கக் கடவாய். அமிர்த சீலா! நீ பாதாளத்துக்குப் போகக் கடவாய்' என்று நால்வருக்கும் நியமிக்க, அவர்களும் விடைபெற்று விரைந்து வேடமாறிச் சென்றனர். அங்ஙனம் சென்ற நால்வரும் தாம் தாம் போக வேண்டிய இடங்களுக்குச் சென்று, எவ்வெவருடைய வலியையும் வாழ்வையும் தொழில் முதலியவைகளையும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போலத் தெரிந்துகொண்டு மீண்டார்கள்.

மீண்டவர்களில், விண்ணுலகஞ் சென்று பார்த்தவனுடைய தருமன் விவேகனிடஞ் சார்ந்து அவன் பாதங்களை வணங்கி நின்று, 'ஐயனே! வைகுந்த முதலிய வானிடங்களிலே நமது பகைவர்கள் செய்கின்ற தீமை என்னால் எடுத்துச் சொல்லப்படுந் தரத்ததன்று. சொல்லின், நாவானது வெந்து போம், நினைக்கின் மனமானது சுறுக் கொள்ளும், கேட்கின் திக்குலை யெடுத்துச் சொருகிக் கொள்வதுபோலாகுமன்றோ! வைகுந்தத்திலே நம் பகைவருடைய கொடிய செய்கையைச் சகியாத விஷ்ணு கண் சிவந்து அங்கங் கறுத்து வாய் துவர்த்து இடைச் சேரியிற் சென்று நெய் வெண்ணெய்

தயிர் பால். எல்லா முண்டும் ஆறப் பெறுது ஈற்றிலே பாம் கடலிற் சென்று பள்ளி கொள்வா னுபினன். இனிச் சிவனோ அப் பகைவருடைய கொடுமையால் திருமேனியி லொருபாதி தீப்போலச் சிவந்து ஒருபாதி கறுத்து அவ்வளவில் நில்லாமல் நெற்றியிலும் நீராகும்படி அக்கினி யதிகரிக்க அதற்கு மருந்தாகச் சந்திரனைச் சூடினாலும் கங்கையைத் தரித்தாலும் ஆறுதலா யிருக்கிறது. அப்பால் பிரமன் தன்னைப் பற்றிய தீயால் முன்னே ஒருதலை போகப்பெற்றும் அந்தத் தீயானது தன்னுள்ளே யிருந்து மேலும் வினையை விளைத்ததனாலே எக்காலத்தும் குளிர்ந்த பரிசுத்தை யுடையதாகித் தாமரைப் பூவிலே வாசஞ் செய்வானாகியும் அம் மனஸ்தாபம் நீங்கப் பெற்றானில்லை. இவை மாத்திரமோ, வேந்தனே! இன்னுங் கேட்பாயாக, நம் பகைவர்கள் விராயக மூர்த்தியைப் பாதைவழி தோறும் குடி யாக்குவித்து, நாணமின்றித் தொடையின்மீது ஒரு பெண்ணை வைத்துக் கொள்ளும்படி செய்து, அவரை நிருவாணி யாகும்படி செய்துவிட்ட மோசம் மகாமோச மாயிற்று. சுபபிரமணியக் கடவுள் மோகனுடைய தீச்சரங்களால் மெய் கறுத்து, சூடு தணிய நிழலில்லாமல் துள்ளித் துடித்து ஓடாத தினைப்புனங்க ளெல்லாம் ஓடி, குறப் பெண்கள் வாசஞ் செய்கின்ற மலையில் ஒரு மலைப்பக்கமாகவும் வேங்கை மரமாகவும் மாறி மறைந்தனர். இந்திரன் தனது டம்பெங்கும் துளைக்கப் பட்டவனாய்ச்சோர்ந்து மந்தாரநிழல் தேடி யுட்கார்ந்தும் தனது உடலைப் பற்றிய சோகந் தீரப் பெற்றானில்லை. சிவ பக்தராகிய மார்க்கண்டர் மீது கூசாமல் பாசம் வீசி அவரைத் துன்புறுத்திய காலனைத் தாளா லுதைத்துத் தரையிலே வீழ்த்தும்படி சிவனைத் துண்டிய கொடியன் நம் பகைவனாகிய கோபனன்றோ? கொடியோ ராகிய நம் பகைவரது தீய செய்கையினால் தேவர்கள் யாவரும் மண்ணிலே மிதிக்கின் மிகச்சுடுமென்னும் அச்சத்தால் மிதியாமல் அந்தரத்தில் நின்றும், கண்ணுறக்க மின்றி இன்னும் யாதாவருமோவென்று கண்ணிமையா திருந்தும், விண்ணுலகத்தை விட்டிறங்கினால் வெப்பேறுமேயென்று திகைத்தும் நொந்து

வருவதறியாது துடிக்கிறார்கள்' என்று சொல்லியபின் மீண்டும் வணக்கஞ் செய்து ஒரு பக்கஞ் சார்ந்தான்.

உடனே அமிர்தசீலன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி, 'இறைவனே! யான் பாதலத்தைத் துருவிச் சென்று கண்டதைச் சொல்வேன், கேட்டிருள்க. மோகனுடைய ஆக்கினைச் சக்கரத்திலிருந் தாழ்ந்த கோபன், கர்மன் முதலியவர்கள் பாதலத்திலே செல்கின்ற கொடுமையால் நாகராஜன்கண் சிவந்து, நெடுமூச்செறிந்து, மிக்கபயம் பிடித்து, இனிப்பிழைக்க வழி யில்லையென்று பூமியின் கீழாகச் சென்று, பூமி அவன் சிரசின் மீதுறுத்தப் பதுங்குவா னுயினன். கொடிய விஷத்தினும் தீயவர்களுடைய செய்கை மிகக் கொடிது என அறிஞர் சொல்வது பொய்யாகுமா? அதுபற்றியன்றோ சிவனும் விஷ்ணுவும் இந்தத் தீயவர்களினும் சர்ப்பங்கள் மிக நல்லவையென் றெண்ணி முறையே அவற்றை ஆபரண மாகவும் சயனமாகவும் கொள்ளத் துணிந்தனர். கெட்ட பாதகர்களாகிய மோகனாகிய விர்த்தி யடைந்து, பூமி கிடுகிடு என்று நடுங்கும்படி துஷ்டபாவச் செய்கைகளைச் செய்த கொடுமைக்கு ஆற்றாமல் நாக லோகத்தாராகிய ஆதிசேஷன் முதலியவர்கள் பட்டபாட்டை அவர்களே சொன்னபோது என் உள்ளம் பதறியதை என்ன சொல்வேன்! அருள் தரித்த துரியோதனாகிய அன்புள்ள தந்தையாகிய திருதராட்டிரக் குருடனை யொத்த கொடிய மாந்தனுக்குப் பிரலிந்தி வயிற்றிற் பிறந்த திருடராகிய மோகனாகியருக்கு நாம் ஒளித்து வாழ்வதற்கேற்ற ஒரு தேசம் என்கே யுள்ளது? மதுகுலத்துக்குப் பகைவனாகிய கருடனுக்கும் அவன் கண்ணுக்கெதிர்ப்படா திருக்கின்தப்பலாம், அறியாகை என்னும் இருளை அகற்ற வல்ல சூரியன் போலும் நிருபகனிருக்கவும் காணுடைய வலிமை எவ்வலகினும் மிகுந்தது என்ன கால விசேஷமோ என்பார்கள். கோபனுடைய தீமையைப் பொறையன் அடக்காதிருப்பதென்ன ஆச்சரிய மென்பார்கள். அகந்தை நாயகனாகிய அகங்காரனைச் சாந்தி கணவனு

கிய சமன் வலியழிக்கத் தாமதித்ததென்ன என்பார்கள். மச்சரன் உலகத்தை யூருவிச் சென்று வருத்துகின்ற செய்தியைச் சந்தோஷனுக்கு எடுத்துச் சொல்வாருமில்லையா என்பார்கள். சுடும் புலைத் தொழிலைச் செய்கின்ற டம்பனுடைய அக்கிரமங்களை நிஸ்ஸந்தேஹனும் மெய்யனும் விசாரிக்கின்ற ரில்லையே என்பார்கள். மெளட்டிகளுகிய வயிரன் நாசமாம் படி அவிரோதன் முயலாதிருப்பதென்ன விபீத மென்பார்கள். ஆண்டகையாகிய விவேக வேந்தனை மோகன் தனதானைக் குட்பட்ட தாமதன் மகளாகிய நித்திரையை விடுத்து மயக்கிவிட்டானோ, அன்றி அவ் வேந்தனுடைய பத்தினியாகிய சுமதியை வேறு பிரித்து விட்டானோ? சூரி பன்போல அவ்விருந்தும் பனிபோலும் இப் பகைவர்கள் செய்கையைச் சிந்தியாதிருப்பதன் காரண மென்னையோ அறியோ மென்பார்கள். இன்னும் இவ்வாறு நாக லோகத்தார் சொன்னவைகள் ஒருகோடி கோடியுள்ளன. அவர்கள் சொன்ன வண்ணம் யான் சொல்லும் வண்ணமன்று' என்று சொல்லி முடித்தான். அங்ஙனம் சொன்ன அமிர்த சீலனை, சுமதி சமேதனாகிய விவேகன் குறுமுறுவலோடு உட்காரெனச் சொல்ல, அவன் உட்கார்ந்தான்.

பிறகு யமலோகஞ்சென்று வந்த சத்தியன் அஞ்சலியஸ்தனாய் விவேகன் முன் எழுந்து, 'ஐயனே! நான் யமலோகஞ்சென்று கண்ட விந்தைகளைக் கேட்டருள்க. காலனும் அவனுடைய கோடி கோடி தூதர்களும் உலகமெங்கும் விஷம் போலப்பட்டாந்து, மிகவுந் கொடியராகிக் கண்களில் தீப்பொறி சிந்தும்படி கோபித்து நீல மேகங்கள் போல உருக்கொண்டு, கரிய நெஞ்ச முடையவர்களாய், சுவர்க்க லோகத்தை யடைந்து அச் சுவர்க்க வாயிலின் பொற் கதவைப் பூட்டிட்டு, இடையிடையே வந்து சேருகின்ற புண்ணியர் சிலருக்கு மாத்திரம் திறந்து இடங்கொடுத்து விட்டு ஏனையர் யாவரையும் சிலரை இளமையிலும், சிலரை ஒடியாரும் பருவத்திலும், சிலரைப் பாடசாலையிற் சென்று கற்கும் பருவத்தி

லும், சிலரை யெளவனத்திலும்; சிலரைப் பெண்களை மணந்து இன்ப மனுபவிக்கும் பருவத்திலும், ஏனைய பருவத்திலும், அப்பால் எப்பருவத்திலும், எச்சமயத்திலும், நேற்றிருந்தான் இன்றைக்கிலன் என்ன பரவம் என்று உலகம் அதிசயிக்கும்படியாகப் பெண்ணென்றும் ஆணென்றும் பேதமின்றி உயிரை வாங்கி, வேறேருருடலிற் செலுத்திக் கொடிய நரகத்தில் தள்ளி, அவருள்ளே கொடிய பரிகளைக் கூறுகூறாக வாள் கொண்டு அடிமுதல் முடியிருக அரிந்தும், அக்கினியி லிட்டு வாட்டியும், பாம்பு அட்டை செந்தேள் முதலியன நிறைந்த குழையிலே தள்ளியும், அக்கினி மயமாகக் காய்ந்து சிவந்த இருப்புத் தூணோடு சேர்த்துக் கட்டியும், இவ்வாறு எண்ணில்லாது பேதப்பட்ட நரகவேதனைகளைச் செய்து வருத்துகின்ற தன்மையை எவ்வாறு சொல்வேன்! அவ்நன்ம் வருத்தப்படுகிற சீவர்களின் தொகையைக் கணக்கிடவும் போமோ? கடற்கரை மணல்தானும் அவ்வளவாகாதே. ஐயனே! இன்னுமவர்கள் சொல்வதைச் சிறிது கேட்டருள்க. பெண்டு பிள்ளை சுற்றம்பின்னுக்கு உதவியெனநினைந்து, தருமத்தைச் சிறிதும் நாடாமல், அவர் பொருட்டுக் கடன்பட்டு எம்பொருளை யெல்லாம் இறுத்தோமே யென்பார் சிலர். பெண்டு பிள்ளை சுற்றத்தவர்களே, உண்டர், உடுத்தீர், உற்றவேளைக்கு ஒருவரும் வந்து அண்டமாட்டீர், அந்தோ! உம்மை நம்பி அடைந்த கதியிலுவோ என்பார் சிலர். கொடுஞ்சாருவாகப் பாவி மாறுபாடாய் மறங்கூறி வேறுலோக மில்லை யென்பதைக் கேட்டுக்கெட்டோம் என்பார் சிலர். நீறு கோபி திருநாமம் ஆகிய இவைகளை நெற்றியி லிடாத சமணருடைய தூல்வழியிற் புருந்து திகைத்தோமே யென்பார் சிலர். உடம்புகளெல்லாம் ஒரு கணத்திற் பிறந்து ஒருகணத்தில் இறக்குமியல்பினவாகவும் அவைகளுக்குப் பாவமும் உண்டோவென்று புத்தன் சொன்னதை நம்பிக் கெட்டோமே யென்பார் சிலர். பரிசுத்தனாகிய விவேகனையும் சும்மா வருத்தின மகாபாதகரிடம் எமக்குண்டாகிய கன்மக் கொடும்பாவம் சென்றடைக் வென்பார் பலர். பொருளைத் தேடிச் சிறு தொழிலிற்



செலவிட்டதுமன்றி உணர்ச்சியற்றுப் பதகரைப்பாடிப்பிழைத்ததெல்லாம் இப்பொழுது நமக்குப் பலித்ததென்பார் சிலர். இப்படி எம்மைக்கேட்டுக்கு ஏதுவாக்கின பாவி இன்னு மொருமுறை எம்மைப் பிறக்கவிடின் நாம் அங்கே செல்லுவோமா என்பார் சிலர். என்றும் இறக்கமாட்டோம் என்றிருந்தோம், இறப்பதை யறிந்தால் அன்று படைத்த பொருளை அன்றே மறையவர்க்குக் கொடுப்போமே யென்பார் சிலர். இப்போது எம்மை அங்கே போய்வரும்படி யனுப்பினால் புதைத்த திரவியத்தையெல்லாம் மனப் பூர்த்தியாய்த் தருமஞ்செய்து இங்கு ஓடிவருவோமே யென்பார் சிலர். பிறந்தவுடனே துறந்து சுத்தப்பிரமத்தை யறிந்து பிறப்பை மறந்து இந்த நரகத்திலே பொருந்தாதிருக்கும் பாக்கியமும் நமக்குக் கிடைக்குமோ என்பார் சிலர். இவ்வாறு நரகத்திலே யழுந்தித் துன்ப மடைவதை யறியாமல் சிறந்த விவேகனுடைய செயலே நிராகரித்தோமே என்பார் சிலர். இவ்வாறே கொடிய நரகத்திலே கிடந்து வருந்துவோர்கள் எடுத்துச் சொல்லுகிற சொற்களையும் அடையும் துன்பங்களையும் எடுத்துச் சொல்ல வல்லவர் யார்? என்று தான் கேட்டவைகளைபெல்லாம் இயன்றவரையிற் சொன்னான்.

இப்படிச் சத்தியன் சொல்லித் தனது ஆசனத்தில் உட்கார், விசாரன் எழுந்து விவேகனை நோக்கி, 'ஐயனே, நான் கண்டறிந்தவைகளையுஞ் சொல்வேன், கேட்டருள்வாயாக. செளபரி ரிஷியானவர் ஓடைக்குள்ளே புகுந்து மறைந்திருந்தும் அங்கும் மன்பதபாணம்போய் அவரையிழுத்துக் கரைக்குக் கொண்டுவந்து அவரை மாயையின்வசப்படும்படி செய்ததை என்னென்று சொல்வேன்! ஓட்மேறி நடமாற்றிலே செல்லும்போது ப்ராசாரை மச்சகந்தமீது மோகங்கொள்ளுவித்து அவளுடன் சிறிதும் குற்சிதமின்றிச் சேருட்படி செய்த. காமன் திறத்தை எவ்வாறுரைப்பேன்! வேதங்களைச் செவ்வையாயுணர்ந்து அவைகளை வகுத்தவராகிய வியாசரைத் தனக்கிளைஞர் மனைவியுடன் கூடச் செய்த மன்மதனது கொடுமையைக்கண்டு

கூசாதவர் யாவர்? அச் காமனாதிவர் செய்கின்ற தீமையைச் சகிக்க முடியாமலன்றோ பெரியோர்கள் உறவும் மனையும் ஊரும், வளநாடும் செல்வமும் பிறவும் விட்டுத் துறவையடைந்து, ஊர்தோறுஞ் சென்று பிச்சையேற்றுண்டு திரிவாராயினர்? நம்மவரான சிலர், அஞ்சாக் கொடும் புல்லராகிய காமனாதிவருடைய கொடுஞ்செயலாகிய அக்கினியிலும் பஞ்சாக்கினியே குளிர்ந்ததென்று அவற்றின் மத்தியி னின்று தவஞ் செய்யப் புறப்பட்டவரும், சிலர் கண்ணாமூடிக்கொண்டு பிரபஞ்ச பிரஞ்ஞையற்று யோகஞ்செய்பவரும், சிலர் நீருக்குள்ளே சென்று ஒளித்தவருமாயினரன்றோ? தீமையைச் செய்தலே தொழிலாக வுடையவர்களுடைய தீய குணம் தம்மைப் பற்றிக்கொள்ளுமென்னும் அச்சத்தால் சில முனிவர்கள் காட்டுக்கு ஓடினார்கள். ஏனைய சிலர் மலைச்சாரலை யடைந்து அம் மலையின் கண்ணுள்ள குகைகளிலே ஓடி யொளித்தார்கள். மிகுதியானவர்கள் ஓடாத திசையிலீல, வேதியருடைய கருமமெல்லாம் மாறி அவரோடு செய்யவேண்டிய கருமங்களை மற்றைச் சாதியார் செய்வாராயினர். உயர்ந்தவர்க ளெல்லாம் தாழ்ந்தவர்களிடஞ் சென்று பிரயோஜனமடைய விருப்பி வணக்கஞ் செய்கிறார்கள். மேலோர் சோதிடங் கேட்கக் கீழோர் அதனை யுரைக்கிறார்கள். ஆலயங்களும் அகரங்களு மழிந்தன, மடாலயங்கள் நந்தவனங்கள் பாழாயின. சற்கரு மங்கள் தாழ்ந்தன. சீலம் நல்லொழுக்கங்கள் குறைந்தன. செய்யத்தகாத கருமங்கள் ஒங்கின. மயக்கத்தைச் செய்கின்ற மாதருடைய முழுக்கமே பெரிதாயிற்று. காரணமின்றிக் கடுமீ போர்க ளுண்டாயின. வீடுகள் தோறும் மேன்மை யென்பதற்றுக் கீழ்மையே செறிந்தது. வைதிக நெறிகள் மறைந்தன. அதற்கு மாறான நெறிகளோ தழைத்தன. அப்படியே உலக வழக்க மெல்லாம் தலைதடுமாறிப்போயின. நல்லழியிலே செல்லுகின்ற சிலரும், தீயவழியிலே செல்வார் போன்றே திரிகின்றனர். இப்படித் திரியாவிடின், தீயவழியிற் செல்கின்றவரால் தீமை விளைபுமென் றஞ்சியே அங்ஙனம் திரிகின்றனர். அவரை அப்படிப்பட்டவரென் றறிவதற்கு என்னுறு

மாணவன் போய் நானே? ஐயும், இம் மனங்களை நினைவு  
 நெருங்க முடியாத தெய்வ வஸ்தவங்களுள் பிரித்ததாயின தீர்த்  
 தங்களுந் புண்ணிய பாவதங்களும் திவ்யப வஸ்தவங்களும் சில  
 உண்டு' என்று சொன்னான். சொல்லுதலும் விவேக வேந்தன்  
 முகமலர்ந்து, விசார! நீ யன்றோ சமர்த்தன் என் அழைத்து  
 ஆகி கூறி, நீ இப்போது அத்தீயவர்கள் அணுகக்கூடாத சில  
 புண்ணியஸ்தலங்களும், நதிகளும், மலைகளும், வனங்களும் சில  
 உண்டென்று சொன்னஸற்றை எனக்கு விரித்துக் கூறுவா  
 யாக என்று சொன்னான். சொல்ல அவனும் சொல்வானாயி  
 னன்: 'ஐயனே! யான் கண்டுவந்த ஸ்தலங்களினைவ. சிதம்பரம்,  
 திருவேட்களம், திருநெல்வாயில், திருக்கழிப்பாலை, திருநல்  
 லூர்ப் பெருமணம், திருமயேந்திரப்பள்ளி, திருமுல்லைவாயில்,  
 திருக்கலிங்காமூர், திருச்சாய்க்காடு, திருப்பல்லவனீச்சரம்,  
 திருவெண்காடு, திருக்காட்டுப்பள்ளி, திருக்குருகாவூர், சீர்  
 காழி, புள்ளிருக்கும் வேளூர், திருக்கோலக்கா, திருக்கண்ணூர்  
 கோயில், திருக்கடைமுடி, திருப்பின்கூர், திருநீமர், திருநின்றி  
 யூர், அன்னியூர், வேளவிக்குடி, எதிர்கொள்பாடி, திருமணஞ்  
 சேரி, திருக்குறுக்கை, திருப்பறியலூர், குரக்குக்கா, வாமொ  
 ளிபுற்றூர், மண்ணிப்படிக்கரை, ஓமாம்புலியூர், காணட்டுமுள்  
 னூர், திருநாரையூர், கடம்பூர், பந்தண நல்லூர், கஞ்சனூர்,  
 திருக்கோடிகா, திருமங்கலக்குடி, திருப்பனந்தாள், திருவாப்  
 பாடி, திருச்சேய்ஞலூர், திருந்தேவன்குடி, திருவியலூர்,  
 கொட்டையூர், திருவிண்ணம்பர், திருப்புறம்பயம், திருவிசய  
 மங்கை, திருவைகாவூர், வடகுரங்காடுதுறை, திருப்பழனம்,  
 திருவையாறு, திருநெய்த்தானம், பெரும்புலியூர், திருமழ  
 பாடி, திருப்பபூலூர், திருக்கானூர், அன்பிலாலந்துறை, திரு  
 மாந்துறை, திருப்பாற்றுறை, திருவாணக்கா, திருப்பைஞ்  
 ளீலி, திருப்புச்சிலாச் சிராமம், சங்கோய்மலை, இவை காவே  
 ரிக்கு வடகரையிலுள்ளவைகள். வாட்டேபாக்கி, கடம்பந்துறை,  
 திருப்பராய்த்துறை, கற்குடி, மூக்கீச்சரம், திருச்சிராப்பள்ளி,  
 எறும்பியூர், நெடுங்கனம், மேலைக்காட்டுப்புள்ளி, ஆலம்  
 பொயில், திருப்புகுநகர், திருக்கண்டியூர், சோற்றுக்

துறை, திருவேதிசூடி, தென்குடித்திட்டை, திருப்பள்ள  
மங்கை, சகலரப்பள்ளி, திருக்கருகாவூர், திருப்பாவைத்துறை,  
திருக்கைதூர், திருவாவூர், பசுபதீச்சரம், திருச்சத்தமூற்றம்,  
திருப்பட்டிச்சரம், திருகுறை வட்டாளி, திருவலஞ்சுழி, குட  
மூக்கு, திருக்குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம், திருக்குடந்தைக்  
காரோணம், திருநகேச்சரம், திருவிடைமருதூர், தென்  
குரங்காடுதுறை, திருநலக்குடி, வைகண்மாடக்கோயில், திரு  
நல்லம், திருக்கோழம்பம், திருவாவடுதுறை, திருத்தாருத்தி,  
திருவழுந்தூர், திருமயிலாடுதுறை, திருவிளங்கூர், திருப்பறிய  
லூர், திருச்செம்பொன்பள்ளி, திருநனிபள்ளி, திருவலம்புரம்,  
தலைச்செங்காடு, திருவாக்கூர்த்தானேரூர், திருக்கட  
வூர், திருக்கடவூர் மயானம், திருவேட்டக்குடி, திருத்தெளிச்  
சேரி, தருமபுரம், திருநள்ளாறு, கோட்டாறு, திருவம்பர்ப்  
பெருந்திருக்கோயில், திருவம்பர்மாகாளம், மீபச்சூர், இளங்  
கோயில், திவதைப்பதி, திருப்பாம்புரம், சிறுகுடி, திருவீழி  
மிழலை, வன்னியூர், கருவிணி, பேணுபெருந்துறை, நறைபூர்ச்  
சித்திச்சரம், அரிசிற்றகரைப்புத்தூர், சிவபுரம், கலையநல்லூர்,  
கருக்குடி, திருவாஞ்சியம், திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்,  
திருக்கொண்டிச்சரம், திருப்பினியூர், திருவிற்குடி, திருப்புக  
லூர், திருப்புகலூர் வர்த்தமானீச்சரம், இராமநாதீச்சரம், திரு  
ப்பயற்றூர், திருச்செங்காட்டங்குடி, திருமருகல், திருச்சாத்  
தமங்கை, நாகைக்காரோணம், சிக்கல், கீழ்வேளூர், தேவூர்,  
பள்ளி முக்கூடல், திருவாரூர், திருவாரூரநெறி, திருவாரூர்ப்  
பரவையுண்மண்டளி, திருவிளமர், கரவீரம், பெருவேளூர்,  
தலையாலங்காடு, குடவாயில், திருச்சேறை, நாலூர் மயானம்,  
கடுவாய்க் கரைப்புத்தூர், இரும்பூளை, அரதைப் பெரும்பாழி,  
அவனிவணல்லூர், பரிதிநியமம், வெண்ணியூர், பூவனூர்,  
பாதாளீச்சரம், திருக்களர், சிற்றேறம், திருவுசாத்தானம்,  
இடும்பாவனம், கீழ்க்குளம், தண்டலேநெறி, கோட்டூர்,  
வெண்ணெறை, கொள்ளம்பூதூர், போயில், கொள்ளிக்காடு,  
தெங்கூர், நெல்லிக்கா, நாட்டியத்தாங்குடி, காறாயில், கன்றாப்  
பூர், வலிவலம், கச்சினம், கோனிலி, திருவாய்மூர், திருமறைக்

காடு, அகத்தியான்பள்ளி, கோடிக் குழகர், இவை காவேரிக் குத் தென்கரையிலுள்ளன. திருக்கோணமலை, திருக்கேதீச்சரம், இவை ஈழநாட்டிலுள்ளன. திருவாலவாப், திருவாப்ப ஹார், திருப்பரங்குன்று, திருவேடகம், கொடுங்குன்றம்; திரு ப்புத்தூர், திருப்புனவாயில், இராமேச்சுவரம், திருவாடாணை, திருக்கானப்பேர், திருப்பூவணம், திருச்சுழியல், திருக்குற்றாலம், திருநெல்வேலி, இவை பாண்டிநாட்டிலுள்ளன. திருவஞ்சைக்களம், இது மலைநாட்டிலுள்ளது. அவினாசி, திருமுருகன்பூண்டி, திருநணை, கொடிமாடச் செங்குன்றார், வெஞ்சமாக்கூடல், திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி, கருவூராணிலை, இவை கொங்கநாட்டிலுள்ளன. திருநெல்வாயில் அரத்துறை, திருப்பெண்ணைகடம், கூடலையாற்றார், திருவெறுக்கத்தம் புலியூர், திருத்தினைநகர், திருச்சோபுரம், திருவதிகை, திருநாவலூர், திருமுதுகுன்றம், திருநெல்வெண்ணெய், திருக்கோவலூர், அழைபணிநல்லூர், இடையாறு, திருவெண்ணெய்நல்லூர், துறையூர், வடகூர், திருமாணிகுழி, திருப்பாதிரிப்புலியூர், முண்டிச்சரம், புறவார் பனங்காட்டீர், ஆமாத்தூர், திருவண்ணாமலை, இவை நடு நாட்டிலுள்ளன. திருக்கச்சியேகம்பம், திருக்கச்சிமேற்றளி, திருவோணகாந்தன்றளி, கச்சியனேகதங்காவதம், கச்சிநெறிக்காரைக்காடு, குளங்கணின்முட்டம், திருமாகறல், திருவோத்தூர், பனங்காட்டீர், வல்லம், திருமாற்பேறு, திருவூறல், இலம்பையங் கோட்டீர், திருவிழ்க்கோலம், திருவாலங்காடு, திருப்பாரூர், திருவெண்பாக்கம், திருக்கள்ளில், திருக்காளத்தி, திருவொற்றியூர், வலிதாயம், திருமுல்லைவாயில், திருவேற்காடு, திருமயிலாப்பூர், திருவான்மியூர், திருக்கச்சுராலக்கோயில், திருவிடைச்சரம், திருக்கழுக்குன்றம், அச்சியுபாக்கம், திருவக்கரை, அரகிலி, இரும்பை மாகாளம், இவை தொண்டைநாட்டிலுள்ளன. திருப்பருப்பதம், இங்கிர நீலபருப்பதம், அனேக தங்காவதம், திருக்கேதாரம், ரொடித்தான் மலை, இவை வடநாட்டிலுள்ளவைகள். திருக்கோகரணம், இது துளுவநாட்டிலுள்ளது. என இவை இருநூற்றெழுபத்து நான்கும் சிவஸ்தலங்களாம்.

எழுமூர், கொல்லிக் குளிரதைப்பள்ளி, பேராவூர், ஏழூர், தோழூர், வீரட்டம், ஏமப்பேறு, தக்கனூர், அளப்பூர், கச்சிப் பழையார், பலதளி, காம்பிலி, ஏரிடவை, குறும்பலவு, வெங்கூர், குழைபூர், கொங்கணம், பிரம்பிலேமகூடம், தஞ்சை, கொடுங்கோனூர், கஞ்சாறு, குன்றியூர், முழைபூர், வீராடபுரம், கண்ணை, காட்டூர், உஞ்சேனை மாகாளம், ஏமநல்லூர், பொதியின் மலை, உருத்திரகோடி, புஞ்சாயக்கை, நியமநல்லூர், விளத்தொட்டி, அறப்பள்ளி, குமரி, பேரூர், கடைமுடி, கருகற் குரணகரம், வெற்றியூர், கொங்கசோகம், திரிசோமீசம், மைண்டச்சரம், மாகோணம், சூலமங்கை, கோட்டுக்காடு, மந்தானம், மந்தாரம், வாரணாசி, ஊற்றத்தூர், நாங்கூர், வாதவூர், பொய்கை நல்லூர், மாட்டூர், மற்குன்றம், நெற்குன்றம், அத்தியூர், இடைப்பள்ளி, புலிவலம், உறையூர், இறையான்சேரி, படம்பக்கம், குணவாயில், பூழியூர், கூந்தலூர், பட்டிக்குத்தம், குடியத்தங் குடி, குருந்தங்குடி, திருவண்குடி, சாலைக்குடி, வேதீசம், பிடவை, குரக்குத்தளி, தென்னிறைக்காட்டூர், நிறைக்காட்டூர், பிறைக்காட்டூர், இவை வைப்பு ஸ்தலங்கள்.

### விஷ்ணு ஸ்தலங்கள்.

திருவரங்கம், உறையூர், திருமுட்டம், திருத்தஞ்சை, திருவன்பில், கரம்பனூர், வெள்ளறை, புள்ளம் பூதங்குடி, ஆதனூர், திருப்பேர், அழகூர், சிறுபுலியூர், சேறை, தலைச்சங்க நாண்மதியம், திருவாலி, திருக்குடந்தை, கண்டியூர், விண்ணகரம், கண்ணபுரம், திருநாகை, கண்ணங்குடி, நந்திபுரவிண்ணகரம், நறையூர், புருடோத்தமம், காழிச் சீராமவிண்ணகரம், சித்தர்கூடம், கவித்தலம், கண்ணமங்கை, நாங்கூர், மணிமாடக்கோயில், திருத்தெற்றியம்பலம், வெள்ளியங்குடி, செம்பொன் டிசய்கோயில், திருமணிக்கூடம், அழிமேயவிண்ணகரம், திருவைகுந்த விண்ணகரம், திருத்தேவனூர் தொகை, காவளம்பாடி, வெள்ளக்குளம், பார்த்தன் பள்ளி, திருத்துவரை, திருப்பாவநாச்சம், இவை சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள். திருமாலிருஞ் சோலைமலை, திருக்கூடல், திருமெய்யம், திருக்

கோட்டியூர், திருப்புல்லாணி, திருத்தண்கா, மோகூர், வில்லிபுத்தூர், திருக்குறுங்குடி, திருக்குருகூர், தொலைவில்லி மங்கலம், சிவராமங்கை, தென்பேரை, திருவைகுந்தம், திருப்புகளிகுடி, திருக்குளந்தை, வரகுணமங்கை, திருக்கோளூர், இவை பாண்டிநாட்டுத் திருப்பதிகள்.

. திருவந்தபுரம், வண்பரிசாரம், காட்கரை, புலியூர், செங்குன்றூர், மூழிக்களம், திருநாவாய், திருவல்லவாழ், திருவாட்டாறு, திருவண் வண்டூர், திருவாறன்விளை, திருக்கடித்தானம், திருவிற்றுலக்கோடு, திருக்கச்சி, திருவூரகம், திருப்பாடகம், திருவெஃகா, அத்திகிரி, பரமேச்சுர விண்ணகரம், அயிர்திரபுரம், திருவேளுக்கை, திருக்காரகம், திருக்கள்வனூர், கார்வானம், திருவெவ்வுளூர், அட்டபுயங்கம், திருநீர்மலை, திருநீரகம், திருநின்றவூர், திருக்கடன் மல்லை, திருவல்லிக்கேணி, திருப்புட்குழி, திருக்கடிகை, திருவிடவெந்தை, திருவேங்கடம், இவை தொண்டை நாட்டுத் திருப்பதிகள்.

திருச்சிங்கவேள் குன்றம், அயோத்தி, நைமிசாரணியம், வடமதுரை, கங்கைக்கரைக்கண்டம், பதரிகாசிரமம், திருப்பிருதி, பிருந்தாவரம், சாளக்கிராமம், திருவாய்ப்பாடி, திருவைகுந்தம், திருப்பாற்கடல், இவை வடநாட்டுத் திருப்பதிகள்.

இப்படிப்பட்ட புண்ணிய ஸ்தலங்கள் இன்னும் அநேகமுண்டு. இவைகளில் சிவபெருமானும் திருமாலும் மனமகிழ்ச்சியோடு எழுந்தருளி யிருப்பார்கள். அன்றியும், புண்ணிய தீர்த்தங்கள் அநேகமுண்டு. இவை யாவும் மோகவீரத்தனது கொடுங்கோன்மையால் கார்தாலத்துச் சூரிய சந்திரர்களும் உடுக்களும் ஒளி மழுங்கி யிருப்பதுபோல விளங்கா திருக்கின்றன' என்றிவ்வாறு விசாரனை சொல்லி முடித்தான்.

இதைக் கேட்ட விவேகன் தலைபசைத்து, விசாரனை நோக்கி, நமது படைவீரர்களை அவ்வவ் விடங்களுக்கே அனு

ப்புலோம்; அது நிற்க, மோகன் முத்தலான நமது பகைவரது படைஞர் எவ்வெத் தலங்களில் வாழ்கின்றார்கள்? அந்தச் செய்தியை விரிவாயெடுத்துச் சொல்லக்கடவையென்று நியமிக்க, விசாரன் சொல்லுகின்றான்: 'நாம் அடையவொண்ணாத அவித்தியாபுரத்தில், நவத்துவாரங்கனையுடைய வீட்டில், துன்மதியும் பாஷண்டவிஞ்சையும் ஆகிய மாதரிடத்தில், கொடுமையாகிய கலியன், சாருவாகன், அநாசாரன், காபாலி என்பவர் சூழ், மோகவேந்தன் வீற்றிருந்து எல்லா வுலகங்களிலும் தன் கொடுங்கோல் செலுத்தி, அகங்காரன் முத்தலானோரை அங்கங்கே யமைத்துத் தத்தம் தொழில்களை நடத்தும்படி கட்டளை யிட்டான். அவன் சொற்படியே காமன் தன் தேவியோடும் புதல்வனோடும் காஞ்சிப்பதியில் பிரவேசித்து அவ்விடத்தி லிருந்துகொண்டே எல்லா உலகங்களை யும் தன் வலி மிகுதியால் அடக்கிவெற்றிகொண்டான். அகங்காரன் கவுட தேசத்திலும், அவன் மகனாகிய லோபன் கேரளதேசத்திலும், அவன் தநயனாகிய இடம்பன் காசி நகரத்திலும், மதன் என்பவன் கோதாவரி தீரத்திலும் அதர்மன் என்பவன் நெய்தனிலத்தூர்கள் தோறும், கோபன் யவந தேசத்திலும், மச்சரன் மராடத்திலும், சந்தேகன் கொங்கணதேசத்திலும், சங்கற்பன் குச்சரதேசத்திலும், இராச தன் தாமதன் என்பவர்கள் பாண்டிநாட்டிலும் சோனாட்டிலும், மாநன் என்பவன் மேனாட்டிலும், வயிரன் எயின தேசத்திலும், அரார்த்தன் கன்னடதேசத்திலும், ஆக இவ்வாறு தத்தம் மனைவி மக்களோடிருந்து எல்லா வுலகங்களையும் கைப்பற்றித் தத்தந் தொழில்களை நடத்தி, நம்மவர் ஒதுங்கும்படி தாக்கி இனிது வாழ்கின்றார்கள்'. இப்படி விசாரன் சொல்லக் கேட்ட விவேகன், விசாரன் முதலியோரை நோக்கிச் சொல்வானாயினன்:

விவேகன் ஒற்றுக் கேள்விச்சூத்திரம் முற்றிற்று.



## 7. விவேகன்சேனை கரந்துறை சநுக்கம்

‘இப்போது நீங்கள் சொல்லிய சூழ்ச்சிப்படியே நமது சேனைகளைப் பற்பல இடங்களுக்குப் போக்கி ஆங்காங்கு தம்மை வெளிப்படுத்தாதுகாந்து உறையும்படி அமைக்கப்போகிறேன்; ஆதலால் யாவரும் சிறிது பொழுது அமைதியாயிருங்கள்’ என்றான். அவ்வுரைப்படி யாவரும் அமைதியாயிருக்க, ‘நிருபகனும் அவன் சேனாபரிவாரங்களும் காஞ்சிக்கும், அவன் மைந்தன் நிச்சயனும் அவன் படைவீரரும் கோகாண தலத்துக்கும், அமிர்த சிலனும் அவன் குழாமும் காசி நகரத்துக்கும், விராகனும் அவன் துணைவரும் அரந்த சயனத்துக்கும், அடக்கனும் அவன் சேனாவீரரும் பத்திரகிரிக்கும், சத்தியனும் அவன் அணிகளும் பகிரதிக்க கரைக்கும், பொறைபனும் துணைவரும் சிந்து நதிக்கரைக்கும், அவிரோதனும் படைவீரரும் காளத்தி கிரி சேட கிரி முதலிய மலைப்புறங்களுக்கும், தமனும் துணைவரும் நாத முதலாகவுள்ள எத்தலங்களுக்கும், நிர்விகற்பனும் அவன் படைஞரும் நாசிகைக்கும், சந்தோஷனும் அவன் தானையும் கோதாவரி நதிப் புறத்துக்கும், புனிதை நாயகனாகிய சத்துவனும் படைவீரரும் சிற்சிலராகத் தென்னாட்டிலேயுள்ள காவேரி வைகை முதலிய நதி தீரங்களுக்கும், தருமன் சேனைகள் கூறு கூறுகப் பிரிந்து சேது வேதாரணியம் நாகை முதலிய சமுத்திர தீரங்களுக்கும், சமன் தானைகள் சிற்சிலராகக் கங்கா சங்கம முதலிய சங்கமங்களுக்கும், ஏனையரும் இவ்வாறே ஏனைய இடங்களுக்குஞ் சென்று சரத்து உறைவீர்களாக’ என்று விவேகன் ஆஜ்ஞாபித்தான். பின்னரும் நிருபகனை நோக்கி, ‘உனது படைவீரர் சிறு சிலரை தூதுவராக நமது படைஞர் நிற்கின்ற இடங்கள் தோறும் ஒரொருவர் சென்று ஆங்கு வசிக்கும்படி ஏவுவாயாக’ என்றுரைக்க, அவனும் அவ்வாறே செலுத்தினான். அப்பால் தன் பக்கத்தில் நின்ற மற்ற வீரர்களை நோக்கி, ‘கீங்கள் யாவரும் எம்மிடத்தி லிருங்க ளென்றுன்.

இங்ஙனம் யாவருக்கும் கட்டளையிட்ட பின்னர், படை வீரர்கள் விவேகனை வணங்கி, உனது ஏவலைத் தலைமேற்கொண்டு நமது புகைவருடைய வலியை ஒருவாறடக்கி வருவோமென் விடைபெற்றபின், நிருபகன் முதலிய சேனாதிபதிகள் தத்தம் படைஞரை நோக்கி, நீங்கள் யாவரும் உங்கள் உங்கள் வீரோதிகள இருக்குமிடங்களுக்குச் சென்று வேற்றுருக் கொண்டு ஒருவர் கண்ணுக்கும் புலப்படாமல் மறைந்துறையுங்கள் என்று நியமிக்க, அவ்வாறே அப் படைஞர் யாவரும் தத்தம் வீரோதிகள் இருக்குமிடங்களிற் சென்று மறைந்து உறைந்தார்கள். தருமபுத்திரன் முதலானோர் அஞ்ஞாதவாசஞ் செய்ததுபோல, விவேகன் படைஞர் மறைந்து உறைந்து தத்தம் புகைவருடைய செயலுக்கேற்ற வேடந்தாங்கி அவ்வப்பதிகளி லுறைந்து, தமது குணமும் தொழிலும் வெளிப்படாபண்ணம் எவ்வகைத் தீய வொழுக்க முடையவர்களுடனும் கூடி அவரோடு நெருங்குவார், ஆடுமவரோடும் விளையாடுவார், மடந்தையர் அனேகநாடனே கூடுமவரோடு உறவு கூடுவார், நிருனிழாவென்றும் கோயிலென்றும் குளமென்றும் ஓடுகின்றவர்களோடும் அயலோடுவர், நகைப்பவருடனே கூடி நகை யாடுவர், பாடுமவரோடும் யாழிதோடு ஏழிசையும் பாடுவார்; இவ்வாறு விவேகன் சேனைகள், ஆரியப்பாவை ஆடினாலும் காரியத்தின்மேற் கண் எனமுற்போல, எத் திறத்தினருடனும் கூடி ஒழுதுவாராயினர்.

இங்ஙனம் நீறுபூத்த நெருப்புப்போலவும், மாசுகொண்ட மாணிக்கம் போலவும் உண்மை வெளிப்படா தொழுகிவரும் நாளில், காஞ்சிபுற் பிரவேசித்துக் காமம் பயிற்றுங் குரவர் போல வேடம் பூண்டு அநேகநாடன் சினேகஞ் செய்துவந்த நிருபகன் படைஞர், பருவமும் பக்குவமும் பரீர்த்துக் காமப் பயினைப் போதிக்கவந்த குரவர்போலாக, அந் நட்பினரைத் தனியிடத்துக்குக் கொண்டேறி, 'நண்பர்காள்! நாம் சொல்வதைச் சற்றே சிரத்தை வைத்துக் கேளுங்கள். இந்தப் பூமியில் இடுக்கண்மே விடுக்க ணடைந்து ஓர் இமைப்பொழுதிலே

மடிந்து வருந்தும் இம்மானிடப் பிறப்பில், பெண்களுடன் கூடிச் சகிக்கும் இன்பமானது கருடனாற் பற்றப்பட்ட பாம் பின் வாய்ப்பட்ட தேரையொன்று வாய் திறந்து கூவும் போது ஒரு துளித்தேன் அந்தத் தேரையின் வாயில் வீழ அதனை அது துகர்ந்து இன்பமடைவதை யொத்திருத்தலால் சிற்றின்ப மெனலாயிற்று. இனி இதனினும் சிறந்த இன்பம் யாதெனின், அது சுவர்க்க இன்பமாம். அந்தச் சுவர்க்கம் புகுந்தால், நரை திரை மூப்பு அகன்று எந்நாளும் யௌவன முடையவராகி, பஞ்ச தருவி நீழலிலே மந்தமாருதம் வீச, காந்தருவர் கின்னரர் இசைபாட, இந்திர பீடத்தி லமர்ந்து, தேவகன்னியருடைய செவ்விதழ்த் தேனை எந்நாளுமுண்டு, துன்பமென்ப தறியாமல் வாழ்தல் கூடும். அதல்லாமல் பிறர் மனைவியருடன் கூடி அனுபவிக்கும் தீய இன்பத்தைத் தவிர் த்து, தூய வேள்வி விரதாதிகளைப் புரிவீர்களாயின் அந்தச் சுவர்க்கத்தைப் பெறக் கூடும்' என்று கூறினார்கள். அது கேட்ட நண்பினர்கள் மெய்யுணர்வடைந்து, அன்று முதலாகச் சுத்தநதி படிந்து விரத சீலங்கள் பூண்டு சற்கன்மிகளாய் நடக்கத் தலைப்பட்டார்கள். அது கண்டு சிலர் பாவனை செய் வாரு மாயினார்கள்.

சிந்துநதி தீரத்துக்குச் சென்ற பொறையனது துணைவர் அதற்கப்பாலுள்ள யவன தேசத்துச் சனங்களுடன் சினேகஞ் செய்து அவர்கள் சந்தோஷிக்க நடந்து வருவானில், அவரிற் சிலரைத் தனியிடத்துக்குக் கொண்டுபோய், பரிபாகமும் காலமும் இடமுமறிந்து, 'நண்பர்களே! கோபனுடைய போ தனைக் குட்பட்டு நீங்கள் நடப்பது தகுதியன்று. வலியுயர்மே லெழுகின்ற கோபமானது அவரிடத்துச் செல்லப்பெறுது கோபஞ் செய்தவரிடத்தே திரும்பி அவர்க்கே கேடு செய்வ தாகும். மெலியவர் மேல் எழுங் கோபமானது இகத்தில் வெவ்வித பழியும், பரத்தில் நரகமும் விளைப்பதாகும். கோப மானது அற்பர்கள் பார்த்து அகங்கனித்தற்கும் நகைத்தற் கும் ஏதுவாய்க் கேட்டினைபே தருவதாகும். இவிய நடி

பையும் ஒரு நொடியிலே வேரறுக்கும். கொடிய புலியானது பசுவினத்தைப் போல விர்த்தி யடையாமெக்குக் காரணம் அதன் கோபமே யன்றோ? ஒருவர் குற்றஞ்செய்தவிடத்துத் தங் குற்றத்திற்காக அடியைத் தாங்கும்பொருட்டுக் கையேற் பாரேனும், தங்கருமம் பழுதுபடா வண்ணம் கோலை யுயர வோங்கி மெல்லெனப் பூப்போல் அடித்து ஆளும் குணமுடையவர்களுக்கு எக்காலும் செல்வங் குறையமாட்டாது. ஆதலால், இதனை யாங்கூறுவது உம்பிடத்து வைத்த நேயத்தா லென்பதை உணரக்கடவீர்கள்' என்று இவ்வாறு போதித்தார் கள். இதனைக் கேட்டமாத்நிரத்தில் நீங்கள் சொன்னது ஒக் கும் ஒக்கும். எம்மைக் கெடுத்தது பண்டு எழுந்த கோபமே, இன்றுமுதலாக அக் கோபன் உறவை விட்டொழித்தோமெ ன்று கூறி நல்லவ ராயினர். அது கண்ட வேறு பலரும் அவ் வனம் பாவனை செய் தடங்குவாராயினர்.

அப்பால் கேரளதேசீத்திற் சென்று அங்குள்ளார் கிற் சிலர்க்குப் பிரிய நண்பராய் நடந்துவந்த விராகன் படைவீரர், காலமும் இடமும் வாய்க்க அத் தோழரோடு ஒரு சோலையி னிடமாகச் சார்ந்து, அவர்களை நோக்கி, 'அன்பர்காள்! நீர் இங்குச் செய்கின்ற பொருள் வியாபாரம் ஒன்று பத்தா கப் பலிக்கினும் அதனால் பயன் யாது? நல்ல தருமங்களை ஆராய்ந்து செய்வீராயின், ஒரு பொருள் அனந்தகோடியாய்ப் பலிக்குமே, அதுவன்றோ வாணிகம். வாணாள் ஒரு கணப் பொழுதும் நிலையில்தென்ப தறிந்தும் மலைவனங்கள்தோறும் வீணாக அலைந்தலைந்து மிகு தனம் சம்பாதிப்பதே விரதமாக் கிக் கொண்டார். நீங்களும் நன்றாக வுண்ணாமல் பிறர்க்குங் கொடாமல் திரவியத்தைச் சேமித்து வைக்கின்றீர். நீர் உடுக் கின்ற வஸ்திரமே ஒரு முழுத்துண்டாயிற்று, உண்பதுவோ காய்கனி தானியாதி அற்பவஸ்துக்களாயின. அவ்வளவிலே உலக வாழ்வுக்கும் நஷ்டம் பிறப்பிக்கின்றீர். சுவர்க்கூலோக வாழ்வையுஞ் சிதைத்துவிடுகின்றீர். இது உமக்கு அழகன்று. சம்பாதித்த உங்கள் திரவியத்தைப் பொன்காத்த பூதம்போ

லிருந்து காக்கும்படி மூடிய சிந்தனையை விட்டொழிவிர்களாக. தவம் தானம் தருமத்தை முடிவுறாமற் காட்டி அமுதுண்டு உடுத்துக் கவிதீரக் கடவிர். உங்கள் பொருட்டு முன்பு புட்டிய சுவர்க்கத்துக் கதவைத் திறந்து அதனுட் புகுந்து வாழும்படி தேடக்கடவிர்' எனறு இதுபோன்ற பிறவுங் கூறினார்கள். அதுகேட்ட அக்கோளர், இனிது இனிது, இது போல நாம் என்றுங் கேட்டதில்லை. எம்முன்னோர்கள் தேடிய பொருளும் அவர்கள் போன போக்கும் எங்கே! எனத்தேறி உன்னுணர்வு தோன்ற நகைத்து, இனி யாம் தான தருமமே செய்வோமென்று துணிந்து அங்ஙனஞ் செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். அதுகண்டு, பின்னுஞ் சிற்சிலர் அவ்வாறு செய்வாராயினர்.

அப்பால் கங்கா சங்கமத்தை யடைந்த படைவீரர் கஷ்ட தேசத்தாரை யடுத்து, அவர் கொள்ளையைக் கைக்கொண்டு அவர்போலவே நடத்து, அதனால் அவர் சிலரோடு நடப்புச் செய்து, சமயம் பார்த்து அவர்களுக்குப் புத்தி சொல்ல நினைத்து, சமயம் வாய்த்தவுடனே அவர்களை நோக்கி, 'நண்பர்களை! அகங்காரமானது தருமத்தை வேரறுக்கு மிப்பினைது, கல்நியறிவை வீணுக்க வல்லது, உள்ளம் புகைத்தெழுப்பங் தனலை மிகப் புழுங்குவிக்குந் தன்மையது, பிறர் பார்த்திகழும்படி செய்யும், சிறிது தளஞ்செய்யத் தொடங்கினால் அதனைக் கெடுக்கு மியல்பினது, சுவர்க்க சுகத்தைத் தடுக்குந் தன்மையது, சுகத்தை யழிக்கும், இறுதியில் நாகத்துச் செலுத்துப்; ஆதலால், நம்மவராகிய உங்களுக்கு இது அழகல்லவே. தக்கன் யாகஞ் செய்த காலத்தில் அகங்காரம் கொண்டு தனக்கு மேலோனாகிய சிவபெருமானை யிகழ்ந்ததனால் அவன் தலை யிழந்ததே யன்றி, அவனை யடுத்திருந்தவர்களிற் சிலர் மூக்கிழந்தவர்களும், உடல் குழம்பப் பெற்றவர்களும், கண்ணிழந்தவர்களும், பல்லிழந்தவர்களுமாகி அதோ கதியை யடைந்த செய்தி யாவர்க்குந் தெரிந்த விஷயமே யன்றோ? ஆதலால், அந்த அகங்கார குணத்தை விடுவதே தூய மாதவமாம், அது

வே பெருந் தனமாம், அதுவே வண்மையாம், அதுவே தண்மையாம், அதுவே அறிவாம், அதுவே வாழ்வாம், அதுவே அழகாம், அதுவே சுவர்க்கமாம், அதுவே மற்றெல்லாச் செல்வமுமாம்' என்றிவ்வாறு போதித்தனர். ஆது கேட்டமாத் திரத்தில் அந்தக் கௌடதேயக்தாரும், சீ! சீ! என்ன காரியம் செய்துவிட்டோம் என்று நல்லறிவு பெற்றுப் பரம சாதுக்க ளானார்கள். அவர்களைக் கண்டு வேறு சிலரும் அவ்வாறே யானார்கள்.

அதன் பிறகு காசி நகரைப்படைந்த அபிரித நிலனுடைய படைவீரர் அந்த நகரவாசிகளைப்போலச் சிறிதுகாலம் இடம் பாசாரம் பூண்டு அவர் சிலரோ நிறை கொண்டு, இறுதியில் காலமும் இடமும் வாய்க்க அவர்களை நோக்கி, 'நண்பர்களை! பொருள் கவர்தலும் பிறவும் விருந்திச்செய்கிற இந்த இடம் பாசாரம் மேலுலகினுஞ் செல்லுமோவென்று பஞ்சபூதங் கள் உள்ளே யிருந்து நகைக்கும், யம தூதர், இங்க இடம்ப ருடைய உயிரைக் கவர்ந்து போய் நகைத்திவிட்டு வருக்து தற்கு எமது கைகள் விரைகின்றனவே, இப்போது எம் மிதறவன் கட்டளையிட்டால் ஒரு நொடியிலே அத்தியோ ரைக் கொண்டு வந்து விடுவோமே பென்று சித்திப்பாரீ கள். அகத்திலே பதுங்கி யிருப்பதாகிய கபடத்தை, அடுத்திருப்பவருக்குத் தெளிவாக அவர் முகமே காட்டினீரும்; அது காட்டாதாயின், அவர் மொழியாயினுங் காட்டினீரும். அக் கபடம் பிறர் நகைத்தற் கேதுவாகும்; முதலில் சுகங் காட்டுவதுபோலத் தோன்றி இறுதியில் மிகுந்த துக்கத்தைக் காட்டும். அதுமட்டோ, அளவற்ற அரந்தங்களைப் முண்டா க்குமல்லவா? கரதலாமலகம்போல அகத்திலும் புறத்திய லும் ஒன்றாகக் காட்டி. ஒழுகுவோர்க்கு விரதம் மாதவம் வே று நன்னடைகள் ஒன்றும் வேண்டுவதில்லை, அவர் அடைபாத மோகமு முண்டோ? ஆகலால், இடம்பாசாரத்தை விடுத்து ஈடேறுங்கள்' என்று சொல்லினர். அதுகேட்ட அக்காகிரகரத் தார், இவர்களால்வது உண்மையேயாகுமென்று கொண்டாடி,

அன்றுமுதலாகப் பரிசுத்தரானார்கள். அது கண்டு வேறு சிலரும் அவ்வாறாயினர்.

அது நிற்க, கோதாவரி தீர்த்திலுள்ள பத்திர கிரிப் பக்கத்தை யடைந்த அடக்கன் படைவீரர் அங்குள்ளார் போல வேடம்பூண்டு, அவர்களோடு உறவாடி, இறுதியில் பக்குவமறிந்து அவர்களிற் சிலரை நோக்கி, 'நண்பர்களே! அடக்கமில்லாமல் மத குணத்தைப் பூணுமிடத்தில், கற்ற கல்வி, குல மேன்மை, கருணை, பெரும் புகழ், செல்வம், கைம்மற்று நோக்காத உதவி, ஈகை, நல்லொழுக்கம், அரிய தவம், நியமம், உறவின் கேண்மை, திண்மை, வாய்மை, அழகு என்றற் றெடக்கத்தனவெல்லாம் பெற்றிடினும் அவற்றையெல்லாம் அப் பெருமித குணமானது நாசஞ்செய்து விடும். அடக்கமானது தன்னையடைந்தவர் இழிசூலத்தாரே யாயினும் அவரை உயர்கூலத்தா ராக்கிவிடும்; தீய பழியை நீங்குவிக்கும், புகழைப் பெருக்கும், புண்போடு நண்பை வளர்க்கும், முடிவில் சுவர்க்க சுகத்தையுங் கொடுக்கும். ஆதலால், பெருமித குணம் தகாது' என்று கூறினார்கள். அது கேட்டவர் பலரும் மருந்துண்டு பித்தமயக்கம் தெளிந்தவர் போலத் தெளிந்து அடக்க மடடைவர்க ளானார்கள்.

இப்படியே சோம நாதத்திற் பிரவேசித்த தமன் படைஞர் தமது உரு மாறி, அந்த நாட்டிற்கு உறவினர்போல நடித்து, அவர்களைத் தம் வசமாக்கி, அடக்கனுக்கியன்றபடி சொல்லி, மானத்தை விரும்பாத மெய்வணக்கமானது அங்குள்ளார்க்கு வரும்படி கற்பித்தார்கள்.

அதன்பிறகு மராடதேயத்திற் பிரவேசித்த சந்தோஷன் உறவினர் அந்நாட்டார்க்கு உறவினர்போல உடன்பழகி, அவர் தமது சொல்லைக் கேட்பதற்குரிய சமூயம்பார்த்து, நம் தவம் எவ்வளவோ அவ்வளவே யன்றி என்ன முயற்சி செய்தாலும் அதற்கு மேற்பட்ட இன்பத்தைத் தருவதொன்றில்லை பென்று சிற்சிலருக்கு மச்சானால் உண்டாயிருந்த கெடுதியை விலக்கினார்கள்.

நிர்விகற்பன், அஹிரோதன், நிச்சயன், சத்துவன், சத்தியன் என்பவர்கள் தமக்குத் தகுந்த தலங்களில் தங்கி, சங்கற்பன், வயிரன், அசத்தியன், சந்தேகன், இராசத தாமதர் என்பவர் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் சமயம்பார்த்து, அவர் வர்க்குண்டா யிருந்த குணசபுவங்கள் மாறும்படி போதித்தார்கள். விவேகன் சேனை வீரராகிய மற்றவரும் அவரவர்க்கியன்ற முயற்சியைச்செய்து அவ்வத் தேயத்தாரைத் தீநெறியி னீக்கி நன்னெறியிற் செலுத்தினார்கள். இவர்கள் இப்படிச் செய்தது, சந்தன மரங்கள் பலவும் ஒரு காட்டில் முளைத்து அக் காட்டிலுள்ள வேறு மரங்களையும் தம்மைப் போலவே மணம் விசும்படி செய்தல்போலிருந்தது.

அப்பொழுது உலகத்தில் எவ்விடத்தும் தவம், பொறை, அருள், ஆசாரம், விரத முதலிய யாவும், காடு, மலை, நதி, புண்ணிய ஸ்தலங்கள் முதலிய இடங்களிலெல்லாம் இருட்டறையிலேற்றிய தீபங்களைப் போலப் பிரகாசித்தன. மாதர் கற்புத் தலையெடுத்தது, வேதியர் கருமங்களாகிய யாகாதிகளும், வர்ணசிரம தர்மங்களும், ராஜநீதியி லடங்கிநின்றன. அந்தச் சமயத்தில் விவேகராஜன் நியாயனை நோக்கி, நீ போய் நம்படைஞர் செயலெல்லாமறிந்து வரக்கடவை யென்றேவ, அந்த நியாயனும் அவ்வாறே சென்று உலகமுழுதும் நோக்கி மீண்டு வந்து விவேகனை வணங்கி நின்று சொல்லுவானாயினான் :

‘அரி அர பக்தியுள்ள நம்மவர்கள் யர்வரும் யோகிகளுடைய அருட்டுணைகொண்டு சென்று கரந்துறைதலின், என் கண்ணுக்கே புலப்படவில்லை, பிறர் யார் கண்ணுக்குப் புலப்படுவார்? அப்படி அவர் கண்ணுக்குப் புலப்படாதிருந்தாலும், சிலர் வீடுகளில் காழம் நல்வழியிற்செல்லா நின்றது, கோபமும் குற்றங்கண்ட பொழுதே யன்றி எப்பொழுதும் நிகழ்வதில்லை, உலோபமும் அறமல்லாத வழியில் நடப்பதில்லை, தவம் உலக முழுதும் வியாபித்தது; மாணமும் அடங்கிற்று, அகங்காரம் நீர் பெய்த நெருப்புப் போல அகிந்து போயிற்று, மச்சரமும் டேம்புடாமல் தாழ்த்துபோயிற்று,



இடம்பு குணமும் அவ்வவரை விட்டு விலகிப் போயிற்று; ஊர்களிலேறும் தருமம் நடநம் செய்கின்றது, அதருமம் வெய்க்குமையா நின்றது. தேற்றுகொட்டையால் தெளிவித்த நீர்போல் அநேகருடைய மனம் தெளிவடைந்தது. பொய் யென்பது ஒருபுறத் தென்துங்கிற்று, இராசத தாமத குணங்கள் தழுந்து சத்துவகுணம் தலையெடுத்தது, சங்கற்பங் குறைந்து நிர்விசம் பிசுந்தது, அர்த்தமும் துக்கமும் அநேகர் மனத்தை நீங்கின, மேகங்கள் மழைபெய்தன, வஞ்சகராகிய நமது பகைவர் இனி ரசில நாளில் நசித்துப்போவார்கள் என்பதற் கிவையே குறிகளாம், உன் முயற்சி பழுதுபடுமோ, பாவம் தோற்கும் புண்ணிபம் வெல்லும் என்பது பொய்யோ. இவ்வாறு சொன்ன நியாயனை விவேகன் தன் னிறு கைகளும் தழுவிக்கொண்டு, இன்னமும் ஒரு தரம் பொய் அவ்வவ் விடங்களில் நிகழுஞ் செய்தியை அறிந்து வந்து சொல்லக்கடவையென்று கட்டளையிட்டான்.

விவேகன் சேன க ந்நுநைசுருக்க முற்ப்பு.

### 8. சத்துவச்சிரத்தை தூதுச்சருக்கம்

அதன் பிறகு, அங்குள்ள அமைச்ச ரெல்லாரும் வேறோர் உபாயம் நினைத்து, விவேக ராஜனை நோக்கி, ஐயனே, நாது பகைவரை வெல்வதற்கு இன்னுமொரு சூழ்ச்சியுண்டு, அதனைக் கேட்டருளும்படி பிரார்த்திக்கின்றோ மென்றார்கள். அதுகேட்ட விவேகன் அவர்களை நோக்கி, அது யாதென்ன, அவர்கள் சொல்லுவாராயினர்: 'மோகன் துன்மதியையே' யல்லாமல் பாஷண்டவிஞ்சை என்னும் ஒரு கன்னிகையையும் மணந்து, அவள் வயிற்றில் அஞ்ஞன் என்னுழ் ஒரு புத்திரன் பிறக்க அதனால் இறுமார்த்திருக்கிறான். அந்தக் கொடிய பகையை பெல்லாம் உமது ஆற்றல் வெல்லுமாயினும், இந்நிரன் முதலான தேவர்களுடைய இடரைக் கெடுத்து அசுரர்களது வலிமை முழுதும் கெடுத்த தசரதன் இராமனென்று சொல்

லப்பிடும் ஒரு குமாரனைப்பெற்று வண்ட பகையைத் தீர்த்தது போல, உமது தேவியாகிய சுமதிபினது அனுமதி பெற்று உபநிடதை பென்னும். கன்னியைக் கலியாணஞ் செய்துகொண்டு, அவள் வயிற்றில் ஒரு புத்திரனைப்பெற்று, அப் புத்திரனால் அஞ்ஞ குமாரனை வெல்லுதற்கு உமது திருவுளம் பொருந்தவேண்டும், இதுவே எமது விண்ணப்பம்.' அவ்வுரை செவியிற் பட்ட மாத்திரத்தில் விவேகன் அகமகிழ்ந்து, நீர் சொன்னது செவ்வையானது என முடி யசைத்து யானும் இவ்வகை சிந்தை செய்தேன், அதற்கேற்ப நீருஞ் சொன்னீர். இவ்விடத்திற்றானே சிறிது போதிருங்கள், சுமதி மனக் கருத்தை உணர்ந்து வருகின்றேனென்று கூறிச் சுமதியிடஞ் சென்றான். நாயகன் வரவைக்கண்ட சுமதிதேவி முகம ளர்ந்து உபசரிக்க, விவேகனும் சுமதியை ஆலிங்கனஞ்செய்து மெல்லணையை யணுகி, அதன்மேல் இருவரும் வீற்றிருக்கையில், அவள் முகத்தை நோக்கி, 'என்னுயிர்க்குரியும் வாழ்வும் நல்லுறவும் கண்ணும் சிந்தையும் மற்றைய பிறவும் அருந்ததியைப்போன்ற நீயே யல்லது வேறு யாவர்? ஆயினும் இங்கு நான் சுட்டிவந்த கருமத்தைச் சொல்லுதற்கு என் நெஞ்சங் கூசு அஞ்சுகின்றது' என்றான். என்றலும், சுமதிதேவி எழுந்து நாயகனைத் தொழுது, 'என் பிராணநாயகரே, நீர் திருவாய் மலர்ந்தருளுவதை யான் மறுத்திடப் புகுந்தால் உமதிடத்து யான்கொண்ட அன்புயாதாகும்' என்றான். அதுகேட்ட விவேகன் அவனோரோக்கி, 'கண்ணினு மினியராசி ஒளியாத உள்ளத் தோடும் வேண்டிய தொரு பொருளைக் கொடுப்பவரிடத்தும் ஒருவர் சென்று இரக்கும்போது, சுவரோ ஈயாரோ என்னும் அச்சத்தோடுமே இரப்பார். இது உலக இபற்கை. ஆகலால் என்மனம் அஞ்சுகின்றது' என்றான். அது கேட்ட சுமதி தேவி, 'குடியிற் பிறந்த பெண்கள் தமது நாயகர் யாது சொல்லினும் அச் சொல்லின்படி பணிவிடை செய்து தெய்வத் தொழுது கணவரையே தெய்வமெனத் தொழுது அவருண்ட பின் தாம், உண்ணுதலும் அவர் தூங்கியபின் தாம் தூங்குதலும் அவர் எழுமுன் தாம் எழுதலும் ஆகிய இவைமுதலியன

கடனாகக் கொள்வார். ஆதலால், நீர் அருளுகின்ற வழியில் யான் நடப்பது கடனாகும். ஆகவே நீர் மயங்குவது தகுதியன்று' எனக் கூறினான். அது கேட்ட விவேகன், 'என் கண்ணே! நமது பகைவரது வலிக்கஞ்சி நாம் ஒதுங்கித்திரிவது உனக்கு தெரிந்ததன்றோ? இனி அப் பகையை வெல்லுதற்கேற்ற உபாயங்களைத் தேடுவதும் நமது கடனாயிற்றன்றோ? ஆதலால், நான் உபரிடதையை மணந்து அவள் வயிற்றில் ஒரு புத்திரனைப் பெற்று அப் புத்திரனால் மோகனது இரண்டாம் மனைவி வயிற்றில் உதித்து வளர்பவனாகிய அஞ்ஞனை வெல்லுதல் ஆவசியசமாகின்றது. ஆகவே உபரிடதையை மணம் புரிவதற்கு உன்னால் தடையொன்று மில்லையாயின் மேன்மையான புத்திரப் பேறுண்டு' என்றான். அது கேட்ட சுமதி தேவி, 'நன்றோக்கத்தோடு செய்யப்புகும் ஒரு கருமத்திற்கு என் கருத்தும் வேண்டுமா? அன்பரே! நன்று வினவினீர், அடியாள் மனமும் உமது மனமும் வேறென நினைந்திரா? நீர் நினைந்தது நற்கருமமே, அதற்கு என் மனமும் ஒருப்படுகின்றது' என்றாள். என்றலும் விவேகன் சுமதியைத் தழுவி, அப்பொழுதே பகைவரைவென்று வெற்றிமாலையைச் சூடின வன்போல ஆனந்த பரவசமடைந்தான். அப்பால் அந்தப் புரந்தையிட்டு நீங்கி, அத்தாணி மண்டபத்தை யடைந்து, அங்கே தன் வரவை யெதிர் நோக்கி யிருந்த மந்திரிகளிடம் நிகழ்ந்ததைக்கூறி, உபரிடதையிடம் தூதுவிடக் கருதி, அத் தொழிலில் வல்லவராவார் யாவரென ஆராய்ந்து, சுற்றிலே சத்துவச்சிரத்தையே அத்தொழிலுக்கு வல்லாளெனத் துணிந்து, அவளை யழைத்து, 'பெண்ணே! நான் பொருட்டுத் தமயந்தியிலும் தூதுசென்ற அன்னம்போல நீயும் என்பொருட்டு உபரிடதையிடம் தூதுசென்ற, நம் பகைவர் அறிந்துகொள்ளாதபடி அவள் மனத்தைத் திருப்பி மணத்துக்கு இணங்கும்படியாகச் செய்து மீள்வாயாக' என்றான். அது கேட்ட சத்துவ சிரத்தை, தனது கரங்களைக் கூப்பி விவேகனை வணங்கி, 'ஐயனே! உமது ஏவலைச் சிரமேற்றிகாண்டேன், நான் தூதுசெல்லும் நெறியில் உலகத்திலே எவ்விடத்தும் பரவி

உவாவுகின்ற பகைவர், என்னைக் கண்டு புலிபோலப் பாய்ந்து பற்றுவாராயின், அவர் கையினின்றும் மீள்வது எவ்வாறோ அறியேன்' என்றான். அது கேட்ட விவேகன், 'பெண்ணே ! அரிபக்தி சிவபக்தி என்னும் யோகினிகளது கிருபை யிருக்கும் வரையில் நீ அஞ்சத்தக்கது யாது ? யோகினிகளிடஞ் சென்று, அவர்களுிடம் நிகழ்ந்தவைகளை யுரைத்து அவர்களுடைய திருவருளைப் பெற்றுக்கொண்டு, அப்பால் வாணி புத்திரியாகிய உபநிடதையினிடஞ் சென்று, அவளுக்குத் தக்கவாறு சொல்லி அவளது சம்மதம் ஏற்று இங்கு வருவாயாக' என்றான். அது கேட்ட சிரத்தை, விவேகன் பாதங்களை வணங்கி, அவன் சமூகம் நீங்கி, சிவபக்தி அரிபக்தி என்னும் யோகினிகளிடஞ் சென்று வணங்கினான். அவளைக் கண்ட யோகினிகள் அவளுக்கு மங்களங் கூறி அவளை நோக்கி, 'சத்துவன் பெற்ற பெண்ணே ! நீ இங்கு வந்தது யாது கருதி?' என்ன, 'எனது அன்ணையரே' என விளித்து, மோகனாகிய பாவியானவன், அகங்காரன் முதலிய படைநூரோடு கூடி எவ் வுலகத்திலும் விஷம் வியாபித்தது போல வியாபித்துத் தீத்தொழில்களைச் செய்தலால், நன்மைகள் யாவும் நீங்கி யொழிந்த விதத்தையும், தருமம் நிலை குலைந்ததையும், சாந்தி தாந்திகளோடு சம தமங்களின் பெருமையும் பொறையும் அழிந்ததையும், தவம் தலை சாய்ந்து ஒதுங்கியதையும், நிரூபகனும் சந்தோஷனும் அவரை யடுத்த மற்றையரும் மெலிந்து நீங்கியதையும், நீதி, கருணை, முதிதை, உபேகை, மைத்திரி என்பவர்கள் தளர்ந்ததையும் சொல்லி, விவேக ராஜன் அக் கொடியோர்க்குப் பயந்து தான் ஒளித்திருப்பதற்கு வேறோர் அரணின்றித் தன் சுற்றத்தோடும் பதரிகா சிரம வனத்தில் வந்து தங்கியிருக்கும் விதத்தையும், உபநிடதையின் மண விருப்பத்தினால் தன்னைத் தூதுவிடுத்த வ்ரலாற்றையும், பகைவர் வருத்தினாலும் அவ் யோகினிகளது அருளுகவியைக் கொண்டு அவர்களை வென்று வரும்படி அவ் விவேகராஜன் சொன்னதையும் எடுத்துச் சொல்லினான். அது கேட்ட யோகினிகள் மனமுருகி அவளை நோக்கி, 'எங்காய் ! அஞ்சேல்.

உனது அரசன் உபபிடதையை மனம் புரிந்ததும், மோகனா  
தபகை வெல்லுதற்கும் நாங்கள் துணை செய்வோம்; உனக்  
கும்...இடைபூற்று வாராது காப்போம். எமது அநுட்காவல்  
தன்ம பிரமணோகஞ் சென்று மீள்வாயாக' என்ன, சிரத்தை  
நீதிப் பிழைகள் பாதங்களை வணங்கி, அவர்கள் அருளாகிய  
ஒடத்தின் மீதேறிக் காமனாதி யரது பகைக் கடலிலே செல்வா  
ளாயினள்.

சந்துவச்சீரத்தை தூதுச்சீருக்கம் முற்றிற்று.

## 9. மோக நெற்றுக் கேள்விச் சருக்கம்

இங்கே அவித்தியா புரத்திலே, சஞ்சலன், கபடி, கலி  
யன், குதர்க்கன், சாருவாகன், அகீர்த்தி, காபாலி, சபதன் முத  
லிய பலர் தன்னைச் சூழ, மோகனானவன் துன்மதியோடு இர  
வும் பகலுங்குடி இன்பமனுபவித்து அவள் சொன்னபடியே  
நடத்தி இறுமாந்திருக்கும் நாளில், ஒருநாள் தனது மைத்  
துனனாகிய கலியனை அழைத்து, 'நமது பகைவர்கள் நமக்  
கஞ்சி நாற்றிசையிலுமோடி மறைந்த பின்னர், நெடுங்கால  
மாக அவர்கள் செய்ததும் அவர்கள் கடையும் இன்னவாறாயின  
என்பதை நம் படை வீரரில் ஒருவராயினும் வந்து சொன்னா  
ரில்லை. இக் கணத்திற்குள்ளே ஒற்றரைப் போக்கி, அவர் செய்  
தியை உணர்வாயாக' என்றான். அதன்கேட்ட கலியன்,  
'ஐயனே, நீ கட்டளையிடை முன்னமே நாற்றிசையிலும் ஒற்  
ற்றரைப் போக்கிவிட்டேன். வறுத்த விதைகள் முளைப்பது  
ண்டோ? அத்தன்மையராகிய நம் பகைவரது வலிமையும்  
எம்மனோடுத்திற்பலிக்குமோ? எவ்விடத்தும் பரவியிருக்  
கிற காமன் முதலானோருடைய பராக்கிரமம் எளிதானோ?'  
என்று கூறினான். கூறி முடிக்கிற சமயத்தில், அவனது ஏவ  
லாற் சென்று உலகமுழுதும் நிகழ்கின்ற செய்தியை யறிந்து  
வந்த ஒற்றர்கள், சாஷ்டாங்கமாய் வணங்கி, 'இறைவனே,  
நமது படைத்தலைவராளாகிய காமனாதி யர்கள் உலகமெங்  
கும் தமது படைத்திறலைச் செலுத்திப் பகைவரது உருகும்

புலப்படுவதை அவரை யொடுக்கி வருவராயினும், மேகநி  
ன்றி மழை வீழ்வது போல் இவ்வுலகத்தில் இதுவகையி  
தும் இல்லாதனவாகிய சில அதிகசயங்கள் உளவாயிருக்கக்  
கண்டோம். என்னெனின், காஞ்சியைக் காமனும் இரதியும்  
தமது இராசமாபுரமாகக்கொண்டு, அங்கிருந்தபடியே உலக  
முழுதும் கோல் செலுத்தி வருகின்றனராயினும், மந்திரி  
விட்டில் மெளட்டியம் துழைத்தது போல் அவ்வூரிலே  
தானே மாதர் ஆசையைத் துறந்து அவர் தருகிற இன்பத்  
தைச் சிற்றின்ப மென்றிகழ்ந்து பேரின்பத்தை நாடி உதய  
மத்தியாஸ்தமந் காலங்களிலே சந்தியா வந்தனம் ஓமம் முத  
லிய சத்கருமங்களை நடத்துவோரும் பற்பல ராயினர். கோப  
னது அரசிருக்கத் தானமாகிய யவனதேயத்தில் சிலர்  
கோபமெனபதை மறந்து பொறுமை யுடையோராய் விளங்  
கக் கண்டோம். லோப நிருக்குழரிலே கருணையோடு கூடிய  
ஈகையும் தலைபெய்திருக்கப் பார்த்தோம். மச்சரன் வாழ்  
கின்ற நாட்டிலே பிறர் செல்வங் கண்டு அநேகர் மனமகிழ்ந்  
திருக்கக் கண்டோம். மாநனது நகரத்தில் அநேகர் முடிதாழ்  
த்தி வணங்குவதும் நோக்கினோம். சந்தேகன் அரசுசெய்  
கின்ற கொங்கண தேயத்திலே சிலர் நிச்சயன் வழியில் நிற்ப  
தும் பார்த்தோம். சங்கற்பன் வாழ்கின்ற குச்சரதேயத்தில்  
நிர்விசைப்பம் வாழ்கின்றது. இடம்பன் நிலைபெற்று வாழ்  
கின்ற காசி நகரத்தில் மனத்தெளிவு வாழ்கின்றது. இராசத்  
தாமதர் வாழ்கின்ற வூரில் சத்துவ குணம் வாழ்கின்றது. இது  
என்ன சித்து சித்தையோ! அன்றியும், கடற் கரை ஊர்க  
ளெல்லாவற்றினும் அதர்மன் நிலைபெற்றிருக்க, அவ்விடங்  
களில் சிலரிடத்தில் தருமம் விளங்குகின்றது. நாம் செய்யுஞ்  
செய்கை யெல்லாம் இதிர \*சாலம் போலப் பொய்யாய்ப்  
போகுப்படி. தொவோராகிய நம் பகைவர் உறையுமிடம் எவ்  
வகையினும் புலப்பட வில்லை; அப்படி யிருந்தும் நம் செய்  
கைகளுக்கு மாறான செய்கைகள் மாத்திரம் அங்கங்கே காணப்  
படுகின்றன. அன்றியும், விவேகராஜன் தனது பரிவாரத்தவ்  
ரை நம்மவர்போல வேற்றருக் கொண்டு நம்மவ ரிடங்கள்

தோறுஞ் சென்று நம்மவர் வலியை யழிக்கும்படி அனுப்பி யிருக்கிறான். மேலும் பிரமனுக்கு வாணி வயிற்றில் தோன் றின உபநிடதை யென்னும் பெண்ணைத் தனக்கு மணம் பேசி வரும்படியாய் சத்துவன் மகளாகிய கிரத்தையைத் தூதுபோக்கியு'மிருக்கிறான்' என்று சொல்லி முடித்தார்கள்.

இவற்றைக் கேட்ட மோகன் நச்சரவு போலச் சிறி, உள்ளே பயமொரு பக்கம் வாட்ட, அதனை மூடாந்தகாரத்து னிருத்தி, பித்தங் கொண்டவன் போல நகைத்து, தன் பக்கத் திலிருந்த கலியன் முதலான அமைச்சரை நோக்கி, 'இவ்வொ ற்றர் கூறினவற்றைக் கேட்டீர்களா? நன்று கூறினர்! ஈடழி ந்து நாடிழந்து காடுபுகுந்த விவேகன் முதலானோர் மீள்வா ராம், மீண்டு வேடமாறி நாடு சென்று யாவர்க்கும் தருமத்தை போதிப்பாராம், அவர்கள் செயலை நம்மவர்கள் அறிவது அரிதாம், பிரமனது புதல்வியாகிய உபநிடதைமீது விவே கன் ஆசைகொண்டிருக்கிறானும், அவனுக்கு மணம் பொரு த்தும் பொருட்டுச் சத்துவச் கிரத்தையைத் தூதுவிட்டா னும், அவளை மணம் புணரும் போகமும் அவனுக்கு உண்டா குமாம், இவ்வாறு நமது தூதுவர் வந்து சொன்னார்கள்; மாதா கிரோமணி யாகிய பாஷண்ட விஞ்சையை யாம் மணம் புரி ந்து அவள் வயிற்றில் தோன்றின அஞ்ஞ குமாரன் போல ஒரு குமாரனைப் பெற வேண்டு மென்று விவேகன் கொண்ட கருத்து நன்று! அவனது கருத்து, பூனையானது புலியின் தொழிலைச் செய்ய நினைப்பதுபோலிருக்கிறது. சிங்கேற்றின் வாயி லகப்பட்ட யானையை விடுவிப்பதற்குக் குறுகிகள் முய ற்சி செய்வதுபோல நமது தந்தையாலும் நம்மாலும் சிறை யிடப்பட்ட பிரமத்தை விவேகன் முதலியோர் மீட்க முயல் வது அழகா யிருக்கின்றது! எமது தந்தையானவன் எமது பாட்டனாகிய பிரமத்தைச் சிறைசெய்ய அப் பாட்டன் சிறி தும் நமுவாதவண்ணம் நாம் பாச விலங்கிட்ட அந் நாளிலும், விவேகனையும் அவன் சுற்றத்தாரையும் காட்டுக்குப் போகும் படி கலங்கச் செய்து ஒட்டியிட்ட நாளிலும் இல்லாத வலிமை

இன்று வந்ததுபோலிருக்கின்றது!' என்று பலவாறு பரிசுசித்து, அத் தூதரை நோக்கி, 'நீங்கள் இப்போது சொன்னதெல்லாம் சிறிதும் ஆராய்ச்சியில்லாத சிறியாரிடத்திற்கேட்டனவா, அன்றிக் கனவிலே நீங்கள் கண்டனவா?' என்று வினவி அவர்களை யிகழ்த்தான். அதுகேட்ட சூற்றர் மோகனை வணங்கி, 'ஐயனே, கண்டவற்றையே சொன்னோம்; இன்னும், விவேகன் முதலியோர்க்கு யோசிக்கருடைய அருளுதவி மிகுதியாயிருக்கிறதென்றும், அவ்வருளுதவியைக்கொண்டே இவ்வளவுஞ் செய்யத் தலைப்பட்டார் என்றும் அநேகர் சொல்லுகிறார்கள்' என்றார். அதுகேட்ட மோகன் புன்னகை செய்து, அவரை நோக்கி, பெண்கள் சொல்லைத் தலைமேற்கொண்டு திரிகின்ற விவேகனாதியருடைய ஆண்மை அழிவதன்றி வேறெவ்வனம் செல்லுமென்றான்.

மோகன் ஒற்றுக்கேள்விச் சருக்கம் முற்றிற்று.

## 10. இடம்பனுக்கு ஓலைவிடு சருக்கம்.

அப்பால் மோகன் தன்னருகேயிருந்த கலியனை நோக்கி, 'நீ நமது பகைவர் இருக்குமிடங்கள் தோறுஞ் சென்று, அவு ஸரயடக்கி, நம்படைத்துணைவருக்கு ஊக்கமுண்டாக்கி, மீண்டு காசிரகரத்தை அடைவாயாக, நாமும் இரண்டு தினத்தில் அந் நகருக்கு வரக் கருத்துற்றோம்' என்று கூறி, அவனுக்கு விடை கொடுத்தது; மற்றொரு பக்கத்தில் நின்ற சாருவாகனை நோக்கி, விஷமுந் தீயுங் கலந்தாற்போல நீயுங் கலியனோடு சேர்ந்து சென்று, நற்றலங்கடோறும் மறைந்து, அங்கு வாசஞ்செய்ப வர்களாகிய நம் பகைவரைப் பிடித்துக்கொண்டு வரக்கடவாய்' என்று கூறி அவனையும் போக்கினான். அதன் பின்னர், புத்தனையும் சமணனையும் காபாலியையும் அழைத்து, 'நீர் கற்ற வித்தையை யெல்லாம் ஆங்காங்குச் சென்று போதித்து, வைதிக வித்தையை வேரோடு களைந்துவிட்டு, சத்துவச் சிரத்தையைப் பிடித்துக்கொண்டு வரக்கடவீர்' என்று கூறி அவ



ரையும் போக்கினான். கலியனும் சாருவாகனும் தமக்கியைந்த தலந்தோறும் போயினர். மற்றையோர் சரசுவதி தேவிய னிடஞ் சென்ற சிரத்தையைத் தேடிச் சென்றார்கள். அவர் கள் யாவரும் அங்கு நின்றும் போயின பின்னர், அரசன் ஒரு தூதனை யழைத்து, இன்ன மாசம் இன்ன ந'ள் இன்ன நேரம் காசியை அடைவோம் என ஓர் ஓலை எழுதுவித்து அதனை அவன் கையிற் கொடுத்து, இதனைக் 'கொண்டுபோய் இடம்பனிதல் கொடுப்பாயாக என்று ஏவினான். இது சமயத் தில் அங்கே காசியில் இடம்பன் ஒரு பன்னசாலையை அமை த்து, அதிலே பரிசாரகர் பற்பலர் ஏவல்செய்து நிற்கத் தான் பதியாக வீற்றிருந்து செய்கின்ற பொய் மார்க்கங்களை எவ் வாறு கூறுவோம்! இராக்காலங்களில் பல வேசியரையும் வித வையரையும் வரவழைத்து அவரோடு கலந்து இன்பமனுபவி த்து லீலா வினோதனாய் விடர்சிகாமணியாக நிற்பன். ப.3.லெல் லாம். அச்சிந்தையை மனத்திலே ஒரு புறத் தடைத்துக் கொண்டு, கண்டோர் யாவரும் தன்னை மஹாத்மா என்று போற்றும்படி ஓமமும் ஜபமும் செய்வான்போல நடித்து, அக்கனி முகத்திருந்து வாய் மினு மினுத்துக்கொண்டு, நெய் சொரிந்து, தருப்பை, மாந்தழை, நெற்பொரி, அட்சதை, சமிதை முதலிய உபகரணங்களை யிட்டு அக்கனியை வளர்த் துப் பவித்திர விரலை மூக்கிலுங் காதிலுமாக முறை மாறிப் பொருத்துவன். அவ் வக்கனி ஹோத்திர சாலையைக் கண்டு வருபவரை வாரும் வாரும் என்றழைத்து அவர்க்கு வெண் ணீறு வழங்குவன், நம்பெயர் சர்வஞ்ஞ தீக்ஷிதர் என்று கூறு வன், இது கண்ட பலர் மெய்யென நம்பி அவனுக்குச் சிஷ் ராயினர். அவரும் இடம்பனைப் போலவே இரவெல்லாம் வேசியர் மடியிற் றுயின்று விடிந்த பின்னர் ஜிதேந்திரிய ரென் றும் வேத வேதிய ரென்றும் யோகியரென்றும் தபோகன ரென்றும் தத்தமக் கிஷ்டமாகிய ஓரொரு பெயர்புனைந்து அதற்கிசைய வஞ்சித் தொழுகுவர். இள விதவையருக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்வார்போல அவரை வரவழைத்துப் பகலெல்லாம் அவர்க்குக் குருவாகி, மாலைப்போ தகன்ற பின்

னர் மாலை சூடிய நாயகர் போலாகுவர். தாமரைமணியும் கோபி சந்தனமும் சோமன் உத்தரீயமும் செவியில் ஹளவமும் விளங்கும்படி நாம கீர்த்தனஞ் செய்வார்போல நடித்து இராக்காலங்களில் காமவேட்கை தீருங்கள்வருமாயினர்.

இங்ஙனம் பலரைத் தனக்குச் சீஷராகக்கொண்டு உலகமெங்கும் டாழ்பிகத்தைப் பரப்பி டாம்பிக குருவாய்க் காசியிலே விளங்குகின்ற இடம்பன் முன்னே, மோகவேந்தன் விட்ட தூதன் சென்று வணங்கி ஓலையைக் கொடுத்தான். இடம்பன் அவ்வோலையை வாங்கித் தன் சிரசிலே சூடி, பக்கத்திலிருந்த சீஷனிடங்கொடுத்துப் படிக்கும்படி சொல்ல, அவனும் அச்சுருளைப் பிரித்து, 'மூன்றுலகமும் புகழும் இராசமா மோகன் எழுதி டம்பனுக்கு அனுப்பிய பத்திரமாவது: இரண்டு தினத்தில் யாமும் அக் காசி நகரத்தில் வந்து சேருவோம். செய்ய வேண்டியனவாடிய கருமங்களைப் பழுதின்றி நடாத்து' என வாசித்தான். அவ் வாசகங்களைக் கேட்ட இடம்பன் ஆனந்த சாகரத் தழுந்தினவனாய், அத் தூதுவனுக்கு ஏற்றவாறு வரிசை வழங்கி, மோக மன்னவன் தனது அவித்தைமாநகரத்தை விட்டு இங்கு வருதல் நாம் செய்த தவமென்று மகிழ்ந்து, தனது புத்திரனாகிய அசத்தியலை யழைத்து, அவனுக்கு மோக வேந்தன் காசிக்கு வருகின்ற செய்தியைக் கூறி, 'நமதரசன் வாசஞ்செய்யத் தகுவதான ஒருமாளிகையை யமைத்து, கரும்பு வாழை கழுகு முதலிய மங்கல விருகூழ் நாட்டி, தோரணங்கள் மாட்டி, வாரிலிலே பந்தரிட்டு, மேற்றுகில் விதானித்து, புஷ்பத் தொங்கல் பூட்டி, பூரண கலசமிட்டு அலங்கரிக்கும்படிக்கும், விதிகள் தோறும் மத யானைகளைப் பந்தி பந்தியாக நிறுத்தி விடுகள்தோறும் மங்கல சூழ்வும் இடம்படிக்கும் ஆஞ்ஞாபிப்பாயாக' என்றான். இங்கே இவ்வாறு நடக்க, கவுடதேசத்தி லிருந்தபடியே மோகவேந்தனது வருகையை யுணர்ந்த அகங்காரன் அங்கு நின்றுமீங்கிக் காசியை யடைந்தான்.

இடம்பனுக்கு ஓலைவிடு சருக்கம் முற்றிற்று.

## 11. இடம்பாங்காரச் சருக்கம்

மாணமானது எழுந்து மேற்சொலித்து வருவது போலவும், மனிதர்கள் எவரும் அடங்க வாய்மொழியால் அதட்டி மவன் போலவும், தான் கற்றதே வித்தை மற்றவர் வித்தை யெல்லாம் வீண் என்பவர் போலவும், தனது வடிவினால் எவ்வுலகமும் விழுங்கி யுமிழ்வான் போலவும் அகங்காரன் வரும் போது, கங்கைக்கரையிலே யிருந்து நாநா வருணத்தினருமாக தர்ப்பணம், சந்தியாவந்தனம், ஓமம், சாந்தி, தவம், ஜபம், நியமம், வேதசாஸ்திர புராண பாராயணம், அவைகளின்படி பற்பல கருமங்கள் செய்யுமவர்கள் பலரைப் பார்த்து, தனது பத்தினியைப் பார்த்துச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

“வருணம் நான்கு, ஆசிரமம் நான்கு, அவ் வருணத்திற்கும் அஷ்வாசிரமத்திற்கும் உடன்பட்டார்போல ஒழுதுகின்ற இவர் தாங்கள் செய்யவேண்டுவன இவை, இவற்றின் இயல்பு இவை என்பதுணராது செவ்வையாக நடக்கும் கிருத கீர்த்தியராய்த் தாம் செய்யுமவைகளை முடிக்குஞ் சிலர்போல உண்மையில்லாமலிருக்கின்றார்கள். இக்களவர் இரண்டு காலுடைய மிருகங்களே யாவர். இனி வேதாத்தியயனம் பண்ணுகிற இவர்கள், வாயில் வந்தவாறு கத்துவதன்றி, சுரம், பதம், கிரமம், அவரோகணம், ஆரோகணம், பொருள், தேசம், காலம், நற்பருவம், மாத்திரை, மங்களாசாரம் என்னும் வேதமோதிலக்கணங்களை ஒரு சிறிது முணரார்கள். அப்பால் இவன் அவதானி, இவன் கிரமதாடி, இவன் சடாவல்லவன், இவன் உபாத்தியாயன், இவன் வேதபட்டன், இவன் அத்தியாபகன் என்று நவநவமாகப் பல பெயர் புனைந்து தானாதிக்கள் பெற்றும் திவசம் புசித்தும் உலகை வஞ்சிக்கின்ற திருடர்கள் இவர்கள். இன்னும் உலோகாயதம் முதலிய சமயங்களின் கொள்கைகளை பெடுத்துக் கூறும் நூல்களின் புத்தகம் இருந்த ஊரிலும் இவர்கள் பிரவேசிக்காமலிருந்தும், தர்க்க,

சாஸ்திரத்தில் இவர் மிகப் பெரியார், சாங்கிய சாஸ்திரத்தி லிவர் மிக நியுணர்; வேதாந்த சாஸ்திரத்தி லிவர் மிக வல்லு னர், கற்பம் மீமாஞ்சையில் இவர் அதிக துரந்தார், யோகத் தில் இவர் வெகு துரந்தார், வியாசரணத்தில் இவர் பரமசிரே ஷ்டர், என இவர்கள் தாம் தாம் கட்டிக்கொண்ட பட்டங் களினா பல சுவடியும் கயிறும் கம்பையும் வெண் சோமனும் விளங்கும்படி அதிக ஆடம்பரமாக வீற்றிருந்து, பிரமப்பொ ருளைத் தெரிவிப்பவர்போல நடத்து, பவித்திரத்தை அணி விரலிலே தரித்து, அடிக்கடி அவ் விரலே நீட்டி அதனால் சுட்டி, காதி ல் விளங்குகின்ற மகர குண்டலங்களை அசைத்து, அந்தக் குருக்கள் செய்கின்ற கூத்தெல்லாம் பொருள் பறிக் கும் பொருட்டேயன்றி வேறுண்டோ? இந்தக் கள்வர் கற்ற குதை உலகத்தில் வேறு யார் கற்றிருக்கிறார்கள்?

‘ஆதிகாலத்தில் தமிழ் வேதத்தை யருள்செய்த நம்மாழ் வாருடைய பிரபாவத்தையும் அந்தத் தமிழ் வேதத்தின் ஏற் றத்தையும், பொய்கையாழ்வார் முதலிய முதலாழ்வார்களா கிய மூவர் பாடலையும், அவர்களுடைய வைபவத்தையும், மற் றை யாழ்வார்களுடைய வைபவத்தையும், அவர்கள் அருளிச் செய்த நூல்களையும் சிறிதும் அறியாதிருந்தும், வைஷ்ணவ சித்தாந்தத்தை விரித்துரைக்கிற பாஞ்சராத்தரம் வைகாசம் என்னும் வைஷ்ணவாகமங்கள் இவையென்று காதினற்கேட் டறியாதிருந்தும், இப்படியிருக்கிற தமது நிலைமையை யறி யாமல், தமக்குத் தகாத பட்டாசாரியர், அழகிய நம்பி, வேதா ந்தாசாரியர் என்பவை முதலிய பெயர்களைத் தரித்து, நெற்றி முதலிய இடங்களில் விளக்கமாகத் திருமண் பூசுந்நாங்களைத் தரித்து, நீர்க்காவி வஸ்திரம் உடுத்தி, துளசிமணி மாலிகை முதலியவைகள் பூண்டு, மூப்பு இளமை சாதி என்பவற்றை நோக்காமல் யாவரையும் அடியேன் தாசன் என்று வணங்கி, பிறப்பொருள் கவர்ந்துகொண்டு அவர்களுக்கு முத்திராதானஞ் செய்து, நிர்மலர்போலிருக்கிற இவர்களுக்கு யாரை நிகர் சொல்லலாம்? இராக்காஸமெல்லாம் காமக் கணிகையர் மயக்க

ததலமுதகருந்து, புகழ் நலத்தல ஸ்பூதி ருத்திராக்ஷதாரணா  
செய்துகொண்டு, குருக்களாகி, பூனைபோன்ற குழைவும், பூ  
வளைய முடையவராய், சிவார்ச்சனை பண்ணுவோர் போலப்  
பல்வருச் செபித்து மணிதெட்ட டாட்டி மணிதரைவளங்கிற  
இவர்களுடைய வேடமோ, மிகக் கொடிது. மூலர் தேவாரப்  
பதிகங்களாகிய அமிர்தத்தை யுண்ணாமலும், திருமூலர் அரு  
ளிச்செய்த திருமந்திரத்தை, உணராமலும், கிருபையோடு  
தரும மார்க்கத்தைக் காட்டுவோர்போல நடித்துப் பொருள்  
பறிப்பதே தொழிலாகக்கொண்டு, இவ்விலகற் கூடியிருக்கின்ற  
இவர்கள் நடிப்பு முழுதும் சாண்வயிறு வளர்ப்பதற்கல்லவா?

‘குடத்தினுள்ளே மலநிறைந்திருக்க, அந்தக் குடத்தின்  
மேற்புற மாத்திரம் நீரினாற் கழுவினாற்போல தருமத்தையும்  
அன்னையும் துடைத்தமையால் தம் உள்ளத்தில் நீங்காத மல  
மிருக்கவும், நீரினால் புறம் துடைத்து, மேனி முழுதும் வெண்  
ணீற்றைப் பூசினிக்காய்போற் பூசி, பரந்துபரந்து பலர் கைப்  
பொருள் பறிக்கிற சைவப் பழங்கள் இந்த வஞ்சகரல்லவா?  
இங்கே சிலர் துறவிகளென வேஷம் பூண்டிருப்பதைப் பார்  
த்தனையா? மயில்களைத் திரட்டிக் கொன்றைக் காய்கள்போல  
நீட்டித் தலைச்சுமையாக திரப்பிக் கட்டிப் பெரிப சடாதாரி  
யெனப் பெயர்தரித்து ஒழுகுகின்ற இவர்களுடைய ஆசை  
யை அளவிடப் புதந்தால் அதனைவு அவரது சடைபின்ன  
லினும் நெடிதாம். நகரங்களிலேயுள்ள மடங்கள் தோறும்  
சென்று, புராணிகராகிருந்து தருமநெறியை பெறித்துச் சொ  
ல்லுவோர் போலக் கையிலே யேட்டைத் தாங்கிக்கொண்டு,  
யாதோ சில சொல்லும் போதெல்லாம், அரிசி காய்கறி முத  
லியவைகள் கொண்டுவருவோர் மேலே கண்ணும், வாக்கில்  
இன்சொல்லும், மனத்தில் வஞ்சனையும் உடையராய் நிற்ப  
ராயின், இவர்களைப் பிறர் பொருளமேல் விருப்பமில்லாதவர்  
என்பது எவ்வாறு பொருந்தும்? இவர்கள் பாவனைபை இவ்  
வுலகில் யார் படித்திருக்கிறார்கள்?’

‘மூங்கிலிலேபோற் கோழி சந்தனமும் முத்திரைப்பொறி  
களும்ட்டு, அதனிடையே நரிகளோம் திட்டி, அங்குல துரத்துக்,

கேள்வொன்றாய்ப் பல செம்புகள் நிறைத்து, சமீபிப்போ  
ரை நீங்குக என்று விலக்கி, அடிமேற் சூந்தியிருந்து, பல  
வாறு நடித்துத் தம்மைத் தத்துவரென்று காட்டி, உலகத்  
தை எத்துவார்கள் சிலர், இவர் கள்வரிற் சிறந்தவர்.

‘தலையைப் பனங் காய்கள் போல முண்டித்து, காவி  
யாடையுடுத்து, சீடர் பலரும் தம்மைச் சூழ்ந்துவர, சந்தியாசி  
வேஷம் பூண்டு, தண்டு கமண்டலங்கள் தாங்கி, ஆதரிப்பவர்  
விகெள் தோறும் புழுத்து, உயர்கள்தோறுமுள்ள மடங்க  
ளில் குடிகொண்டு, உபசிடதப் பொருளை நன்று யுணராமல்  
தாம் கற்றதை ஒருவர்க்கொருவர் ஒதி, அத்துவித மார்க்கம்  
இதுவெனக் காட்டுவார்போற் காட்டி, கண்டெரியாத குருடர்  
தம்மைப் போன்ற குருடருக்கு வழிகாட்டுதல் போலச்  
சொற்பொருள் விளக்கத் தியங்கி, யானும் தெளிவடையாத  
வர்களே இத்தக் கூட்டத்தார்.’

‘சீதளமான இடத்தில் தர்ப்பாசநம், கம்பளாசநீர், புலித்  
தோலாசநம் இவைகளை விரித்து, அவற்றின்மே விருந்து,  
வேண்டிய உபகரணங்களை ஒரு பட்டாடை மீது வைத்து,  
ஐயம் செய்பவர்போல வாய் மிணுமிணுத்துக் கண்களை மூடி  
இறுமாந்து, இவர் செய்யும் இடம் பாசார முழுதும் பொருள்  
பறித்தற் பொருட்டே யன்றோ? இயல்பாகிய பசிபை நீக்கிக்  
கொள்ளும் உபாயத்தை யறியாமல், முக்கோலும் பட்டை  
நாமமும் காவி வஸ்திரமும் தரித்து, சீயர் என்கிற பட்டந்  
தாங்கி, இல்லறத்தாரையும் தலையால் வணங்கி, விஷ்ணு  
ஆலயங்களின் பிரசாதத்தை உண்பதற் கன்றோ இவர்கள்  
இக்கோலங் கொண்டது?’

‘மத்துவ குருவாகிய இவன் சந்தியாசமீ பூண்டும், பிறர்  
பொரு ளாசையாகிய பைத்தியம் அதிகரித்து மூடிக் கொண்  
ட பீர்போல உடம்பின் மீது காவி வஸ்திரம் விளங்க, சங்கு  
முதலான பல வாத்தியங்கள் முழங்க, பெற் சிவிகைமேல்  
வருவதை நோக்குமிடத்தில், இங்கே இது வரையில் யார்

சட்டிவந்த பெயர்களெல்லாம் பாக்காகவும் இந்த டம்பாசாரி யைக் கழுகர் தோட்ட மாகவும் கூறலாம்.

‘ஆதலால், ஞன்பிராணநாயகி, இவர்களைப்பார்த்து இவர்க ளோடு ஒரு வார்த்தை வேகினாலும் அளவற்ற கொடிய பாவம் வந்து சேரும்’ என்று தன் மனைவிக்குச் சொல்லி, அங்குள்ளார் யாவரையும் நோக்கி இகழ்ச்சிக் குறிதோன்ற நகைத்து, அங்கு நின்றுத் தன் பரிவாரத்தோடும் நீங்கி அசுந்தைக்கு நாயகனாகிய அகங்காரன் காசி நகரத்து வீதி கள் வழியாகச் செல்லும்போது அவ்விடத்தில் முநிவர் ஆசிரமம்போல் விளங்குகிற ஒரு மனையை எதிரே கண் டான். அந்தக் காசி நகரத்து வீதிகளில் உள்ள எல்லா மனை களினும் இந்த மனை உயர்ந்து விண்ணளவா யோங்கியிருந் தது. அது தர்ப்பையினால் வேயப்பட்டது. ஓரமெல்லாம் பசுசுனையாற் பொதியப் பெற்றது. பகற் காலத்திலும் சந்திர காந்தி யுண்டென்னும்படி சுவர்க ளெல்லாம் வெண் சுண் ணைச் சாந்து தீற்றப் பெற்றவை. அந்தச் சுவர்களெல்லாம் சித்திரங்கள் எழுதப் பெற்றிருந்தன. எல்லாப் பக்கங்களி லும் பந்தலிட்டு மாந்தழைத் தோரணம் கட்டப் பட்டிருந் தது. வாசலிலே மூங்கற் கம்பங்க ளிரண்டு ஆகாயத்தை யளாவி நிற்க அலற்றின் துனியிலே பட்டுக் கவிற்றினாற் பூட் டப்பட்ட காவிக்கொடிகளையுடையது. ஓமாக்கிரியினின்றொழு ம்புகின்ற புகையும், காய்ச்சப் படுகிற நெய்யின் நறும்புகை யும், நெருப்பி லிட்ட சாம்பிராணிப் புகையும் ஒன்றாய்க்கூடி இமய மலைக் கொழுந்து போலத் தன்னிடத்தி னின்றும் எழுந்து விண்ணி லேறப் பெற்றது. காமதேதுவை நிகர்த்த பற்பல பசுக்களைக் கழுத்திலே மணித்திரள்கள் கண கண வென் றொலித்திட அலங்கரித்துத் தாமனியிலே வரிசையாய்க் கட்டிவைத்து அவை தருகிற பசுமையாகிய கோமயத்தைப் பற்பலரால் அடிக்கடி கொணர்வித்துக் கங்கா திர்த்தத்திலே கரைத்து மெழுகப்பெற்றது. யாக் சாலையும் தேவாரச்சன சாலையும், பாசு சாலையும், பண்ட சாலையும், ஜப

சாலையும், தியாகசாலையும், வேதிகையும் மருவப் பெற்றதாய், சதுரமாகிய விசித்திர கோலங்கள் எங்கு மிடப்பெற்றதாய், வாயிற்படிகள் தோறும் புஷ்பகந்த அக்ஷதக ளிடப்பெற்ற தாய், செம்பு, தம்பிகை, கெண்டிகை, காசண்டி, செம்புக்கும் பம், வட்டகை, கொப்பரை, கடாநீம், சும்பா, பொற்றளிகை, பொற்காளாஞ்சி, பொற்றும்பாளம், மயிலுருவ மணமத்த தூண்டாக் குத்துவிளக்கு, தீர்த்த வேதி, வெண் சங்கு, தர்ப்பணம், தூபம், தீபம், கைம்மணி, பஞ்சபாத்திரம், ஆலவட்டம், சத்திரம், சாமரம் முதலிய தேவ பூசைக்கேற்ற உபகரணங்களெல்லாம் பொருந்தப் பெற்றது. இவ்வாறு குறைவற நிறைந்துவிளங்கிய அம் மனையினிடத்தே பரிசாரகர்கள் விடிய ஐந்து நாழிகை யுண்டென எழுந்து, கங்கை நீராடி, மௌன முடையராகி, வஸ்திரங்கட்டி, வாய் மூடி, தவளச் சாம்பலினு லும் புளியினு லும் மேற்சொன்ன உபகரணங்களை யெல்லாம் பொன்போல விளக்கி, உரல், உலக்கை, யந்திரம், சுள்கு, ஆட்டுக்கல், யூபம், தீக்கடைகோல், அது கடை கயிறீ, அக்ஷ தை, தெற்பொரி, துடுப்பு, அம்மி, சகடம், மானேரூல், புலித் தோல், மரவுரி; அறுகு, முஞ்சி, தருப்பை முதலிய புல்லு கள; அரசு, பலா, எருக்கு, வன்னி, அத்தி, நாயுருவி, முட் கருங்காலி முதலிய சமிதைகள் ஆகிய யாகத்துக்கு வேண் டும் உபகரணங்களை யெல்லாம் இடையிடையே நிரப்பி, திருப் பள்ளித் தாமம், திருமஞ்சன தீர்த்தம், அபிஷேக திரவி யம், துளசி, களபசந்தனம் முதலியன யாவும் கொண்டுவந்து கைகூப்பி எதிரில் வைக்க, அம் மனைக்கு அதிபனாகிய இடம் பன் காதுகளில் இரத்தினப் பொற்குண்டங்களும் கைவி ரல்களிலே பொற்பவித்திரங்களும் அணிந்து, மார்பில் பொற் பூணூ லும் இடையிலே பொன் னைரூணு மிலங்க, இருசெ லிக்கு மிரண்டு, இருகைக்கு மிரண்டு, தலைக்கொன்று, இடை க்கொன்றாகத் தருப்பைப் புல்சாத்தி, வெண்பட்டுச் சோம னும் உத்தரியமும் தரித்து, மேலே இரத்தினக்குடை நிழ ற்ற, கால் நில்த்திலே சற்றே பொருந்தினும் அதனை யடிக்கடி நீரினாலே விளக்கவும் ஆசனஞ் செய்யவும் பாத்திரங்களிலே



ஐலத்தையேந்தி நான்கு பக்கமும் பரிசாரகர் சூழ்; தன் நண்  
பினர்கள் வருங்கால் அவர் வீற்றிருக்க இரத்தினக் கம்பளம்,  
வட்டப்பலகை, சதுரப்பலகை முதலிய ஆசனம் இரு பக்கத்  
தினுங் கிடப்ப, சேமக்கலமும் கண்டாமணியும் இடைவிடா  
தொலிசெய்ய, தலைவாசலில் கட்டிய தூங்காமணி நிரந்தர  
மொலிக்க, யாக கர்த்தாவாக வீற்றிருந்து, சூரிய யந்திரமொ  
ன்றை எதிரில் வைத்து, அதற்குப் புஷ்பமும் அக்ஷதையும்  
அறுகும் சேராரிந்து, கன்னம் மார்பு தோள் இதழ் நாசி நெற்றி  
முழங்கால் முதலிய தானங்கள் மண்ணிலே பொருந்த வீழ்ந்  
தெழுந்து வணங்கி, கண்ட யாவரும் பரமபக்த னென்று  
காணிக்கை வைத்து அடிபணியும்படி நடப்பவ னாயினான்.

இவ்வாறு உலோபன் மகனாகிய இடம்பன் எண்ணில்லா  
வஞ்சகம் புரிந்திருக்கின்ற காலத்தில், அகங்காரன் அந்த மனை  
யைப் பார்த்து, இந் நகரில் இம் மனை யாவர் மனையோ, உண்மை  
யாகிய விவரத் தலைவர்கள் வாசஞ்செய்கின்ற மனைபோ லிருக்கி  
ன்றதே! யாவராயினு மாகுக, இரண்டு தின மிங்கிருந்து அவர்  
பண்ணுவது பாவனைதானா, அன்றிப் பக்திதானா என அறி  
வேன் என்று கூறித் தனது தேவியோடும் அம் மனையிற்  
சென்றான். சென்ற அளவிலே, எதிரே சூரியவந்தனை செய்  
வான் போன்று சின்ற இடம்பனைக் கண்டு அவனையடுத்து,  
ஐய! வாழி வாழி என்று ஆசி கூறினான். அது கேட்ட இடம்  
பன் அவனுக்கு அஞ்சலி செய்யாது முகங்குத்தான். அது  
கண்ட அகங்காரன் ஆசிகூறிய எமக்கு அஞ்சலி செய்யாது  
கடுப்போடு கோபித்த இவன் யாவன்? இவன் தன்மையாது?  
இம் மனை துருக்கர் வாசஞ்செய்கின்ற மனைபோலும்! என்று  
இகழ்ந்து, முன்வைத்த அடியைப் பின்வாங்கிக்கொண்டு  
அங்கு நின்றுப் பெயர்ந்தான். அங்ஙனம் பெயர்ந்த அவனை  
இடம்பன் பார்த்து அவனைச் செல்லாவண்ணம் கையமை  
த்து விட்டுப் பக்கத் திருந்த ஒரு சீடனைப் பார்த்தான். பார்த்த  
தவளையில் அவனுள்ளக் கருத்தை யறிந்த சீடன் அகங்காரனை  
நோக்கி, 'ஐயனே! காமதேனுவையுடைய வசிஷ்டமுனிவன்

ஞானம் இங்கு வருவானாயின் வாயிலில் நின்று கால் கழுவிப் பிறிப் புகுதல் செய்யான்; பிராமணர் முதலியோருக்கு ஏனைய ஆசிரமங்களில் கூசாது செல்வ தியல்பாயினும் நம் ஆசிரமத்துக்கு வருதல் எளிதன்று. நமது குருமூர்த்தியினது ஒழுக்கங்களைக் குறித்து உமது நாட்டிற் கேட்டறிந்ததில்லையா? நமது மனையின் பரிசுத்தத்தன்தப் பார்த்தாயினும் இங்குப் புகுதல் தகுதியன் றென்ப துணர்ந்தீ ரில்லையே? கால் கழு வாமல் இம் மனைக்கு வரின் யாவர்தாம் சுகிப்பார்? இத் திருமனையின் உள் ளும்புறமும் உண்டாகிய சுத்தியைக் கண்கூடாகக் கண்டும் துருக்கர் மனை யென்றீரே! இதுவோ உமது புத்தி? உம்மிடத்துண்டாகிய கோபம் போர்க்குரியராகிய கூத்திரியரிடத்து முண்டாகாதே, உம்மிடத்திலே செம்பில்லையா? தண்ணீர்க்குப் பஞ்சமா? ஆசாரபரனாகிய உம்மிடத் தொரு செம்பில்லையாயின் வாயிலிலிருந்தபடியே எம்மையழைத்துச் சிறிது ஜலம்கொடும் என்றால் கொடோமோ? என்று கூறி, போனதெல்லாம் போகட்டும், நீர் எழுந்தருளும் என்று ஒரு செம்பிலே ஜலத்தை யெடுத்து அகங்காரன் முன்னே வைத் தான். அகங்காரனும் இது நன்று நன்றென நகைத்து, அதனை வாங்கிக் கன்றிய மனத்தோடு சென்று கால் கழுவி வந்தான். வந்து அங்கிருந்த ஓர் அலங்காரமான ஆசனத்தின் மீது உட்கார அதனை யடுத்தான். அடுக்கு முன் மீண்டும் இடம்பன் அவனைக் கோப முகத்தோடு நோக்கினான். அதுகண்ட முன்னைய சீஷன் அகங்காரனைப் பார்த்து, 'ஐயா! யாது செய்கின்றீர்? கையிலே ஒரு விசிறிதானுங் கொண்டு வந்தீரா? அஃ தன்றியும் உடம்பிலுள்ள வியர்வையைக் காற்று முகத்துச் சென்று நீக்குவோ மென்றாயினு மெண்ணினீரா? ஒழுக்குகின்ற வேர்வையோடு நம் குருமூர்த்தி ஷெழுந்தருளுகின்ற பீடத்திலேறப்போகின்றீரே. இஃதென்னை? முன்பின் யோசனையின் பிறிப் பொருக்கென்ச் சென்று பொற்பிடத்தின்மேல் இருக்க நினைக்கின்ற உமது புத்தி பேதைமையன்றோ? நமது குருமூர்த்தியின் குறிப்பை யுணர்ந்தன்றோ நீர் இருத்தல்வேண்டும்? இது உமது அகந்தையோ? அன்றி அடங்காச் செருக்கோ?

பெரியோராயின் இங்ஙனஞ்செய்ய மனம் பொருந்தாமே' என்று கூறி, அவ்வாசனத்துக்குப் பக்கத்தில் ஓர் ஆசனம் அமைத்து, இங்கே எழுந்தருளு மென்றான். அதனைக் கேட்ட அகங்காரன் மனம் மறுகி, 'யாம் கவுதமர், வசிட்டர், காசிபர், மரீசி முதலிய தவ முனிவர்கள் பலரோடும் பழகியறிவோம், அவரவர் நிஷ்டையும் அன்பும் இவ்வளவென்பதும் அறிவோம், ஆயினும் இவரிடத்துக் கண்ட புதுமையை எவரிடத்துங் கண்டதில்லை' என்றான்.

இவ் வுரையைக் கேட்ட இடம்பன் சீடன் அகங்காரனை நோக்கி, 'நீர் அறிவதொக்கும், அதிற் சந்தேகமு முளதா? நங்குரு மூர்த்தியினுடைய பெருமை சொல்லுந் தன்மையதோ? இப் பூவுலகிலுள்ள சக்ரவர்த்திகளெல்லாம் கையினுற் புஷ்பமெடுத்து அர்ச்சித்துத் தங்கள் பொற்கிரீடத்துடன் அவரது பாதங்களை வணங்கி, வெகு தூரத்தினின்று அவரது பாதுகைகளுக்குத் தூபதீப மிடுவரென்றால் இனிச் சொல்லவேண்டுமென தென்ன? எமது குருமூர்த்தி கையில் திருநீறு வாங்கும் பொருட்டு அவர்க்குப் பாத காணிக்கையாகப் பொற்பீடம், கம்பளம், இரத்தினமணி, பொன்னாபரணம், குதிரை, சிவிகை, விநாயகம், பசும்பொன் முதலியன கொடாத அரசர் யாவர்? புண்ணிய தினங்கள் முதலிய பல காலங்கள்தோறும் நான்கு வருணத்துள்ளும் எண்ணில்லாத பல கோடி சனங்களாற் கொடுக்கப்பட்ட அவ்வளவு பொன் குபேரனிடத்து மில்லையன்றோ? இம்மட்டோ, பலராலுங் கொடுக்கப்பட்ட பசு, எருமை, ஆட்டுக்கடா, பிதாம்பரம், நெல்மலை முதலியவை சொல்லி முடியாவன்றோ?' என்று இடம்புனுடைய பெருமையை பூல்லை மெடுத்துச் சொன்னான். சொன்னவளையில் அகங்காரன் தனது கைகளைப் புடைத்து, தோளும் தலையும் துளக்கி, நன்று! மிக நன்று!! என நகைத்து, 'வேதாகம புராணவிதி யாவையும் உணர்ந்து அவ்வாறடங்கி ஒழுகுத லொழிந்து, வருகின்ற அரசர்கள் தன்னைப் பணியச் செய்து, அவரிடம் பொருள் பறிக்குஞ் சூதுத்தொழில் பெரி

யோர் செய்கையாமோ? அன்பு அறிவு சூத்தியம் உபகாரம் என்னும் பிராமண லக்ஷணங்கள் உள்ளபடி யமையப்பெறுது அவரைப்போல் பாவனை செய்கின்ற மார்க்கம், பொன்போ லிருப்பதாக மேற்பூச் சிட்டுப் பேதையர் அணிகின்ற ஆபரணங்கள் போலாகுமன்றோ?' என்றான்.

அதுகேட்டசீடன், 'இணையற்றவராகிய எழுது குருமூர்த்தியினது உண்மையையும் உள்ளன்பையும் பிரமாதி தேவர்கள் அறிந்துணர்வதல்லாமல் அவை உம்மால் அறியப்படுந் தன்மையவோ?' என மறுக்க, அகங்காரன் நம்மா லுணரப்படாத தொன்று எந்தப் புவனத்திலேனு முண்டோ? பிரமாதியர் தாமும் நம்மைப்போ லொன்றை ஆழ்ந்துணரவல்லரோ? உன் வாசகம் இனிது இனிது' என்று நகைத்தான்.

அவன் நகைத்ததைக் கண்ட இடம்பன் இவர் யாரோ மகா வேதியர்போலு மென்றெண்ணித் தன்னுடைய நியமத்தைவிட்டு, ஓர் ஆசனமடைத்து அவனை யதிலிருக்கச் செய்து தானும் பக்கத்தில் ஓர் உயர்ந்த ஆசனத்திலிருந்து அவனை நோக்கிக் கூறுவான்: 'என் மனைக்குவந்த உம்மை நோக்குமிடத்து மிகப்பெரியவர்போல் தோன்றுகின்றீர்; என் நகர்க்கு நீர் வந்தது பெரியதொரு விசேஷமே; ஆயினும் என் மகத்துவமெல்லாவற்றையும் நன்குணராமல் அவற்றில் சிறிது இழுக்குரைகின்றீர், அது நன்றன்று; ஆராய்ந்துணர மியல்பில்லாதவர்கள் பரிசுத்தரான பெரியோர்க்குப் பழுது சொல்வாராயின் அதில் என்ன தோஷமிருக்கிறது? என் பெருமையை நானே கூறுவது தக்கதன்று. ஆயினும், ஒரு சிறிது எடுத்துச்சொல் வேன்கேளும்: பிரமன் ஒரு சமயத்திலே கன்மவிதி யொன்றில் சந்தேக முடையவனாகி தன் அன்ன வாகனத்தை இங்கு அனுப்பி என்னைப் பிரமலோகத்துக்குவரும்படி செய்தியனுப்பினான். அப்படி வந்த அன்னமானது கங்கையில் மூழ்கி என்னிடத்துக்கு வந்து பிரமன்சொல்லிய செய்திகளை என்னிடஞ் சொல்லி உம்மைச் சுமந்துபோவதற்கு இங்குவந்தேன் எழுந்தருளுமென்றது. யானும் நன்றென்று அதன் முதுகின்மே

லேறித் தேவலோக வழியாகச் செல்லும்போது, எனது பிர  
 யாணத்தைக் கேட்டுணர்ந்த இந்திரன் நெடுந்தூரம் எதிர்வந்து,  
 இன்று இந் நகரில் எழுந்தருளி, இங்கிருந்து நாளைச் செல்லு  
 தல் வேண்டுமென்று என்னை வணங்கி இரந்தான். அதற்கு  
 யானும் இசைந்து அன்று அந் நகரில் எழுந்தருளி அங்கிரு  
 ந்து அடுத்த நாள் பிரமலோகஞ்செல்ல எத்தனித்த பொழுது  
 இந்திரன் தனது ஐராவதத்திலேறி என் பின்னே தொடர்ந்  
 தான். தொடர்ந்தவனோடும் பிரமலோகஞ் சென்றேன். அங்  
 கே சனகாதியரும் யோகியரும் சப்த ரிஷிகளும் ஏனைய  
 தபோதனரும் மற்றைய பெரியோரும் தன்னைச் சூழப் பிர  
 மன் எழுந்தருளியிருந்த சபையின் கண்ணே யான் சென்ற  
 அளவில், என்னைக்கண்ட முனி கணங்களெல்லாம் எதிரெழுந்  
 துவர, யானும் அன்னத்தை விட்டிறங்கி அவரோடு முன்னே  
 செல்ல, அதுகண்ட பிரமனும்பொருக்கென வெழுந்து என  
 க்கு ஆசனமிடக்கருதி, அந்தோ! இங்குள்ள ஆசனங்களெல்  
 லாம் முனிவரார் மீண்டப்பட்டன வாயினவே, இதற்கு யாது  
 செய்வேன் என்று ஒரு நொடியிற் சிந்தித்துத் தெளிந்து, நமது  
 தொடையையே ஆசனமாக இடக்கடவோம் என்று துணிந்  
 தான். துணிந்தும் நமது தொடையும் வாணிபால் தீண்டப்  
 பட்டதாயிற்றே, ஆயினும் காமதேனுவினது கோமயத்தினற்  
 ச்த்திசெய்து அதனை ஆசனமாக்குவேன் என்று கருதி, அங்  
 நனஞ்செய்து தனது தொடையின் மீது எழுந்தருளுமாறு  
 வேண்டினான். அதற்கு யான் உடன் பட்டதை முகக்குறிப்  
 பா லுணர்ந்து பிரமன் தான் முதலில் தனது ஆசனத்தின்  
 மீதெழுந்தருளி, நின்ற என்னைக் கையினம் பற்றித் தழுவித்  
 தன் மடிமீதிருத்தி உபசார வார்த்தைகள் ஒன்றோ, புலவு  
 ரைத்தான். அங்ஙனம் யான் எழுந்தருளி அரை நொடியாகு  
 முன்னே, பிரமன் தன் மனத்திலெழுந்த சந்தேகம் நிவிர்த்தி  
 யாகப்பெற்றுப் பேராச்சரிய வசத்தனாகி என்னைப் பார்த்து,  
 குருமூர்த்தி, உமது இனிய அருளினாலே என் சந்தேகம் நிவி  
 த்தியாயிற்று என்று கூறிப் பலவாறு புகழ்ந்து, இனி நீர் இங்  
 கிருக்கில் உமது நித்திய கரும நிஷ்டைக்குத் தாழ்வு செய்தவ

னவேன் என்றான். யானும் உண்மையே என்றேன். அது கேட்ட பிரமன் மீளவும் என்னைச் சமந்து செல்லுமாறு தனது அன்னத்தை விடுத்தான். இப்படிப்பட்ட எனது பெருமைகளை எடுத்துக்கூறப் புதுந்தால் அவை எண்ணில வாம்' என்றான்.

அதுகேட்ட அகங்காரன் இதுபோலும் பெரிய உலகத் திலுண்டாவென ஆச்சரியமுற்று நகைத்து, பொய்யென்பது இவனிடத்திற்கு உற்பத்தியாயிற்றோ? அன்றிப் பொய்தான் திரண்டு இவ்வுருவாயிற்றோ? அதுவுமன்றிப் பேர்பெற்ற இடம்பன் இவன்றானோ? அல்லனேல் அவ் விடம்பனுக்கு இவன் குருவாயுள்ளவனோ? எனப் பலவாறு சிந்தித்து இவன் யாவனாயினு மாகட்டும். இவன் செருக்கைத் தொலைப்பேன் என அகங்கரித்து, இடம்பனைப்பார்த்து, 'இன்னகுலம், இவன் தாய், இவன். பிதா, இது நகரம் என்பதின்றியும், தன் நென ஒரு நகரமும் அதற்குப் பிரதிஷ்டையு யின்றியும், தன் மனைவியை நாவிலடக்கிக் காத்தும் அவள் பற்பலரிடத்தும் அன்புகாட்டிப் போயிருப்பது கண்டு நாணத்தால் முகம் வெளுத்தவனாகியும், நீண்ட காலம் தான் ஓதிய வேதத்தைப்பகுத்துணரும் பண்பற்றவ னாகியும், கிள்ளுட் டொகுதியாகிய கற்பமொன்றிலே உயிர் தீர வருபவனாகியுமுள்ள பிரமனாலே அழைக்கப்பட்டு அவனிடஞ் சென்ற உன்னை அவன் கண்டெழுந்து சம்காரஞ்செய்து தன் தொடையிலிருத்தி விடுத்த அப் பெருமை உன்போல்வாருக்குப் பெரிதாகு மன்றி நம்போல்வாருக்குப் பெரிதாகுமோ? ஆற்றினிடத்து வலைச்சி வயிற்றிற் பிறந்தவரும், நாணற் புதரினிடத்துப் பிறந்தவரும், குடத்திற் பிறந்தவரும், வேர்வையிற் பிறந்தவரும், உள்ளத்துப் பிறந்தவரும், மான்வயிற்றிற் பிறந்தவரும், கிளி வயிற்றிற் பிறந்தவரும் ஆகிய இவர்கள் எதிர்சென்று கண்டதும், சரீரத்திற் பழிப்புடையவனாகிய இந்திரன் ஐராவதமேறி எதிர் சென்றதும் உன் மதிப்புக்குப் பெரும் பெருமையாயின போலும்! இப்படி எத்தனை முனிவர், எத்தனை தேவர்,

எத்தனை இந்திரர், எத்தனை பிரமர், நாம் வாய்திறந்து அழைக்கா முன்னே அடியேங்கள் செய்யவேண்டிய பணியா தென்றுவந்து நம் வாய்மொழியைத் தங்கள் சிரமேற் கொள்வார்கள். பங்கமற யாம் செய்த பெருந்தவத்தின் பலத்தினாலே எத்தனை கோடி கற்பங்களை இது வரையிற் கண்டுகளித்தோம்! எமது கண்முன்னே எத்தனை பிரமாதியர் இறந்துபோயினர். அட்டகோணத் தற்பங்கன், ரோமசன், தாலசங்கன் என்னுமிவர்கள் முடிவுக் கண்டோம். மேற்குலத்தார்க்கு இபற்கைபா யுள்ள பெளருஷத்திலும் நம்போல்பவர் யார்? எல்லாத் தேசங்களிலும் சிறந்தது கவுடதேயம். எர் நகரினும் சிறந்தது எமது தக்ஷணராடாபுரம். எக்குடியும் நிகராகாத எமது குடிகோத்திரப் பெயர் பூரி சிரேஷ்டம். அப்படிப்பட்ட குடியிற்பிறந்த எல்லாரினும் எம் தந்தை சிரேஷ்டன். அவனுக்கு மக்களா யுதித்த அநேக ருள்ளும் யான் சிறந்தவன். எம் தாய் குடிப்பிறப்பினும் எம் தாரத்தின் குடிப்பிறப்பு சிறந்தது. ஆகலால் எமது குணத்தை யறிந்தவர்கள் இவன் உத்தமனென்று புகழாது விடுவதில்லை. நம் பத்தினி குலத்தி லவதரித்த ஒருவரை அவர்க்குப் பகையாயுள்ள ஒருவர் அசத்தியனென்று கூறினமையால், அது உண்மையளவிற்பொய்யே யாயினும் அத்தோஷம் நம்பத்தினிமீது சாராவண்ணம் அவளை அக்கினியில் மூழ்கச் செய்து அதன் பின்னரே விவாகஞ் செய்தோம். ஆசாரத்தினாலும், கொடையினாலும், அறிவினாலும், விவகாரத்தினாலும், அன்பினாலும், விசாலத்தினாலும், உயர்மதியினாலும், நிறைந்த சம்பத்தினாலும், சத்தியத்தினாலும், வடிவமுகினாலும், பெரும் புகழினாலும், கம்பிரத்தினாலும் இப்பெரிய வுலகத்தில் எமக் கொப்பானவர் யார்?' என்றான்.

அதுகேட்டு இடம்பன் அவனைத் தன் மூதாதையென உணர்ந்து, பொருக்கென எழுந்து அவன் பாதங்களில் வீழ்ந்து பணிந்து, மீண்டு மெழுந்து தன் கைகளை முறிக்க காதுகளைத் தொட்டு, தொட்ட கைகளை அவன் பாதங்களில் வை

த்து, 'அடியேன் இடம்பன் நமோ நம' என்றான். இதனை அவன் தூரின்று சொன்னமாத் திரத்தில், அகங்காரனும் மனக்கனி. வுடையவனாகி அவனுக்கு ஆசிகூறி, 'ஐய! உன் பாவனையை நான் மெய்யென நினைந்து திகைத்துவிட்டேன். உலகமெல்லாம் ஒருசேர மயங்குதல்படி நீ யல்லாது செய்யவல்லவர் வேறியாவிராருக்கின்றார்? துவாபராந்தத்தில் உன்னைக் கண்டு நீ பாவனை பண்ணின இக்காலம் வரையில், என்னை மூப்பு வருத்தியபடியால் சிந்தை தளர்ந்தேன். உன் தந்தையாகிய உலோபனும், உன் தாயாகிய இச்சாதேவியும், இவ்வூரில் சுகஜீவியராயிருக்கிறார்களா? உன் மனைவியாகிய வஞ்சனாதேவியும் உன் குமாரனாகிய அசத்தியனும் நன்றாக வாழ்கின்றார்களா? உனக்குப் புத்திரன் பிறந்த செய்தியைப் பலராக் கேள்வியுற்று நானும் என் மனைவியும் அந்நாளில் மகிழ்ந்தோம். அவனைப் பார்ப்பதற்கு மிக்க காதலுடையவனானேன். அவன் எங்கிருக்கின்றான்?' என்றான்.

இடம்பன் அதுகேட்டு, 'உன் மைந்தனும் என் தந்தையுமாகிய உலோபனும், என்னை யின்றத்ருஷ்ணாதேயும், மோகவேந்தனுடைய கட்டளையின்படி கேளநாட்டில் வாழ்கின்றார்கள். யானும் என் மனைவியாகிய வஞ்சனையும் மைந்தனும் அரசனேவலால் இந்நகரில் அமர்ந்திருக்கிறோம். இப்போது உன்னால் காணப்பட்ட இந்த வஞ்சவேடத்தால் யாவரையுமயக்கிச் சுகித்திருந்து, 'இப்போது இங்கு வந்து புதுந்த உன்னுடைய பாத சேவையும் கிடைக்கப் பெற்றேன். நகரங்களுள்ளே தலைமை பெற்ற இராடா நகரத்தை விட்டு இந்த நகரத்துக்கு வந்தது என் மாதவமே யாயினும், நீ யிங்கே வந்த காரியம் இன்னதெனக் கூறுமாறு பிரார்த்திக்கின்றேன்' என்றான்.

அதுகேட்ட அகங்காரன் மகிழ்ந்து நமது மோகவேந்தன் வேற்றரசரால் மனங் கலங்கினுனென்பது கேட்டு ஆற்றமல் இவ்விடம் வந்தேனென்றான். அதுகேட்ட இடம்பன், 'நமது மோகவேந்தன் வாழ்கின்ற நகரத்திலும் பகை



வர் ஒங்கியிருக்கின்றார்களென்பது பற்றியே, இவ்வுலகத் திலுள்ள எல்லாத் தலங்களிலும் இந்தக் காசித்தலம் சிறந்த தென்பதனாலும், ஸ்ரீ கங்காதரனும் தேவியும் இவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருந்து, யார் இறந்தாலும் அவர்களுக்குத் தாரகப் பிரம் நாமத்தை உபதேசித்து அவர்கள் முத்தியடையும்படி செய்தலாலும், கொடிய மூடரையும் சிவபெருமான் தமதுரு வமாக்குதலாலும், மெய்த்தவஞ்செய்வோர் யாவரும் இந்தத் தலத்தை படைவார்களென்று நினைத்தே இன்ன தினத்தில் காசிக்கு வருவோமென்று தான் இவ்விடத்துக்கு வருவதை ஒலையிலெழுதி ஒற்றர் கையிற் கொடுத்தனுப்பினான். ஆதலால், மோகவேந்தன் இன்று இவ்விடம் வருவது உண்மையே, அவன் வந்தால் அவன் கருத்து இது, அவன் செய்யப்போகிற காரியமிது என்று அவனது செய்கையால், வெளிப்படும்' என்றான். அந்தச் சொல்லைக்கேட்ட அகங்காரன், 'இந்தக் காசியில் நம் பகைவனாகிய விவேகன் வரத் துணிவானானால் ஹரி பக்தி சிவபக்தி பென்கிற மாதர்' அவன்மேல் அருள்புரிவார், அந்த மாதரானே அவன் பெறுவனாயின், மோகனும் யாமும் அவனோடு எவ்வாறு போர்புரிந்து வெல்லுவது?' என்றான். அது கேட்ட இடம்பன், 'நமது காமனாதியர் போர்செய்வாராயின் அந்த ஹரிபக்தி சிவபக்தியென்னும் யோகிகளுடைய அருட்பார்வை விவேகனுக்குக் கிடைக்குமோ? தூரத்தராய் மனச்சுத்தி யடையாதவர் புண்ணிய தீர்த்தங்களில் மூழ்கித் திருப்பதிகள்தோறும் போய் அவ்விடங்களிலுள்ள மூர்த்திகளைச் சேவித்தாலும் அவருக்கு நற்கதி கிடைக்குமோ? ஒருக் காலும் கிடைக்காது' என்று சொல்லி முடித்தான்.

இடம்பாங்காரகீ கருக்கம் முற்றிற்று.

## 12. மோகன் காசிபுகு சருக்கம்

இப்படி அவரிருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்க, அங்கே அனத்தியாபுரத்திலிருந்த மோகவேந்தன், 'தன் மகனுக்கு முடிசூட்டி அவனை அங்கிருந்து அரசு செய்யும்படி வைத்து விட்டு அவ்விடம்விட்டு நீங்கிக் காசிக்குச் செல்' ஆலோசித்தான். மூத்த மனைவியாகிய துன்மதியும், இளைய மனைவியாகிய பாஷண்ட விஞ்சையும் இருபுறத்திலுந் தொடர்ந்து வரவும், பெருஞ்சேனைகள் நாற்புறத்திலும் விஷம் படர்ந்து வருவது போலச் சூழ்ந்துவரவும், மருள் என்னும் யானைப்படையும், ஐம்பொறியாகிய குதிரைப்படையும், மனோரதமாகிய தேர்ப்படையும் திக்குக்களில் தாவிச்செல்லவும், பழியென்னும் பேரிகையானது கோடையிடிபோல் முழங்கவும், கொடி குடை சாமரம் என்பவைகள் எங்கும் நெருங்கவும், வஞ்சகம் பாவம் என்பவை முதலியவெல்லாம் கூடி யொரு வடிவெடுத் தாற்போல வெளிப்பட்டுச்சென்ற மோகவேந்தன் தனக் கெதிரே நரையான், செம்போத்து, காகம் என்பவை வலத்திலிருந்து இடத்திற் செல்வதும், காகை, மயில், வலியன் என்பவை இடத்திலிருந்து வலத்திற் செல்வதும் கண்டும் அவை திய சகுனங்களென்று அஞ்சாமல் விரைந்து வந்தான்.

அங்கே காசியிலிருந்த இடம்பனும் அகங்காரனும் இன்று நம்மாசனாகிய மோகன் இங்கு வரும்படியாய்க் குறித்த தினமாயிற்றேயென நினைந்து, காசியை விட்டு நீங்கி மோகனை யெதிர்கொண்டு உபசரிக்கும் பொருட்டு இரண்டியோசனை தூரம் போயினர். போய் மோகனைக்கண்டு இருவரும் வணங்க மோகனும் அவர்க்கு ஆசிகூறி, 'நம் மனைமக்கள் சுகமாயிருக்கிறார்களா? என்று வினவ, அவர்களும், 'உமது அருட்னை யெமக் கிருக்கிற வரையும் எமக்கும் எம் மனை மக்களுக்கும் ஒரு குறையுண்டாகுமோ?' என்றார்கள். அவ்விருவருள் அகங்காரனை மோகன் நோக்கி, 'உன் தேசம்விட்டு இங்கு வந்த கற்குக் காரணம் யாது?' என்று கேட்க, அகங்காரன் அவனை

வணங்கி, 'உமது வரவை ஒற்றாலறிந்து உம்மைக் களியும் பொருட்டு வந்தேன்' என்றான்.

அதுகேட்ட மோகன், 'உன் நாட்டில் வேறு யாதும் விசேஷமில்லையா?' என, அகங்காரனும் இல்லை யென்றான். அது கேட்டு மோகன் மகிழ்ந்து, 'இங்கே பகைவர் ஒருபோது வருவார் என்னுள் சொல்லைக் கேட்டு நாமும் அனாத யறியும்பொருட்டு வந்தோம். அது உன் வாய்மொழியால் கானற்சலமாயிற்று. யாரோ உலகமுழுதும் இதொரு பொய்யைப் பரவச் செய்துவிட்டு மறைந்தார். ஆண் சிவகத்துக்கு முன்னே யானையும் வருமோ?' என்று சொல்லிச் சிரித்து, இப் பொய்யைக் கேட்பவர் அறிவில் ராவ ரெனக்கூறி, பூமியி லிடமில்லை யென்னுமபடி பலபடைகளும் நெருங்கி வர, இடம்பனும் அகங்காரனும் முன்னே செல்ல, தவமானது ஒதுங்கிப்போகும்படி அந்தக் காசுநகரை யடைந்தான்.

அழங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற அந்த நகரில் அபபிரதக்ஷிணமாய்ப் பிரவேசித்து, பகற்காலத்தில் இங்கு இருளுண்டாயிற்றே யென்று யாவரும் திகைக்க, தனக்கென்று அமைக்கப்பட்ட மானிகையிற் புகுந்தான். புகுந்து துன்மதி சமேதனாக அங்கிருந்த பொன்மணி யாசனத்தின்மீ தேறினபோது அங்கிருந்தார் பலரும் சரணம் சரணமென்று அவனைத் தொழுதார்கள். தொழுதவர்களைத் தன் சமுகத்திலே வரிசைபெற இருத்தி, அவர்களுக்கெல்லாம் கண்ணருள் காட்டி, பாஷண்ட விஞ்சையை மற்றொரு புறத்தில் தழுவிச் சுகித்திருந்தான்.

மோகன் காசிபுது நூக்கம் ழுற்றிற்று.

### 13. சாருவாகச் சருக்கம்

இவ்வாறு மோகன் காசியில் இன்புற்று வாழுகாலத்தில், முன்னே இவன் ஏவலின்படியே தலங்கள் தோறும் சென்ற சாருவாகன், சீடர் தன்னைச்சுழ அவ்வத்தலங்கள்

தோறும் சிறிது சிறிது தங்கி, தன் வித்தை முழுதும் அவ்  
கங்கே நிலை பெறச்செய்து, அதனால் பரிசுத்தமாகிய விரதாதி  
களைப் பங்கப்படுத்தித் தாழ்த்தி, வேதத்தை வெறுத்த சிந்  
னையனாகிய மோகவேந்தனுக்குத் தன் சித்தியை யுணர்த்தும்  
பொருட்டுக் காசியைநோக்கி விரைந்துவந்தான். அங்கே அரச  
சனாடைய மாளிகையிற் சென்று, வாயில் கூப்பவனாகிய  
சுரோத்திரேந்திரியனைக் கூவி அரசனுக்கு நம் வரவை யறிவி  
க்கக் கடவையென்றான். அவனும் அரசனிடஞ்சென்று வண  
ங்கி அவன் வரவை யறிவித்தான். அதுகேட்ட மோகன் மகி  
ழ்ந்து அவனை இங்கு அழைத்து வா வென்ன, அவ்வாயிற் காவ  
லனும் 'ஐயா, உம்மை அரசன் வருகவென்றான்' என, இரு  
ண்ட அறிவீனையுடைய சாருவாகன் விரைந்து வந்து அரசனு  
க்கு ஆசி கூறிப் புகழ்ந்து, கருணையோடும் பக்கத்திலிருந்த  
ஆசுரத்திலிருந்து தான் செய்த காரியத்தைச் சொல்வானாயி  
னன்: 'ஐயனே, உன் அருளின்படியே சென்று உலகத்திலிரு  
ந்த வேத மார்க்கத்தை விலக்கி என் விஞ்சைமார்க்கத்தில் எல்  
லாரும் மயங்கும்படிசெய்து, கொடிய பகைவர் மார்க்கஞ்  
சிறிது தலையெடுக்க அழைப்புங் கலைத்து மீண்டுவந்தேன்.  
பரிசுத்த ஸ்தலங்கள் தோறும் செல்லும்பொருட்டு என்  
னோடு வெளிப்பட்ட கலியனும் இன்று இவ்விடத்தில் வந்து  
சேர்வான்'. இது சொல்லக்கேட்ட மோகன் அந்தச் சாரு  
வாகனை நோக்கி மகிழ்ச்சியோடும், 'சாருவாகனே, உலகமுழு  
தும் உன் சொல்லைக் கேட்கும்படி செய்தது எவ்வாறு?  
என்று வினவ, சாருவாகனும், மோகனை நோக்கித் தான்  
வெற்றியடைந்து வந்த வரலாற்றைச் சொல்லுவானாயினன்:

இவ் வுடலையல்லால் வேறாக ஒரு ஆன்மா வுண்டென்  
றும், இவ் வுடல் நீங்க அவ்வான்மா வேறோர் உடலிற்  
புகுந்து பாலோகத்திற் புகிப்பதுண்டென்றும், அங்ஙனம்  
புகிக்கும்பொருட்டு இவ்வுலகில் அறஞ்செய்ய வேண்டுமென்  
றும் உலகத்தார் கொள்ளுகின்ற ஆசையானது, கைக்கு எட்  
டின ஒரு மீதரமான கணியை உண்ணாமற் தள்ளி, ஆகாய மத்  
தியிலே ஒரு மாமுண்டு, அதற்கு நீரைப் பாய்ச்சி அது தருங்

கனியை அருந்திச் சுகிப்போம் எனச் செய்யும் விரதத்தை யொக்கும். மாதரது அதுபவத்தை விட்டு வாலிபம் வீண்போக உபவாசஞ்செய்தும், தாங்குதற்கரிய தவத்தை முயன்று கனி காய் சருகு தின்றும், தாம் கெட்டதோடும் அமையாமல் பிறருக்கும் கேடுண்டாக்கி உள்ளது சொல்பவனைப் பொய் சொல்பவனென்றும், கண்ணிற் றேன்றாத ஒன்றை உண்மையென்று சொல்பவனை மெய் உரைப்பவனென்றும் சொல்லித் திரிகிற தூர்ப்புத்தி உடையவரைப்போற் கொடிய எர்ப்பாவர். நெடிதாசிய இவ்வுடலை இரு கூறாகப் பிளந்து பார் குகுமிடத்து அதிற் சீவணிருப்பது தோன்றுமா? என் அன்பர் களே, நீங்கள் சுந்தித்துப் பாருங்கள். உடலை இரு கூறாகப் பிளக்குமிடத்து அவ்வான்மா நிற்குமோ என்பிராயின், அது போகும் வழியாவது கண்ணுக்குப் புலப்படுமா? விண்ணுலகத்தில் இவ்வான்மா போய்ச் சுகித்திருப்பதை யாவர் கண்டு வந்தார்? இவற்றில் எள்ளளவாயினும் ஓர் உண்மை யுண்டானால் இன்றே என் சாருவாகன என்னும் பெயரைப் பரித்தி யாகஞ் செய்து விடுகின்றேன். அத்துடன் என் விஞ்சைப் பிரசங்கக் கடையையும் கட்டிவிடுகிறேன். எவர்க்கும் இறப்பு ம் பிறப்பும் அவயவமும் ஒத்திருக்கின்றன. அப்படியாயின் கூருண்பேத மென்பது எப்படிக்கூடும்? கூடுமாயின், மேல்வருணத்தார்க்கு உறுப்பு சில அதிகமுண்டோ? அவர் இவ்வுலகத் திலே பிறமாமல் ஆகாயத்தினின்றும் விழுந்தாரோ? நரை திரை மூப்பு சாக்காடு இவை அவரை அடுக்காவோ? உலகத்தில் ஆண் பெண் என்னும் வேற்றுமையன்றி வேற்றுருவங் கண்டவர் யாவரோ? தன் மனைவி பிறன் மனைவி என்று பொறித்த குறி வேறுபாடுண்டோ? தன் பொருள் பிறர் பொருள் என அவ்வப்பொருளில் எழுத்து வெட்டி யிருப்பதுண்டோ? வலியவருக்கு எப்பொருளும் தமதே ஆகும். அங்ஙனம் வலியற்றவரோ, இவள் பிறன் மனையாள், இது பிறன்பொருள், இதனை இச்சித்தல் பாவம், அதனோடு பழியும் வரும், ஈற்றிலே நரக கதியு முன்னடென்று கூறுவர். பூதங்கள் நான்கே, இன்பமும் பொருளுமாகிய இரண்டுமே புருஷார்த்தம், மனம் முதலிய

ஆறுமே பொறிகள், கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்ற இவ்வுட  
லே ஆன்மா, இறப்பதே முத்தி. வேதத்திற் சொல்லப்பட்ட  
தும் இதுவே என்று ஆதிநாளில் தேவகுருவாகிய மீருகன்பதி  
இந்திரனுக்கு உபதேசித்தானன்றோ? அமுதம் போலும்  
தெள்ளிய நீர்வாவி தமது அருகிருக்கப் பெற்றும் அந்நிலை  
நீரருந்தித் தாகந் தணியாது காலைச் சிறந்த நீரென்றெண்ணி  
ஒடி உழல்வார்போல், கையிற் கிடைத்த இன்பக்கிதைத் தள்ளி  
இல்லாமையாற் கிட்டாத இன்பத்தைத் தேடித் திரிபவராகிய  
புத்தியீனர் பற்பலர் இரண்டுங் கெட்டவர்களா யிருக்கக்கண்டு  
அவர்களும் இன்பமடைய இவ்விதமாக அவர்களுக்குப் புத்தி  
யூட்டி நல்லவழியிற் பொருந்தும்படி செய்தேன். யாவராலங்  
கற்கப்படும் பல ஆலையினுள்ளும் யான் இங்கே எடுத்தாக்  
கூறுவதே நீதியாகும்; நீதி வார்த்தையாகிய சாஸ்திரமே நிலை  
யுடையது. அதனைச் சாதியாதிருப்பதொரு சாதி உலகிலுள  
தோ? குளிர்ச்சியும் தெளிவும் இயல்பாகவுடைய கங்காசலத்  
தை உண்பவர்கள் அசுத்தமாகிய கிணற்றுச் சலத்தை உண்  
பார்களா? மகா யாகங்கள் செய்கின்றோமென்று அரிதில் தே  
டிய பொருளையெல்லாம் அதன்பொருட்டு இறைத்து உண்  
ணுமல் வயிற்றையும் உடலையும் வாட்டி, தம்மை யடுத்தோ  
ரையும் கெடுத்து, அக்கவியினிடத்துக் கிடந்து வெம்பி  
புகையினாலே தியங்கி, பெண்கள் அதுபவமும் நீங்கி, சுத்த  
அறிவில்லாதவராய், விழலுக்கு நீரிறைத்தவர்போல் பட்ட  
வர்கள் பலருண்டு. இந்த அக்கிரமமுண்டோ? வேள்வியும்,  
திரவியமும் இவ்வுலகில் ஒழிந்துபோன பிறகு விண்ணுலகிற்  
சென்று இன்பம் பெறுவோமென்பது, வேரோடு தீப்பட்டு  
வெந்ததொரு வீருசுஷமானது மீண்டும் தளிர்த்து வளர்ந்து  
கனிதர அதனை உண்ண நினைப்பதொக்கும். இறந்தவர்பொரு  
ட்டு உலகத்திலே அன்னதானம் செய்பவர்கூள், அவ்வன்ன  
தானத்தினால் வரும் புண்ணியத்தை அவ்விற்றோர் அடை  
வரென்று கூறுவதும் உண்டன்றோ? அது உண்மையாயின்,  
நெய் இல்லாமையால் தீபம் அணைந்துபோக அந் தீபத்தைக்  
குறித்து மற்றொரு தகனியிலே நெய்யை யூற்றி- நிறையச்

செய்தால் அத்தீபம் பின்னும் பிரகாசிக்கவேண்டுமென்றோ? தம் முன்னோர் இறந்த திதிகளிலே அறுதகையம் பொருந்த அன்னமிடும்போது அப் பிதிரர் பசி திருவர் என்பர். மேல் தளத்திலே ஒருவனைப் பசியோடிருக்கவைத்து அவன் பசியைக்குறித்துக் கீழே ஒருவனுக்கு அன்னமிட்டால் மேலிருப்பவன் பசிதீருத லுண்டாயினென்றோ அது உண்மையாகக் கூடும்? எப் பொருள் எக் காலத்தில் எவ் வகையில் வந்தாலும் 'அதனை யிகழ்ந்து நீக்காமல் அப்பொழுதே அனுபவிப்பதே மெய்யாகிய பயனும். ஆகலால், இவ்வுடலே ஆன்மா, மாதர் போகமே முத்தி, கண்டதே காட்சி உண்டதே உறுதி, இவற்றைச் சிந்தித்துத் தெளிந்து கைக்கொள்ளுங்கொண்டு பலர்க்கு மெடுத்ததுக்கூறுவதே எனது உபாயம்'.

இங்ஙனஞ் சாளுவாகன் சொல்லக்கேட்டு, சந்தேகன் இவனைநோக்கி, “உண்டதே உறுதி, கண்டதே காட்சி” என்று நீ கூறினால் பெரியோர் கிருச்சிரம் சாந்தபனம முதலிய அரிய வீரதங்களை அறுஷ்டித்தது யாதுபுற்றியோ? என்று வினவ, அதற்குச் சாளுவாகன் அவனை நோக்கி, ‘ஐயா, நன்று வினவினை. உலகமெங்கும் நமது ஒப்பற்ற நூலையுணர்ந்து காதலரும் கன்னியரும் கூடிச் சுகிக்கும் இனிய தீன்பங்களைக் கண்டு மனம்பொருமல், வேதமொழியென்றும் அதுமெய் வசனமென்றும் இன்பத்தை மாறுபாடு செய்யும் பாதகர்கள் வஞ்சனைசெய்து உலகில் பற்பலருக்கும் நீ சொன்ன அந்த தூர்ப் புத்தியை யுண்டாக்கினார்கள். சிறு பொருளேனுந் தருமஞ் செய்தால் அது சுவர்க்கமளிக்கு மென்றும், பெண்ணைசையைத் துறந்தால் விண்ணுலகில் பெருஞ்சுகம் பெறலாமென்றும், அது எதுபோல் என்னில் மண்ணில் இடப்படும் வித்து அம் மண்ணிலே மறைந்துபோயினும் மீண்டும் அஃதொன்றுமே அநந்தமாய்ப் பலன் தருவது போலென்றும் பலவாறு கத்துவார். அங்ஙனம் அவர் கத்துகின்ற விண் மொழியைப் பெய்மொழியெனக்கொண்டு ஊனாதிகளைத் துறந்து காணாத தெள்ளமுதைக் கனவிலுண்பவர் போலக் கண்ணுங் கருத்துங் கெட்டு வீரதங்களை அறுஷ்டித்து வாழ்நாளை வினாது

போக்குவர் அநேகர். அழகிய பெண்களை யிறுபவிக்கு மனபத்  
துக்கும், அக்கனி மத்தியிலிருந்தும், விரதஞ்செய்தும், உப  
வாசமிருந்தும், பிச்சைக்காக எந்த விடிகளிலும் பிரவேசித்  
தும் இப்படி வின் துபரப்படுமவர்களது இடருக்கும் தா  
தம்மியம் பார்த்தால் எவ்வளவாகும்? புவிமில் எப்படிப்பட்ட  
முடரும் இதை யறியுமா? என்று சொல்லினான்.

அதுகேட்ட சந்தேகன், 'நீர் கூறியது ஒக்கும் இன்பமே  
உறுதி என்பிராயின் துன்பமும் இடை யிடையே வந்து  
தொடர்வது யாது காரணம்பற்றி?' என்று வினவ, அதற்குச்  
சாருவாகன், 'ஜலத்திலே துறையும் நெல்லிலே உமிழும் இருப்  
பதைப் பார்த்து அவற்றை நீக்குவாருண்டோ? வல்லவர்கள்  
துன்பத்தை அடக்கி இன்பத்தையே தேடுவர்' என்று பதி  
லுரைத்தான். இவற்றைக்கேட்டிருந்த மோக வேந்தன் சாரு  
வாகனை நோக்கி, 'அமிர்தத்தை நீக்கி விஷத்தை யுண்பவர் யா  
வர்? நீ முன் கூறியவற்றிற்கு உத்கரமும் ஒன்றுளதே?' என்  
றுரைத்து அவனையும் அவன் மொழிகளையும் மெச்சித் தன்  
னிரு கரங்களாலும் அவனைத் தழுவி அவனுக்குரிய வரிசை  
யெல்லாஞ் செய்து மகிழ்ந்திருக்குஞ் சமயத்தில், கலியன் கபடி  
சமேதனாக அவன் சமுகம் வந்து தலைப்பட்டான்.

சாருவாகச் சருக்கம் ழுன்றிற்று.

## 14. கலிச்சருக்கம்

அப்படி வந்த கலியன் மோகனை வணங்கி நிற்க, நோகன்  
அவனை அங்கு ஓர் ஆசனத்திருந்தி அவன் அதந்து நிகழ்ச்  
சியை முகத்தினு லுணர்ந்து, அங்கிருந்த ஏனையோரை யெல்  
லாம் புறத்தே போகச் செய்து, உற்ற செய்தியைச் சொல்  
என்றான். கலியன் எழுந்து வணங்கி, 'ஐயனே, உமது ஆஞ்  
ஞாப்படி உலகெங்குஞ் சென்று தலங்கடோறும் கண்ட காட்  
சியை எவ்வாறு கூறுவேன்? ஸ்தலங்கள் தோறும் நம் பகை  
வரரால் விளைந்த கேடுகள் பலவுள. முன்னே நம் ஒற்றர் கூறி



யற் மெய்யே யன்றிப் பொய்யானது. ஸ்தலங்கள் தோறும் யோகினிகளது அக்கினித் தாழ்வும் நெறித்த புருவமும் அதிகரித்த கோபமும் சுடித்த பல்லும் குலப்படையும் எடுத்த கபிறும் விபூதிமேனியும் நம் கண்ணால் விழித்து எதிர் கோக்கப் படுவனவோ? வைஷ்ணவ ஸ்தலங்கள் தோறும் அரிபக்தி பென்னும் யோகினியினது சங்கு சக்கரம் வாள் கதை வில் தரித்த கரங்களும், இரணியனைக் கொல்ல எழுந்த நரசிங்கனது கோபம் போலும் கொடிய கோபமும், துளசி மணியும், ஊர்த்தவ நாமமும் உரிக்கையெல்லாங் கொள்ளை கொள்ளுமே. விவேகனாதியரை யோகினிகள் மிக்க அன்போடு புத்திரரைப்போற் காக்கின்றார்கள். அந்தப் பலங்கொண்டே விவேகனாதியர் நம்மவரைப் போல் உருமாறி, நம்மவர் தூறுக்கு மிடந்தோறும் தாழுஞ் சென்று நமது சேனைகளில் அநேகரைத் தம் வழிப்படுத்திக் கொண்டனர். அது கண்ட யான் அவரை மீட்டும் நம் வசந் திருப்புகற் பொருட்டுச் சென்றேன். சென்ற என்னை மார்க்கண்டேயரைப் பிடிக்கச் சென்ற யமனைச் சிவபிரான் எற்றவந்ததுபோல அந்தச் சத்தி எற்றிக் கொல்ல முயன்றான். அதனை யுணர்ந்த நான் உயிர் தப்பி ஓடி வந்தேன். முற்காலத்தில் அப்படிப்பட்ட யோகினிகள் வசப் பட்டிருந்த சிலரில் மக்களைக்கொண்டு தந்தையரையும், தந்தை தாயரைக் கொண்டு பிள்ளையையும் கொல்லுவித்தேன். அது எவ்வாறெனில், பிரகலாதனைக் கொண்டு இரணியனையும், சண்டேசுரரைக்கொண்டு அவர் தகப்பனையும், சிறுத்தொண்டரையும் அவர் மனைவியும் கொண்டு அவர்கள் பிள்ளையையுங் கொன்றது நூல்களில் பிரசித்த மன்றோ? தாழ்ந்த செய்கைகளைச் செய்து என்னைச் சேர்ந்திருந்த அஜாமியன் இறக்கும் போது அவன் மக்களைக் குறித்து நாராயணன் என்னு முன்னே அரிபக்தி செய்கினி எமனும் அவனை யண்டாதபடி செய்துகொண்டான். அக்கிலனென்னும் வேடனைச் சிவபக்தி என்னும் யோகினி காத்தது ஒரு கதையல்லவோ? இப்படி எந்த ஸ்தலங்களிலும் யோகினிகள் நிலைபெற்றிருந்து . நம்மைச் சார்ந்தவர்கள் தம்மை, யறியாமலே ஒரு செயல் செய்கினும்

அது தம்மதாகக் கொண்டு அவர்கள் தம்மைச் சார்ந்தவரென்று செய்துவரும் அடியாய் சொல்லுந் தரமன்று. நான் சென்ற இடங்களிலே என்னை யெதிர்கொண்டு வந்து விரும்பி வணங்கினவர்க ளெல்லாம் இப்போது ஜப தபாதினை நியமமாக நடத்துமவர்களா யொழுகக் கண்டேன். என்னைக் கடைக் கண்ணுலேனும் நோக்குபவரையும் என்னோடு ஒரு வார்த்தையேனும் பேசுபவரையுங் கண்டறியேன். இன்னும் நமது ஒற்றர் கூறியவை எல்லாம் ஓர் அணுவளவேனுந் தவறுது நிகழ்கின்றன. சத்துவகிரத்தை சிவபக்தி அரிபக்தி சார்தி என்னும் நான்கு பெண்களும் உபநிடதையை விவேகனுக்கு மண முடிக்குமாறு செய்கின்ற முயற்சியும் சிறிதன்று. இப்படி நம் பகைவர் செய்கின்ற பற்பல முயற்சியையும் உற்று நோக்கு மிடத்து, இன்னும் சிறிது காலத்தில் அவர்கள் உலகெங்கும் பரந்து விடுவார் என்று எண்ணற் கிடமாகின்றது. அப்படிப் பரந்து விடுமுன் நாம் செய்ய வேண்டிய கருஷ்யை இப்போதே செய்தல் வேண்டும். செய்யோமாயின் கேட்டுக் கு ஆளாவோம் என்பது தின்னம்' என்றான். அது கேட்ட மோகன் கோபமும் அச்சமும் அடைந்து, அவற்றை யடக்கித் தனது முடியை யசைத்து, 'கருமம் இவ்வாறுபிறனோ? எங்கே தோற்றினாலும் நம் பகைவரை வேரறுக்காமல் விடுவேனோ? பாம்பு சினந்து படத்தை விரித்தாடினும் பறவைக்கு அரசாகிய கருடன் அதனை விடுவனோ? விவேகன் யோகினிகளது கருபையைப் பெற்றாலும், பிரமன் புத்திரியாகிய உபநிடதையை மணந்தாலும், விவேகன் மலைவி சுமதியை அஞ்சேலென்று காத்தாலும், நான் சொல்வதை நீங்க ளெல்லோருங் கேட்டு ஒழுகுவிர்களாயின் அவனுயிரை யான் தொலைப்பது நிச்சயம் என்று இவ்வாறு கூறி, அகங்காரன் இடம்பன் முதலாயினோரை யழைத்து, கலியன் சொன்னவற்றை யெல்லாம் அவர்க் கெடுத்துக் கூறி இனிச் செய்வது யாதென்றான்.

அது கேட்ட அகங்காரன் மோகனை நோக்கி, 'பகைவரது முயற்சி எத்தலங்களிலும் வெளிப்படையானதைக் குறி

த்துச் சந்தேகித்தலாற் பயனில்லை. அவர் வலி ஒத்துமுன் அடக்கவிடுவதே இனிச் செய்யத்தக்கது. எனக் கோகனியரை வெல்வது அரிதென்பது உண்மையே. ஆயினும் அவர் அநுன் கொண்டு அகங்கரித்து நிற்பவர்களான கிவேதனாதிபரிடத்து விடுதற்குரியவரை விடுத்து அவரால் அவர் சுத்தியைக் கெடு த்துவிடுவோமாயின் அவர்மேல் யோகனியர் வைத்த அநுன் சுருங்கும். அதன்மேல் எத்திற மிருப்பினும் நமக்கு அது தொலைப்பது எளிதாம். அங்நனம் அவ்வருளைத் தவிர்ப்பது கூடாதாகுமிடத்தும், நமது படை எல்லாவற்றையும் ஒன்று கூட்டிக் காமன் முதலானோரோடு நாமேல்லாருங் கூடி நெருங் குவோமாயின் நமமோடு எதிர்ப்பவர் யாவர்? அப்பொழுதே அவர்கள் அரண் குறையாய் விடும்' என்று சுருக்கச் சொன் னான்.

அது கேட்டு அங்கிருந்தவர்கள் யாவரும் நமது பகைவ ரை வெல்ல இதுவே உபாயம், இதுவன்றி வேறில்லையென்று ஆர்த்தார்கள். அதுகண்டு மகிழ்ந்த மோகனும் யான் நினைத்த தும் இதுவே' என்று கூறி அங்கிருந்த ஒற்றரை அழைத் தான். அவர் வந்து தொழுது நிற்க அவரை ளேக்கி, காமன், லோபன், கோபன், மதன், மானன், சங்கற்பன், மச்சரன், இராசதன், அதன்மன், அவமானன், வைரன், தாமதன், கல கன் முதலாயினோரை ஆங்காங்குச் சென்று தேடி இத்தனை நாட்களுக்குள் இங்குக் கொண்டு வாருங்களென்று ஆஞ்ஞா பித்து ஒலை கொடுத்ததுப் போக்கினான். அவர்கள் போனபின் மேற்றிசையிலே வசிக்கின்ற மானனால் விடுக்கப்பட்ட ஒற் றன் ஓர் ஓலையோடு மோகவேந்தன் சமூகஞ்சென்று அவனை வணங்கி நின்றான். அவ்வோலையை அரசன் தன் பக்கத்திலிரு ந்த ஓர் அமைச்சனை வாங்கி வாசிக்கும்படி சொல்ல, அவனும் அதை வாங்கி வாசிப்பானாயினான்: “ராஜா திராஜனும் சர்வ நரேந்திரனுமாகிய மோகவேந்தனது திருச்சமூகத்திற்கு மீளா அடியனாகிய மானன் கைகூப்பி வரையும் விண்ணப்பம். நம் பகைவனாகிய தருமன் நம்மவரைப்போல வேடம்பூண்டு காஞ்சிபையடுத்து அங்கிருந்து காமன் செய்கின்ற முபற்சி

களுக்கு மாறான செயல்களைச் செய்து அனேகரைத் தன் வசமாக்கினான். இன்னும் நம்மவர்க ளிருக்கும் ஊர்கள்தோறும் பதைவர்கள். பிரவேசித்திருக்கிறார்கள். சாந்திமாதும் அவன் தாயும் வாணியிடஞ் சென்று அவன் புத்திரியாகிய உபநிடதையை மணஞ் செய்விக்க வேண்டுமென்று அவளை வசிபஞ் செய்தலே தொழிலாக அல்லும் பகலும் திரிகின்றார்கள். இவை என் காதுக்குக் கிட்டிய செய்திகள். இனிமேல் யாது நிகழுமோ அறியேன்". வாசித்து முடிக்க, அதைக் கேட்ட மோகன் அவ்வொற்றனை நோக்கி, 'சிறிதும் அஞ்சாமல் அத் தருமனை ஒரு நொடியிற் பிடித்துக் காவிலே தளையிட்டு இங்குக் கொண்டுவரும்படி நாம் பணித்தோமென்று' மானனுக்குச் சொல்லக் கடவா' யென்றான். அவ்வொற்றன் சென்றவுடனே மோகன் தன்னைச் சூழ்ந்திருந்தவரை எதிர்த்து, 'ஈசன், அயன், திருமால் என்னும் மூவரும் தத்தம் தொழிலையன்றி இன்னும் சாத்தியை யடைந்தாரில்லை. அங்ஙனமாகவும் விவேகன் பொருட்டுச் சாத்தியாது தூதுபோகத் துணிவனோ? அவன் தாயாகிய கிரத்தையைப் பிடித்து வரும்படி முன்னுஞ் சிலரை யனுப்பி யிருக்கின்றேன். அவளைப் பிடித்துத் துன்பப் படுத்துவோமாயின் அவன் புத்திரியாகிய சாத்திக்கு உயிர்போவது நிச்சயம். அன்றியும் அகிர்த்தி புத்திரியைக் கொண்டும் ஒரு கணப்பொழுதில் அவளுக்குத் துன்பம் விளைவிப்போம். மித்தியா திட்டியை இக்கணத்திற்குள்ளே என் அருகிற்கொண்டுவாருங்கள்' என்றுரைத்தான்.

கலிச்சருக்கம் முற்றிற்று.

## 15. மித்தியா திட்டிச் சருக்கம்



இங்ஙனம் மோகன் செய்த ஆஞ்ஞையை விப்பிரமை. யென்பாள் ஒரு பாங்கி கேட்டோடி மித்தியாதிட்டியை யடைந்து, உன்னை அரசன் வருமாறு பணித்தான் என்றாள். உடனே மித்தியாதிட்டி மனக் களிப்போடெழுந்து, மணிச்சி

எம் பொலிக்கச் சிவந்த பூப்போலும் பாதங்களைப் பெயர்  
 த்து அன்னமும் நாணி ஓட நடந்து இடையைக் கண்டு ஆகா  
 யத்து மின்னற் கொடிகள் வெட்கி வெளிப்படாது உள்ளட  
 ங்கக் கொடிபோலத் துவண்டு செல்லும்போது, தன் பாங்கி  
 யைப் பார்த்து, 'நங்காப், நெடுநாளாக அரசன் சமுகத்தில்  
 செல்லாதிருந்த யான் இன்றுபோய்க் கைகூப்பினாலும்,  
 அவன் முன்போல என்னை வருக என்று ஆநிரித்து அழைப்  
 பாற வென்பது எனக்குச் சந்தேகம்' என்றான். அதுகேட்ட  
 பாங்கி, 'உன்னைக்கண்டும் உருகாதபுருஷர் உலகத்திலுள்ளீரா?'  
 என்றான். அதற்கு மித்தியா திட்டி, 'என் அழகை இகழ்வது  
 உனக்கு இயல்போ?' என்று மறுத்துவினவ, மன்னவன் செய்  
 யும் வரிசையினால் எனது உண்மையைக் கண்டறியலாமே  
 என்று விப்பிரமை மறுத்துரைத்து, மீண்டும் அவனைப் பார்  
 த்து, 'நீவழிதடுமாறி நடப்பதென்னை? சென்ற இரவில் நீ  
 துயின்றதில்லையா?' என்றான். 'ஒருவருக்கு ஒரு மனைவியாயுள்  
 ளவருக்கே இரவில் துயிலுதல் ஆரிதாபிருக்க, உலகிலுள்ள  
 புருஷர் எல்லோருக்கும் பொது மனைவியாய் அவ்வவர்பாற்  
 கலந்து வரும் தொழிலையுடைய எனக்கு நித்திரை ஆரிதா  
 வது ஆச்சரியமோ?' என்றான். அதுகேட்டவிப்பிரமை அவனை  
 'நீநாக்கி, நீ புரியும் அத்தொழில் அரசனுக் குடன்பாடா  
 குமோ?' என்ன, அதற்கு மித்தியா திட்டி, 'யான் அங்ஙனஞ்  
 செய்வது அரசன் அனுமதிக்கொண்டே' என்றான். 'அங்ஙன  
 மாயின் நீ அரசன் அனுமதிக்கொண்டு கலந்தபோர்களாய்வ'  
 ரென்று விப்பிரமை வினவ, 'காமன், அதன்மன், கோபன்,  
 அவன் மசன் கலகன், ஆங்காரன், உலோபன், அவன் மகன்  
 இடம்பன், மானன், மதன், மச்சரன், சங்கற்பன் முதலா  
 கிய அக்குலத்தவர் யாவரும் என் புருஷர்களே' என்று மித்தி  
 யா திட்டி கூறினான். 'இது உண்மையாயின் அவ்வவ் மனைவிய  
 ருக்கு உன்னிடத்திற் கோப முண்டாகாதோ?' என்று விப்பி  
 ரமையுரைக்க, 'என்னை அவர்கள் கொண்டாடா தொழிவா  
 ராயின் அவர்க்குத் தலைமையுண்டாவது எப்படி?'. என்றான்.  
 இவ்வாறு விப்பிரமையோடு சல்லாபித்துச் செல்லுகின்ற

மித்தியாதிட்டி, பார்த்த புருடர்கள் கண்ணும் மனமும் கவ  
ரும்படி அதிவிநோதமாக நடந்து வந்து மோக மன்னன்  
சபையை யடைந்து, அரசனை வணங்கி, மயிலென ஒதுங்கி,  
நந்தாவின் குப்போல ஒளிவிடும்படி நின்றான். நின்ற அவனைக்  
கண்ட மோகன், 'நானதுவரைக்கும் நன்கு வாழ்ந்தனையோ?'  
என்றான். அதற்கு அவன், 'உனது அன்பு எனக்கு உள்ளவரை  
யிற் குன்றாத வாழ்வு அரிதாகுமோ?' என்றான். அது கேட்ட  
மோகன் அவனை நோக்கி, 'உன் முக தரிசனத்தால் வபசினால்  
முதிர்ச்சி புற்ற எனக்கு இளமை வாய்த்ததே' என்ன, அந்  
ற்கு மித்தியாதிட்டி, 'என் ஐயனே, உன்னைக் கண்டு களி கூரா  
த கண்கள் நின்று விளங்குவனவாபினும் அவற்றால் யான்  
அடையத்தக்க சுதம் யாதோ?' என்று கூறி, என்னை இங்கே  
வரவழித்த பணியாதென்று வினவி, அதற்கு மோகன், 'நங்  
காய், விவேகன் உபநிடதையை மனம் புரியக் கருதி அவ்ளி  
டத்துச் சத்துவ சிரத்தையைத் தூதாக விடுத்தான். அவ  
ளும் நீயும் ஒருவருக்கொருவர் எதிரிகளாதலின் இக்கணத்  
திற்குள்ளே அவள் செல்லும் வழியிற் சென்று அந்நோப் பிடி  
த்துக் கொண்டுவரக் கடவை' என்றான். அதைக் கேட்ட  
மித்தியாதிட்டி, 'சத்துவசிரத்தையைப் பிடித்துக்கொண்டு  
வந்து உன் சமுகத்து விடுப்பது எனக்குப் பெரிதன்று; சுவர்  
க்க பதங்களிலுள்ள பகைவர்களது மனைவியரைக் கொண்டு  
வருக என்று நீ கூறினும் அங்குச் சென்று அவரைக் கொண்டு  
வரும் வல்லமை யுடையே நென்பது அறிவாயன்றோ?' என்  
றான். அது கேட்ட மோகன் அவன் முகத்தில் தன் முகத்  
தைப் பொருத்தி முத்தமிட்டு, நீ இப்பொழுது சொன்ன  
உறுதி மொழிப்படி சத்துவ சிரத்தையைப் பிடித்துக்கொ  
ண்டு வந்து இங்கே விடுவாயாயின், விவேகனுக்கும் அவன்  
மனை மக்களுக்கும் அப ஐயம் கொடுத்தவ ளாவாய்' என்றான்.  
அவ்வளவில் மித்தியாதிட்டி அவனிடம் விடைபெற்று அங்கு  
நின்றும் அகன்று விரைந்து நடந்து முன்னே புத்தனும் காபா  
லியும் சமணனும் சென்றவழியே தனக்கும் வழியாகக் கொ  
ண்டு சத்துவ சிரத்தை யிருக்கு மிடந் தேடிச் சென்றான்.

மித்தியாதிட்டிச் சருக்கம் முற்றியது.

## 16. சிரத்தை போக்கிடையூற்றுச் சருக்கம்

இங்ஙனம் முன்னாகச்சென்ற புத்தனும், காபாலியும், சமணனும், பின்னாகச் சென்ற மித்தியாதிட்டியும் முறையே முன்னும் பின்னும் சத்துவ சிரத்தையைக் கண்டு, அவன் ஒரு கிளியாகவும் தாம் பூனைகளாகவும் அவனை வளைந்தார்கள். வளைந்து நமது கருமத்தை இக் கணத்திலே முடித்து விடுவோம் என்பாரும், அவன்மேற் பாய்வாரும், எற்றுவோமென் நெழுநாரும், தொடர்ந்து செல்வாரும் ஆயினர். அது கண்ட சத்துவ சிரத்தை யானவன் மனந்தளர்ந்து, ஓடவாயினும் பின்வாங்கவாயினும் காலெழாதவளாகி, பெருங் கடலினிடையே அகப்பட்ட சிறிய மரக்கலம் போலவும், சாயாகிரகத்தால் மறைக்கப் பட்டுக் கலங்குவதாகத் தோன்றுகின்ற சந்திரன் போலவும் தமோறி நின்றான். அதுகண்ட மித்தியாதிட்டியானவன் இதுதான் சமயமெனக் கருதி அவன் கூந்தலைப் பிடித்திழுக்கும் பொருட்டு அவனைக் கிட்டிலந்தான். அப்போது சத்துவ சிரத்தையானவன் யோகினிக ஞடைய கிருபையின் வலியாலும், தருமத்தின் வலியாலும் மித்தியாதிட்டியினால் தொடப் பெறுதவளாய், யோகியரது உள்ளத்திலே ஓடி யொளித்தான். அதுகண்ட மித்தியாதிட்டியானவன், கணவினிடத்தில் திரவியக் குவியல்களைக் கண்டு களித்து அவை கையிற் கிடைக்க வரங்காலத்தில் தூக்கமொழிந்து கண்ணிழித்தவர் அவற்றை நினைந்து நினைந்து வருந்துவதுபோல, கையிற் கிட்டியும் கிட்டாது சென்ற சத்துவ சிரத்தையை நினைந்து புலம்பி நின்றான். அவன் அப்படி நிற்க, சமணன் முதலானோரும் தனித்தனியே சிரத்தையைப் பற்றினோம் என்று கூறி அவன்மேற் பாய்ந்தும் அவன் அவர்கள் கையில் அகப் பட்டால் முன்போலவே மறைந்து போகக் கண்டு இதென்ன என்று திகைத்தார்கள். திகைத்துத் தெளிவடைந்த பின்னால்தான் அவன் எங்கேபோனாலும் அவனை நாம் தேடிப்பிடிக்க முடியாது என்று உணர்ந்து விட்டான். அவன் எங்கேபோனாலும் அவனை நாம் தேடிப்பிடிக்க முடியாது என்று உணர்ந்து விட்டான். அவன் எங்கேபோனாலும் அவனை நாம் தேடிப்பிடிக்க முடியாது என்று உணர்ந்து விட்டான்.

யாமல் தேடுவர்; தேடி மயங்குவர்; மயங்கித் தியங்குவர்; தியங்கித் திகைப்பர்; அப்பால் புத்தன் ஒரு பக்கஞ்செல்ல, காபாலி மற்றொரு பக்கம் நாட, சமணன் அப்பா லொருதிசை போக, மித்தியாதிட்டி தானும் ஒரு புறந்தொடர்ந்தான். அச் சமயத்தில் இடம்பன் மகனாகிய அசுத்தியன், சத்துவசிரத்தை சமணதியர் கையிலகப்பட்டான் என்று நூற்றிசையிலும் வெளியிட்டான். அது மெய்யென்று நம்பி யாவரும் துக்க சாகரத்தில் அழுந்தி, அந்தோ சதென்ன விபீத காலமோ என்பார் சிலர்; வேத விரோதிகளாகிய சமணதியர் சத்துவசிரத்தையைப் பிடித்துத் தூன்பஞ்செய்கின்றனரே யென்பார் சிலர்; அவள் பாதங்களிலே தனையிட்ட பாதகரை என் செய்வோம் என்பார் சிலர்; அப் புலையர் பெண்கொலை செய்வதற்குச் சிறிதும் அஞ்சாரே என்பார் சிலர்; யாமெல்லோரும் இரக்கமற்ற வன்கண்ண ராஜினோமே என்பார் சிலர்; சிரத்தை கவரிமானினுஞ் சிறந்த காணுடையனாதலால் தானே தன்னுயிமை மாய் திருப்பான் என்பார் சிலர்; அவனோ மடன்பிறந்தவனாகிய தருமனிடத்துச் சென்று இச் செய்தியைத் தெரிவிப்பார் யார் என்பார் சிலர்; இதனை அந்தத் தருமன் கேட்கில் உயிர் தரியானே என்பார் சிலர்; கல்நெஞ்சராகிய புலையர்கையில் அகப்பட்டுத் தூன்பமடையென்று பிரமன் உனக்கு விதித்தானோ என்பார் சிலர்; புத்திரியாகிய சாந்தி இதனை யறிந்தாள் இறந்தொழிவளே யென்பார் சிலர்; உன்னை அருமையாகப் பெற்று வளர்த்த தாயாகிய புனிதையானவள் இதனை யறிந்தால் எவ்வாறு சுகிப்பனோ என்பார் சிலர்; வாணி புத்திரியை விவேக ராஜனுக்குத் தூதுசென்று மணம் பொருத்து தற்கு உரியவர் இனி யாவர் என்பார் சிலர்; இதனைக் கண்ணுரக் கண்டு அங்கிருந்து வந்தவர் யாவர் என்பார் சிலர்; இது பகைவர் கட்டிவிட்ட பொய்யென்பார் சிலர்; யோகினிகளுடைய கிருபா நோக்கம் அவளுக்கு மிகவும் உண்டென்பார் சிலர்; உண்டாயின் அவளை ஒருவர் நெருங்குவது எளிதோ என்பார் சிலர்; இந்தச் சிரத்தையைப் பிடித்து வருத்துவோர்க்குச் சாங்கியைத் திருடிச்சென்ற இராவணன் முதலானோருக்கு உண்டான கெடுதியே உண்டாகும் என்பார் சிலர்.

சிரத்தைபோக்கிடையூற்றுச் சருக்கம் முற்றிற்று.



## 17. சாந்திச்சருக்கம்



இவ்வாறுகூப் பற்பலர் மனந் தடுமாறி நொந்திரங்கும் போது, சத்துவ சிவத்தையினிடத்தில் பேரன்புடையவளாகிய அவள் புத்திரி சாந்தியின் காதில், இந்தச் செய்தியானது காய்ச்சின நாராசம் போலப் பிரவேசித்தது. பிரவேசித்தவுடனே உயிர் வெதும்பி, நிலை குலைந்து, கீழே விழ்ந்து, அறிவிழந்து துடித்துப் பிணம்போலானாள். சிறிது நேரத்திலே போன உயிர் வரப்பெற்றப் புலம்புவா ளாயினாள். 'என்னை யின்றொடுத்த அன்னைபோலத் தருமனுக்கு ஒரு தங்கையே, யாவருக்கும் இலக்குயியைப் பொருத்தாகின்ற பூங்கொம்பே, தன்னையே யன்றித் தனக்கு உவமையில்லாதவளே, உன்னைப் பிரிந்து யான் ஒரு கணப்பொழுதும் உயிர் வாழ்வேனோ? சுகந்தங்களின் சுகத்தை யறியாத குறவரது குடியிற் புழுத்த நாளிப்போலாயினேயே! புலையர்கை வசப்பட்டு வேடர்கள் சிற்றூரிலே மட்டுப்பட்ட மாணையும், மிலேச்சர் மனையில் அசுப்பட்ட தலையிற்றுப் பசுவையும் நிகர்த்தனையே! பிரமன் முதலானோரும், வேதியரும், ஞானியரும், தபோதனரும் உன்னை யடுத்தல்லவா விளங்குவாராயினர்? இனி உன்னைப்போல அவரை விளக்கவல்லவர் யாவர்? தீயவர் உன்னைத் திண்டிச் சிதைபிலு வைக்க நீயோ பொறுப்பாய், உன் நெஞ்சோ துயரப்படுகிறது, துயவர்களும் உன்னைத் தோற்றுவிட்டாரோ, யோகியருடைய மனத்தைவிட்டு நீ பெவ்வாறு நீங்கினையோ, தெய்வத் தலங்களிலும், புண்ணிய வனங்களிலும், நதிகளிலும், தடாகங்களிலும், பரிசுத்த மலைகளிலும் பொருந்தி நீ உலாவிவர இனி யெப்பொழுது காண்பேனோ? என்றிவ்வாறு தாயைப் பிரிந்த தலைக்கன்றுபோலக் கலங்கி, 'சமனாதி ஷார் கையி கெப்பட்ட என் தாய் இனி மீள்வதில்லை; யானும் தீப்புழுந்து வின் னுலகிற்சென்று அங்கு அவனைக் காண்பதே 'கருமம்' என்று அப்படியேசெய்ய யத்தனித்தாள்; அதுகண்ட கருணையென்பவள் அவள் தண்களின் நீரைத் துடைத்து

மார்போடணைத்து வியர்வையைத் துடைத்துத் தேற்றுவா  
ளாயினன். 'பெறுதற்கரிய என் தாமிதமே... தயரமானது  
மெய்யாக நமக்கு வருவதாயின் நம்முடைய காணப்படுபோ,  
தோளும் கண்ணும் புருவமும் எனக்குத் திரும்பு' எனக்  
கும் இடப்புறத்தில் துடிப்பதைப் பாடி அதனால் உன்  
அன்னைக்குச் சிறிதும் திங்கிலையென்பது திண்ணம். அன்  
றியும் அவளுக்கு ஒரு தீங்கு செய்ய யாவராயினும் வல்லவ  
ராவரோ? தாயினும் சிறந்தவராகிய நண்பினர்க்கும் தீங்கு  
விளைவிக்கு மியல்பினராகிய நம் பதைவர் நம்மை வருத்தும்  
பொருட்டு இந்தப் பொய்ச்சொல்லைக் கட்டிகிட்டார். அதனை  
மெய்யென்று கொண்டாய், அது உன் பேதைமை. சுத்தமா  
கிய பளிங்கினிடத்தே எந்தெந்த வருவங்கள் சார்கின்றன  
வோ அந்தந்த வருவங்களை அது காட்டுதல்போல, உன் மன  
மும் ஒவ்வோர் சொல்லையும் நம்பித் துன்பத்தை உண்டாக்கின  
றது. அந்தத் துன்பத்தை ஒழித்துவிடு. பரிசுத்த ஸ்தலங்கள்  
தோறும் போய் அங்கே உன் தாயைத் தேடி, அவள் அங்கே  
யில்லையாயின் அப்பால் சமணநியர் இருப்பிடம் தேடிப் பக்  
கத்திலே மறைந்திருந்து, அங்கே உன் தாய் இருக்கிற செய்தி  
யை ஆராய்ந்தறிவதே இனிச் செய்யத்தகுந்த காரியம், ஆத  
லால் எழுந்திரு போவோம்' என்றான். சாந்தியும் ஒருவாறு  
மனந்தெளிந்து போவோம் வாவென்ன, இருவருஞ் சேர்ந்து  
போயினர். அப்படிப்போன இருவரும் பறபல் நதித்துறை  
களையும், தெய்வ ஸ்தலங்களையும், புண்ணியாரணியங்களை  
யும், மலைச் சாரல்களையும் அடைந்து அங்கங்கே தேடியுங்  
காணாமையால் சாந்தி பின்னும் திரும்பச் சோருவா ளாயினன்.

என்தாயே, தருமஞ் செய்வோரிடத்து இருப்பாயென்று  
அவரிடஞ் சென்றேன், அவரையும் நீங்கினாய். வேதயரிடத்  
துக் காணலாமென்று அவரிடத்துச் சென்றேன், அவரையும்  
துறந்தாய். மந்திரம் ஜபிப்பவரிடத்திற் சேர்ந்தாயென்று  
சென்றேன், அவரையும் மறந்தாய். விரதங்காப்பவரிடத்து  
வசிப்பாயென்று பார்த்தேன், அவரையும் கைவிட்டாய். அடி  
பால், வேள்விசெய்வோ ரிடத்து உறைவாயென்று நாடி

னின், அவரிடத்துங் கண்டிலேன். பிரம சொஸுபிகளாகிய முனிவரகத்திலே வாசஞ்செய்கின்ற உன்னைக் காணேனே, இனி என்னுயிர் தரிக்குமோ, வாவென்று வாய் திறவாயா?' என்று இவ்வாறு புலம்புகின்றவளைக் கருணை யென்பவள் கடுத்து, 'ஐயோ, நங்காய், ஆராயாது வாளா புலம்புகின் றனையே, சிரத்தைமாது படைவர் கையில் அகப்படலாகா தென்று மறைந்து உபநிடதையிடம் சென்றான் போலும். அன்றையின், யோகநியரிடத்துச் சென்றிருத்தல் வேண்டும். அதுவு மில்லையாயின், பெரியோரிடத்திற் சென்றிருத்தல் வேண்டும். ஆதலால், இப்போது சாருவாகன் முதலியோ ரிடத்தும் நம் உருவை மாற்றிக் கொண்டுபோய்த் தேடு வோம். அங்கே எந்தச் செய்தியும் செவ்வையாய் வெளிப் படும்' என்றாள்.

அவ்வாறே கருணையோடு சாந்தி செல்லும்போது, பித் தனோ அன்றிப் பேயோ என்று சந்தேகிக்கும்படி ஒருவனெ திர்ப்பட்டான். உடம்பை மூடிப் பட்டாந்த தீராத அழக்கும், மயிர்ச்சிக்கு நாற்றமும், நாசியினின்றும் ஒழுகுகின்ற சளி புகப்பெற்ற வெள்வாயும், அருவருத்த நிர்வாணமும், ஒரு னுகயிற் பிரம்பும், மற்றொரு கையில் மயிற்றோகையும், பாசிப் பல்லும், கெல்லப் பெயர்த்து வைக்கும் அடியும், பாழாகிய நெற்றியும், நீண்டு கூர்ந்த நகமும், நீலக்கரி போன்ற நிறமும் திரண்டுகூடி உருவெடுத்தாற்போல நின்ற அவனைக் கண்ட சாந்தியானவள் துணுக்கிட்டுப் பேரச்சமுற்று, நாகமே இவ் வருவெடுத்து வந்ததோ, இவன் யாவனென்று கருணையை வினவினாள். அதற்குக் கருணை, 'என் அம்மே, இவன் றான் சமணனெனப்படுவோன், அவ்விடஞ்சென்று உன் தாய் செய்தியை அறிவோம் வா' என்று சொல்லி யழைத்துக் கொண்டு, இருவரும் சமணனை அணுகினார்கள்.

சாந்திச்சருக்கம் முற்றிற்று.

## 18. சமணகுதியர் சருக்கம்



அந்தச் சமயத்தில் சமணன் என்பவன், தன் பாதங் களில் வீழ்ந்து மனமொத்து அன்போடு வணங்கின சீடர்களை நோக்கி, தனது திகம்பர சித்தாந்த மதத்தின் உண்மையை யெடுத்துப்போதிப்பானாயினன்: ஊனுண்ணவேண்டும் என்ற விருப்பத்தாலே யாகங்கள் செய்கிறோமென்று பசுக்கொலை புரிகின்ற தீயோரைக் காணும் போதெல்லாம் கண்களை மூடிக் கொண்டும், அவர்கள் ஒதுகின்ற வேத வசநம் நமது செள யில் நுழையாதபடி செவிகளை யடைத்துக்கொண்டும், சக்ரா யுத்தத்தையும் சூலப்படையையும் வேலையும் கையிலேந்திக் கொலை செய்வதற்கு ஆயத்தர்களாய்த் திரிகிற தெய்வங் களை இகழ்ந்துகொண்டும், சடாதாரிகளையும் நீறணிவோரை யும் உருத்திராக்க மாலையைத் தரிப்போவாயும் தரிசிக் காமல் பயந்துகொண்டும், எவர்க்கும் எதற்கும் தீன்பஞ் செய்யாமையையே விரதமாகக்கொண்டும், சீவகோடிகளை யெல்லாம் நம்முயிர் போலக் காத்துக்கொண்டும், கொலை செய்யா விரதமே எவற்றினுஞ் சிறந்த விரதமென்று சாதி த்துக் கொண்டும், உடம்பை மூடி அழுக்குப் படர்ந்தாலும் நீரில் முழுகாமலும், கையினால் மயிரை ஒவ்வொன்றா யொன்று க்கிக் கொண்டும், உறியிலே வாசஞ்செய்து கொண்டும் வாழ னாலிலே விதித்தப்படி ஒழுகுவோ மாயின், நமக்கு உலகத் திலே சித்தியாதது ஒரு பொருளுமில்லை என்பதும் பிறவும் சொல்லி முடித்தான். இவற்றைக் கேட்டிருந்த சீடர்களில் ஒருவன் எழுந்து வணங்கி, 'உலகத்தில் அவரவர் பக்குவத் துக் கேற்றதே ஒழுக்கமென் றறியாமல் எவராலும் போற் றப்படுவதாகிய வைதிகத்தை வாளா இகழ்ந்து கூறுதல் திரு வடிகளுக்கு நன்றாமோ?' என்றான்.

என்றலும் சமணன் சினந்து அங்கு நின்ற சிரத்தையை நோக்கி, 'ஓ சிரத்தையே, இந்த அறிவினையைப் பற்றுதற்கு இங்கே வ்ருக' என்றான்: அந்தச் சொல் முன்னே மாறுவேடந்

எரித்து மறைத்து வந்து நின்ற கருணைமாதின் செவிப்பட்ட  
 மாதிரத்தில் மனம் புண்பட்டாள். மற்ற சாந்தி யென்ப  
 வளோ துணுக்குற்றுத் தம்பம்போ லசைவற்று நின்றாள்.  
 அதற்கிடையில் கருணையானவள் மனந்தெளிந்து அங்குவரு  
 நின்றவளை யாரென வுற்று நோக்கி, தாமத சிரத்தையென் றறி  
 ந்து சாந்திக்குச் சொல்ல, சாந்தி கவலை யொழிந்தாள். ஒழிந்  
 தபின், இரும்புக்கும் பொன்னுக்கும் பொன்னென்பது பொதுப்  
 பெயராணற்போல அழகு வாய்ந்த என் தாய்க்கும், பிறை  
 போல நீண்டுவளைந்த பல்லும் மலைப்பிளப்புப் போன்ற பேழ்  
 வாயும் உடைய இந்தக் குருப்பெண்ணுக்கும் இடப்பட்ட  
 சிரத்தையென்னும் பெயரன்றோ நம்மை மயக்கியதென்று  
 அடங்கினாள். இவர்கள் செய்தி இவ்வாறாக, அங்கே தாமத  
 சிரத்தை சமணன் வலிப்படியே சென்று அந்தச் சீடனைத்  
 தழுவினாள். தழுவினபோது அவனும் அவள் வசப்பட்டு  
 நமது சமண மதமே இவ்ரிய மதமென்று ஆநந்தக் கூத்தாடி  
 னான். அதுகண்டு சாந்தியும் கருணையும் அங்கு நின்று மீண்டு  
 அப்பாற் சென்றனர்.

செல்லும்போது, பனம்பழம்போலத் தலையை முண்  
 டித்துக்கொண்டும், மெல்லிய துவராடை யொன்றை மேலே  
 சூர்த்துக்கொண்டும், ஒருகையில் புல்தகமொன்றை யேந்திக்  
 கொண்டும், நங்காய் நங்காய் பலியிடு என்று மனைகள்தோறும்  
 சென்று கூவிக்கொண்டும் எதிரே வருகிற ஒருவனைச் சாந்தி  
 கண்டு, கருணையைநோக்கி, இவன் யாரென்று வினவினாள்.  
 அதற்குக் கருணை இவன்றான் புத்தன், இவனருகே செல்  
 வோம் வாவென்று சென்று அவனருகே அவளோடும் நின்  
 றாள். அப்போது பலர் அந்தப் புத்தனடியில் வந்து விழுந்து  
 வணங்கி எழுந்தார்கள். அதுகண்ட புத்தன் அவரை நோக்கி,  
 'புத்திக்கு விஷயமாகிற எப்பொருளும் நீண்டமும் தீபச்  
 சுட்டரும்போலத் தோன்றித்தியமாகாமல் அழியும்; நெறிதப்  
 பாமல் ஒத்திருப்பது புத்தியே யல்லாமல் உலகில் வேறு  
 ளுதொன்று மில்லை; விளக்கமாகிய புத்தியானது அகத்திலே  
 யிருப்பதாயினும் பொருள்களெல்லாம் அதனிடத்தே வெளி

பட்டு நிற்கும். பற்பல வாசனைகளால் அர்த்தப் புத்தி பற்பலாய் நிற்பதல்லாமல் வேறில்லை. ஆதலால், பலவகைப்பட்ட வாசனைகளும் விடயச் சார்பும் நீங்குமாயின் புத்தியானது மூங்குபட்டு அசைவற்ற தீபம்போல விளங்கி நிற்கத் தலைப்படும். இவ்வாறு நிறுத்துதற்கு முயற்சி செய்வதே தகுந்தாரியம். இதுவே செளகத சித்தார்த்தப் பொருள் முடிபு' என்று கூறினான். அதைக்கேட்டு அங்கு நின்றார் யாவரும் உண்மை உண்டென்று வணங்கும்போது, சமணன் அர்த்தப் புத்தன் முன்னே வந்து, 'என் வினாவுக்கு விடைகூறு, அங்கு வா' என்றுன்.

அதற்குப் புத்தன், 'சமண மூடா! யானே உன்னிடத் தருக்கு வருவது? நீ இங்கே வா' என்றுன். இவ்வாறு இருவரும் ஒருவரோடொருவர் கோபித்த உரையாடுகையில், கரிய மிகத்தை யூடு பிளந்து ஒளி வீசுகின்ற மின்னற்கொடி போலக் கையிலே வாளொன்றை ஏந்திச் சுழற்றிக்கொண்டும், என் பு மாலைசைய மாம்பிலே தரித்துக்கொண்டும், முத்தப் பந்த எருக்கம் பூவைத் தலையிலே சூடிக்கொண்டும், மயானத் துச் சாம்பரை எடுத்து உடம்பெங்கும் பூசிக்கொண்டும், கையிலே தலையோ டொன்றை யேந்திக்கொண்டும், என் புக் குண்டலங்களைக் காதிலே அணிந்து கொண்டும், கள் மயக்கி னுலே சேர்ந்து நடந்து மிகுற்றிக்கொண்டும், கபாலி அங்கு வந்தடைந்தான். அவனைக்கண்ட சமணன் அவனைக் கூனி, 'மயானம் எல்லாம் ஒன்று திரண்டு உருவெடுத்து வருவதுபோல வருகின்ற ஏ கபாலி! உன் வரலாறு என்னை? உன் நெறி என்னை? எனக்குச்சொல்' என்றுன். அதற்கு அவன் 'இவ்விருதம் காபாலிகம் எனப்படும். எனக்குத் தெய்வம் வைரவன். நாலும்புடனே தலையோட்டைத் தரித்து மயானத்திலே சாம்பரை வாரிப் பூசி அங்கிருந்து உபவாசஞ்செய்து அன்போடு வைரவம் என்னும் ஓமத்தை அமைத்து நரபலியிட்டு விலா ணனை எடுத்து மதுவைக் கலந்து அபிசாரஞ்செய்து ஓம முகத்திலே ஆகுதி பண்ணிப் பின்பு நமது உதரத்தீக்கு மதுவை வார்த்துத் தலையோட்டிலே உண்டுகளிப்பது பாரணமாகும்.

இதுவுமல்லாமல், ஒரு நரனை நங்கடவுளர் எதிரே நிறுத்தி அவன் கண்டத்தை அறுத்து அவன் இரத்தத்தையும் தசையையும் எடுத்துப் பூசை செய்வது முண்டு. இதுவே வைரவ விரதம்' என்றான். இதனைக் கபாலி சொல்லுந்தோறும் புத்தனும் சமணனும் தம் இரு காதுகளையும் கைகளாற் செம்மி, அடிக்கடி தங்குரு நாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு கபாலியை நோக்கி, 'இஃதொரு விரதமென்று உனக்குப் போதித்து இப்பாதகத்தை உன்னைச் செய்யுமாறு ஏனிய பாலி யாவன்? அதனைக் கைக்கொண்டு யாது செய்தனை! அந்தோ கொடுமை! கொடுமை!!' என்றார்.

என்ற மாத்திரத்தில், கபாலி கண்களிலே தீப்பொறி சிந்தச் சினந்து அவரை நோக்கி, 'சோதிக்கொழுந்தாகிய கண்ணுதலை அடையும் வழியை உபதேசிக்கின்ற நங்குருவாகிய ஞானதேசிகனைப் பாவி என்று கூறினீர். எனக்குபதேசித்த விரத பலத்தினால் எவ்வரிய செயலையும் யான் செய்ய வல்லவன். அது பெரிதன்று. நமது குருநாதன் சங்கரனோடு எத்தேவர்களையும் இவ்வுலகில் அழைக்க வல்லவன். ஆகாயத்திலே சூரிய சந்திர நக்சத்திரங்களைச் செல்லாது தடுக்க வல்லவன். நீரிலே உலகமுழுதையும் நிரப்புவன். அந்த நீரை ஒரு இறைப்பொழுதில் உண்பன். உலகெங்குஞ் சென்று ஒரு நொடியில் மீள்வன். மண்ணை விண்ணாக்குவன், விண்ணை மண்ணாக்குவன். இவையன்றி இன்னும் எத்தனையோ பேரதிசயங்களைச் செய்ய வல்லவன்' என்றான்.

அதுகேட்ட சமணன், 'மாயையினாலே உன்னை வஞ்சித்து இவ்விந்திரசாலத்தை உனக்கு அக் குரு தோற்று வித்தான் போலும்' என்றான். என்றலும் கபாலி அவனைச் சினந்து நோக்கி, 'எம்மிராநோ இவ்விந்திர சாலஞ்செய்பவன்? சிவத்துரோகியாயினை யாதலால் இவ்வானினால் உன்னைக் கூறு செய்து என் வைரவக் கடவுளுக்குப் பலிகொடுத்து விடுவேன்' என்று கூறி முழங்கிக்கொண்டு, வானை யுருவிப் பூசுகணங்கள் கொக்கரித்துப் பின்னை செல்ல முன் சென்றான்.

அது கண்டு சமணன் அஞ்சி ஓடிப் புத்தனைத் தழுவினான். அப்போது கபாலி ஈசனை நிந்தித்த உன்னைக் கொலைபுரியாது விடேனென்றான். புத்தன் கபாலியை நோக்கி, 'ஐயனே! உனது வீரத நீதியை விசாரிக்கப் புகுந்த ஒருவனைக் கொல்வது தருமமோ! தருமமாகாதே' என்ன, கபாலியும் எடுத்த வாளை உறையிலிட்டான். அது கண்ட சீஷர் கபாலியை நோக்கி, 'எடுத்த வாளை உறையிலிட்டால் நாம் முத்தியடைவ தெப்படி?' என்றார்.

அது கேட்ட கபாலி, 'கபாலாதிகள் தரித்து ஈசனைப் போல உருக்கொண்டு கௌரியைப் போல ஒரு பெண்ணைத் தழுவுவதே முத்தியாகும்; சங்கரன் மொழிந்ததும் இதுவே' என்றான். அது கேட்ட சீஷர் மீண்டும் அவனை நோக்கி, 'துறவிகளுக்கு முத்தியே யன்றிப் பெண்களைச் சேர்ந்து இன்பம் அதுபவிப்பவருக்கு முத்தி உண்டென்பிராயின், யார்தாம் அதனை உண்மையெனக் கொள்வர்?' என மறுத்தார். கபாலி அதனை உண்மையென ஒப்பி மௌனஞ் சூழித்து, இவரை மயக்குவதே தகுதியென் றெண்ணி, சிரத்தாய் இங்கு வருக என்றான். அது கேட்ட சாந்தி கருணையோடு கவன்று நின்றான். அதற்கிடையில், இறந்தவர்களுடைய எலும்பு மாலை மாற்பிலே விளங்க ஒரு கையிலே கபாலமும் மற்றொரு கையிற் சூலமும் தரித்துக் குருபியாகிய இராசத சிரத்தை அங்கு வந்து வெளிப்பட்டான். அவனைக் கண்ட கருணை, இவள் இராசத சிரத்தை, உன் தாயாகிய சூத்துவ சிரத்தையல்லள் என்று சாந்திக்குச் சொன்னான். அப்பால் அவ்விராசத சிரத்தை கபாலியைத் தொழுது, யான் இங்குச் செயற்பாலது யாதென்று வினவ, கபாலி அவளை நோக்கி இங்கு இச்சீடரை உன் வசமாக்கக் கடவையென்றான். அவ்வாறே அவளும் அச்சீடரைக் கடைக் கண்ணால் நோக்கிய அளவில், அவரும் ஓந்தி முற்பட்ட மயிலென்ன மனஞ்சுழன்று, தம் வயந்தப்பி, அவள் வசமாயினர். அப்பால் அச்சீடர்கள் கபாலியை நோக்கி, 'ஐயரே நன்று போதித்தீர், உமது மதத்தில் இன்பத்தைக் கைமேற் கனியாகக் கண்டோம். இதுபோல மற்ற



மெம் மதத்திலும் நாம் கண்டதில்லை' என்று பன்முறை அவனைப் போற்றி அன்பு கூர்ந்து, இது காலும் யாம் செய்து வந்த நினைவுகளுக்கு யாதேனும் பிராபச்சித்தம் செய்தருளல் வேண்டுமென வேண்டி நின்றார். அதற்குக் கபாலியு மிசைந்து ஓர் ஓட்டை எடுத்து மந்திரித்து அதிலே கள்ளை நிறையப் பெய்வித்து அதைத் தன் வாயிலே வைத்துச் சிறிதுண்டிப்பின்பு அம் மிச்சிலை எடுத்துக் கபாலத்தோடு சிரத்தை கையிற் கொடுத்து, இது தேவருக்குங் கிட்டத்தக்க தொன்றன்று சூப்பை நீக்கி மரணத்தைப் போக்கிப் பாச பந்தத்தை அகழவும், இவ்வாறு சிறந்ததாகிய இதுனை நாம் உண்மீதும் ஏனைச் சீடரீதும் வைத்த அன்பின் மிகுதியினாலே கொடுக்கின்றோம், உண்ணுக வென்றான். அதனை அரச சிரத்தை ஏற்றுத் தானும் சிறிதுண்டு சேடத்தைத் தன்னுற் றழுவப்பட்ட சீடருக்குக் கொடுத்தான். அதனை வாங்கி உண்ட சீடர் பேராணந்த முற்றவராய்க் கபாலியை நோக்கி, 'முன் அநேக வேசியர் வாயெய்ச்சிலை உண்டறிவோம், ஆயினும் இதுபோலும் அது மதுரந்தந்ததில்லை. இதுனைத் தேவர்கள் உண்பார்களாயின் தாம் முன் உண்டது அமிர்தமன்று ஆலாகலவிஷமமேயா மென்பர். இச்சிரத்தையினது மொழியிரகம் தித்தலந்தமையினாலோ அன்றி அவள் அதர சம்பந்தத்தினாலே இம் மது இவ்வாறு தித்திப்பது, அன்றி இம்மதுவினியற்சை இதுவேயோ! இதற்கு மகிழின் கந்தமுமுண்டோ! எவ்வகைக் கணியையும் இது பழித்துவிட்டதே! இம் மதுவை நாம் புசித்த மாத்திரத்தில் உடம்பெங்கும் பரபரத்து உள்ளங்களித்து உருகி இன்பம் பெருகியுரோடஞ் சிலிர்த்து விட்டதே' என்று கூறி, இஃது என்னை அற்புதமென்று கரங்கள் கொட்டிக் கண்டவர்கள் நகையாடுமாறு ஓர் ஆடலாடினார். விழிசிவந்து வாய்வெளுத்து, மொழி தழுதழுத்து, மெய் சோர்ந்து, தலை சுழன்று, கோபத்தோடு நகைத்து, அகங்கனித்து, முகம் வேர்த்து எழுவார்; இடறி விழுவார்; இங்ஙனங் கண்டவர்களைக் கணக்க மயங்கி ஆடிய இருவரும் மெய்ம்மறந்து மண்ணில் வீழ்ந்து கண்ணுறக்கமெய்தினார்.

அது கண்ட கபாலி சிரத்தையைநோக்கி, 'நமது தொண்டர்கள் உடம்பயர்ந்து வீழ்ந்து உறங்குகின்ற கம்பிரத்தைப் பார்த்தனையா?' என்று கூற, அவர்களும் வெறிதெளிந்து எழுந்து கபாலியைத் தொழுது ஸ்யனே! என விளித்து, 'நாம் புகுந்த இம் மதத்திலே உள்ள இன்பம் தேவரும் அடைதற்கரியது. மது என்று மனத்திலே எண்ணுகிலும் அது கொடுக்கின்ற இன்பம் இனையற்றது என்றால், அதை உண்ணுமிடத்து அது தருகின்ற இன்பத்தை எவ்வாறு கூறுவோம்! அவ்வின்பத்தை இன்று உமது திருவருளா லடைந்தோம்' என்றனர். கபாலி அவர்களைப் பார்த்து, 'தொண்டர்கள்! இவ்விதமாகச் சிறந்த மது யாவர்க்குங் கிட்டத்தக்க தொன்றன்று. இனி உமக்கு அட்டமாசித்தியும் பலிக்கும், தேவஸ்திரிகளும் நீனைக்காழன் வந்து உம்மைச் சேருவர்' என்று கூறினான். அதைக் கேட்டுப் பக்கத்தில் நின்ற சமணன் கபாலியைநோக்கி, 'யாமிது காரும் விண்காரியம் புரிந்து விட்டோம். உமக்கு அட்டமாசித்தியும் பலிப்பீதுண்மையாயின், யாம் இதுகாறும் தேடி அலைந்த சிரத்தையை இங்கிருந்தபடியே வரவழைப்பிராக்' வென்றான். கபாலி அவனை நோக்கி, 'சிரத்தை இருக்கின்ற இடம் இது வென்று உமது கணிதநூலினு லுணர்ந்து சொல்வியாயின், உமக் கெத்திரேதானே இவ்விடத்தில் வரவழைப்போம்' என்றான். அதற்குச் சமணன், 'இக்கணத்திற்குளே சிரத்தை இருக்கு மிடத்தைச் சோதிடத்தினால் ஆராய்ந்து கூறுகிறேன், வாரு' மென்று அம் முறைப்படி எண்ணத்தொடங்கினான். அப்போது மானன் என்பவன் தருமனைத் தேடி அவ்விடத்தை அடைந்தான்; அங்ஙனம் அடைந்த மானனைச் சமணன் நோக்கி, நீ இங்கு வந்த காரணம் யாதென்று வினவ அவன், 'மோகராசனது ஏவலின்படி தருமனைப் பிடித்து வீலங்கிட்டுப் போக வந்தேன். உலகத்தில் யானவனைத் தேடிப் போகாத இடமில்லை. அவ்வாறு தேடியும் அவன் இருக்கின்ற இடம் எனக்குப் புலப்படவில்லை. ஆதலால் சோதிடத்தில் ஆராய்ந்து அத் தருமன் இருக்கிற இடத்தை எனக்குக் கூறல் வேண்டும்'

என்றான். அதற்குச் சமணனும் இசைந்து, 'அவ்வாறே பார்த்து உனக்குக் கூறுகிறேன் சற்று நில்' என்றான். அங்ஙனங் கூறிப் பலகரைகொண்டு, வாரம், திதி, நகூத்திரம், இராசி முதலியவைகளை எண்ணிக் கிரகநிலைகளை ஆராய்ந்து, அவற்றின் பலன்களை நாடி, அவ்வழியே இருவரும் மறைந்திருக்கின்ற விடங்களை ஊகித்துணர்ந்து, கபாலியை நோக்கி, 'ஐயனே, சத்துவ சிரத்தை என்பவள் யோகினிகளது அருள் பெற்றுத் யோகிகளது உள்ளத்திலே மறைந்து வாசஞ் செய்கின்றாள். அப்பால் தருமன் இருக்கின்ற இடத்தை ஆராய்மிடத்து அவன் புண்ணிய ஸ்தலங்கள், தெய்வநதிகள், மலைச் சாரல்கள், தபோவநங்கள் முதலிய இடங்களி லெல்லாம் தன் தங்கையாகிய சிரத்தையைத் தேடிக் காணாமல் சரீரம் வாடி, இறுதியில் யோகிகளது மனத்திலே அவ்விருப்பதை யறிந்து, தானும் அங்கே சென்று வாழ்பவனாயினான் எனப்புலப்படுகின்றது' என்று கூறினான். இவற்றைச் சமணன் கூறுதலும் பக்கத்திலிருந்து கேட்ட சாந்தியும் கருணையும், சேமித்து வைத்த விரிய திரவியத்தை யிழந்து துன்புற்றுப் பின்னர் அதனைக்கண் டடைந்தவர் போலக் கவிப்புற்றுச் சிரத்தையைக் குறித்து அவர் மனத்தி லுண்டான ஐயம் நீங்கி, சோதிடத்திலே இவ்வளவு துட்பமாக ஆராய்ந்துசொன்ன இந்தச் சமணன் நம்மையும் ஒருபோது ஆராய்ந்தறிவன்; ஆதலால் இவ்விடம் விட்டு நீங்குவதே நல்காரியமென்று இருவரும் அவ்விடம்விட்டு நீங்கினார்கள். அப்பால் கபாலி சமணனாதியரை நோக்கி, 'சிரத்தையும் தருமனும் யோகிரியரது அருட்காவல் பூண்டு யோகிகளது மனத்தில் வாசஞ்செய்வது உண்மையானால் அங்கே போய் அவ்விருவரையும் பற்ற வல்லார் யார்? ஆயினும் ஏன் அன்னையாகிய வைரவியை வரவழைத்து, அவளை விடுத்து அவ்விருவரையும் கொணரும்படி செய்வேன்' என்று கூறி, வைரவியை மனத்தில் நினைத்தான். அவளும் கபாலத்தையும் சூலத்தையும் கைகளிலே தாங்கி, எலும்புமலைகள் பூண்டு, கண்களிலே நெருப்புப் பொறி சிந்த அட்டகாசஞ்செய்து பிரசுர மடனான். அது

கண்ட கபாலி அவள் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி, 'தருமனையும் சிரத்தையையும் இந்த கஷ்டத்திலே சென்று பற்றிக்கொண்டிருந்து விடும்படி நீ திருவுளங்கொள்ள வேண்டும்' என்று அவளைப் பிரார்த்தித்தான்.

சமணநியர் சுருக்கம் முற்றிற்று.

## 19. வைரவிவதைச் சுருக்கம்

அதிகேட்ட வைரவி பென்பவள், விஷமெல்லாம் திரண்டு உருக்கொண்டு நின்றாற்போல எழுந்து நிமிர்ந்து, உலகங்களெல்லாம் குலுங்கும்படி நடந்துசென்று, சிரத்தையும் தருமனும் இருக்கின்ற இடந்தேடி அவர்களைக் கண்டாள். கண்ட பிறகு இவர்களைப் பற்றுதற்குரிய உபாயம் யாதென்று சிந்திநேரம் சிந்தித்து, முடிவில் இவ்வாறு செய்வேனென்று துணிந்து, தன் உருவை மாற்றி வேற்றுருவைத் தாங்கி, உபிகளைக் கவரச் செல்கின்ற காலனைப்போல மாயமாகச் சென்று, யோகியரது மனத்திற் புகுந்து, அங்கிருந்த சிரத்தையையும் தருமனையும் ஒருசேரப் பற்றி, சிறு பறவைக் குஞ்சுகளைப் பருந்து பற்றிக்கொண்டு ஆகாயத்திற் சென்றாற்போல வெளிப்பட்டாள். அப்போது அந்த யோகியரது மனமானது, வேடர் பறவையைப் பிடித்துக் கொண்டுபோக அதனால் வெறுமை யடைந்து பாழாகிய சேக்கைபோலவும், யானையுண்ட விளங்கனிபோலவும், அந்து உண்ட நெற்பதர்போலவும் பாழாகிற்று. அது நிற்க, மாயாருபம் கொண்ட வைரவி அவ் விருவரையும் தன் இரு கைகளிலும் இடுக்கிக்கொண்டு, சந்திர சூரியர்களைக் கவர்ந்தெழுதின்ற ராகுவைப்போல எழுந்து வாயுவேகமாகச் சென்றாள். சென்றபோது சத்துவ சிரத்தையானவள் அவ் வைரவி கையி லகப்பட்டபடியே பேர்வாள், யான் செய்த தீவினை யாதென்பாள், நடுங்கி உலைவாள், தருமன்பொருட்டுக் கவலைப்படுவாள், கருத்தழிவாள், சோர்வாள், துவண்டுவிழுவாள், காற்றாடிபோலச் சுழலு

வாள். இவ்வாறு உடம்பு வெதும்பியும் மதிதலங்கியும் வெயர் வருப்பியும் கூந்தல் அவிழ்ந்தும் வளைகள் தகர்ந்தும் கைகள் நடுங்கியும் துன்புற்று நிற்க, அதனைக் கண்டவர், ஐயோ இவளுக்கு இப்படிப்பட்ட துன்பம் வரலாமோவென்று பெருமூச் செறிந்தார்கள். இப்படிப் புலி வாயி லகப்பட்ட மான்போல வருந்துகின்ற தனிகையைத் தருமன் பார்த்து, என் அம்மே! தளராதிரு என்று னேற்றி, வைரவியின் கைப் பிடியினின்றும் வழுவிய புத்தத்திலே சென்று நின்று அவள் போக்கைத் தடுத்து, என் கையி லிருக்கிற வாளினால் இவ ளுடைய அபயவங்களைக் கொய்து கொல்லுவேன் என்று மனத்திற் குறித்துக்கொண்டு நின்றான். அப்போது மற்றொரு கையினால் இடுக்கப்பட்டிருந்த சிரத்தை பொறுத்தற்கரிய துன்பத்தை யடைந்து, யோகிசிகளை நிரைந்து, 'என்னைக் காக் கும்படி உறுதி கூறிய உமது அருள்வாக்கு வினையிற்றோ? இதைக் கொடுமையாகிய துராத்மாவின் சாமர்த்தியத்திற்கு அலுவல் பூண்னே தனித்து நிற்கின்ற என் தமையனாகிய தரு மனது பலம் ஒரு பொருளாகுமா? இதற்கு என் செய்வேன்? என்பாள். 'அன்போடு என்னை வைத்து வளர்த்த பெரியோ ரே! இது உமக்கு முறைமையோ?' என்பாள். 'யோகிசிகள் சுகிசெய்வதும் உண்டோ?' என்பாள். 'விதியோ இது?' என்பாள். 'முன்னொரு காலத்திலே கஜேந்திரன் முதலை வாயில் அகப்பட்டபோது அவனைக் காப்பாற்றி யருளினவன் நீ யல்லவோ?' என்று அரிவத்தியைக் கூவுவாள். 'திருமளபதை மான பங்கமடைய நின்ற காலத்திலே அவள் மானத்தை அன்று காத்தருளினவன் நீ யல்லவா?' என்பாள். 'பிரகலாத்தனைக் காக்கும் பொருட்டுத் தூணிலே நரசிங்கம் தோன்றும்படி செய்தவன் நீ யல்லவா? என் உடம்பு இவ்வாறு உருகி யொழியப் பூமியில் யாரை யிணைந்து சுகித்திருக்கின்றனையோ? இந்தக் கொடியவள் என்னைத் தன் கையி லிடுக்கி என் எலும்புகள் நெரிய வருத்துகின்ற இச் செய்தியைப் பாராதிருப்பது என்ன பராமுகமோ?' என்பாள். இப்படிப் புலம்புகிற சிரசு தையின் எதிரில் ஒரு சோதி தோன்றிற்று. அந்தச் சோதி

பானது தருமனது தடையையும் சிரத்தையின் தடையையும் விவித்து, வைரவியைக் கொன்று, தருமன் முன்னே விசி யெறிந்துவிட்டுப் போயிற்று. இச் செய்தியை நோக்கு மிடத்தில், பொல்லாதவர் நன்மையை யடைவதும் நல்லோர் தீமைபய யடைவதும் பழுவீனையால் ஒருபோது நோர்தா லும் செங்கல்லம் நில்லாது ண்ணு பெரியோர் வாக்கியார்த் தத்தை நன்கு விளக்கா நின்றது. இப்படி வெல்லுதற்கரிய வைரவியானவன் இறந்ததை நோக்குமிடத்தில், இதுபோல வே இனி மோகனுடைய வாழ்வும் அழியுமென்பதற்குச் சந் தேக மில்லையென விளங்குகின்றது. அதன் பிறகு சிரத்தை யும் தருமனும் இரவெல்லாம், நித்திரை செய்து நித்திரை நீங்கினவுடன் எழுந்து வருபவர் போல வரக் கண்ட தபோ தனர்களெல்லாம் பேரானந்த மடைந்து அவர்களைத் தொட ர்த்தார்கள். அது கண்ட அவ்விருவரும் அரிபக்தியேளம்மைக் காத்தது, யோகினியர் அருளைப் பெற்ற நமக்கு எவ்வகைத் தீமைபுண்டானாலும் அந்தத் தீமை விளக்கை யெதிர்த்த விட்டில்போல மாய்வது உண்மையென்பது இன்று விளங்கக் கண்டோம் என்று சொல்லி யோகியிரை நாடி விரைந்து சென்றார்கள்.

வைரவிவதைச் சருக்கம் முற்றிற்று.

## 20. சிரத்தை மீட்சிச் சருக்கம்



அவ்வாறு சென்ற இருவரும் அரிபக்தி யென்னும் யோகினியின் பாதங்களை வணங்கி, 'தியவளாகிய வைரவி கையிலகப்பட்டுப் புலிவாயில் அகப்பட்ட மான்போலக் கலங்கி நின்ற எம்மை உன் கருணை நோக்கத்தாலே ரக்ஷித்தருளினாய்; உன்னைப்போலத் துன்பத்தை நீக்குவோர் யார்?' என்று புகழ்ந் தார்கள். அதனைக்கேட்டு மகிழ்ந்த யோகினி அவ்விருவரையும் நோக்கி, 'யானே கிவேகனுக்கு மணம் செய்வித்து அவனு டைய ப்கைவரை வேரறுத்து அவனுக்கு முடியுஞ் சூடி

வைப்பேன். ஆதலால், நீங்கள் எதற்கும் அஞ்சாதிருங்கள்' என்றான். அது கேட்ட கிரத்தை, உன்னை ஆதரவாகக் கொண்ட யான் இனித் தளரேன், யான் அஞ்சத்தகுவதும் யாது மில்லை' என்றான். மறுபடியும் யோகநியானவன் அவனை நோக்கி, 'இப்போது நீ யடைந்த துன்பத்தை நினைந்து எடுத்த காரியத்தைச் சேரவிடாது அதனையே நாடிச் செல்வாயாக, பிற்கே நானும் துணையாக வருவேன்' என்று சொல்லி, அவனை உபகிடதையிடம் அனுப்பினான். பிறகு தருமனை நோக்கி, 'நீயும் உன் காவலிற் போகக்கடவை' யென்றான். அவனிடத்தில் விடைபெற்றதற் சென்ற தருமன் கிரத்தை என்னுமிருவரும் கிழித னூரம் கடந்து செல்லுகையில், சாந்தியென்பவன் வந்து கிரத்தையைப் பேரன்போடு எட்டித்தழுவினான். கருணை மூலம் தனது நாயகனாகிய தருமனைத் தழுவினான். அவர்களும் முறையே உதிர் தழுவித் தமது கவலை தீர்ந்து களிக்குமளவில், கருணைபென்பவன் தனக்கும் சாந்திக்கும் நடந்தவற்றையெல்லாம் எடுத்துச்சொன்னான். அதைக்கேட்ட கிரத்தை பெருமூச்செறிந்து மீண்டும் சாந்தியைப் எட்டித் தழுவி, 'என் கண்மணி இவ்வளவும் வருந்தினையோ?' என்று உச்சிமேலாந்து, கண்ணிரில் முழுக்காட்டி, கவலையும் களிப்பு முவடயவளாய்க் கிழித நோம் அடங்கியிருந்து, யோகினியின் விருபையிருக்கிற வலரக்கும் நமக்குத் துன்பம் வரினும் அது சூரியனைத் தண்ட பனிபோல நீங்கும் என்றித துணிவினால் தேறினான். அப்பால் தருமனை நோக்கி, 'நீயும் உன் தேவியோடு உனது மறைத்திற்குச் செல்லக்கடவை, நானும் என் புதல்வியாகிய சாந்தியும் உபகிடதையிடம் போவோம்' என்று சொல்லி அவர்களைப் பிரிந்து மகனாடன விடைந்து நடந்தான். அப்படி நடந்தவர் கத்திய லோகத்தை வலுடந்து வாணியைக் கிட்டிக் கைகூப்பி வணங்கினின்றான். அது கண்ட வாணி அவனை உபசரித்து உன் வருகைக்குக் காரணம் யாதென்று வினவு, கிரத்தை வாணியை நோக்கி, 'அம்மே! யான் விவேகராஜன் விட்ட தூதாக இங்கு வந்தேன், என் பேர் கிரத்தை, உன் புதல்வியாகிய உபகிடதையை விவேகராஜன் மணம் புரி

யக்கருதினான். ஆதலால், அவனை நீ அந்த விவேகராஜனுக்கே தரல்வேண்டும்' என்றான்.

அது கேட்ட வாணி அவனை நோக்கி, 'விவேக வேந்தனுக்குச் சுமதியென்னும் மனையா ளிருக்கவும் நீ பெண் கொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்பது அறியாமையா லல்லவா? மனையா ளிருக்க வேறொரு பெண்ணைக் கொள்வாருமுண்டோ? அப்படி உண்டாயினும் நாங்கள் அது செய்வது தகுதியாமோ? அன்றி யாம் பெண் கொடுத்தோமாயினும் இரண்டு மனைவியரும் மனமொத்து வாழ்வாரோ?' என்று வினாவி மறுத்தாள்.

அது கேட்ட சிரத்தை அந்த வாணியை நோக்கி, 'சுமதி தேவி தன் வயிற்றில் புத்திரோற்பத்தி பில்லாமையாலும், தனது நாயகன் துணைவலியின்றிப் பலகவரால் நலிகின்றதனாலும், பின் வருவதை முன்னமே அறியுந்திறமுடைய ளாதலாலும், தன் நாயகன் இரண்டால் சிவாகப் செப்துகொள்வது ஆவசியகந்தானென்று பனம்பொருந்தி யிருக்கிறான். சிவபெருமானது இடப்பாகத்தை இடப்பாகக் கொண்டருளிய உமாதேவி அவர் தலையை இடமாகக் கொண்டருளிய கங்காதேவியுடன் பனம்பொருந்தி அனபாயிருக்கவில்லையா? திருமாவின் மார்க்கை இடமாகக் கொண்டருளிய லக்ஷ்மீதேவி தன் நாயகனைப் பின்னே மலர்ச் செப்து கொண்ட பூயிதேவியோடு வேற்றுமைமின்றி வாழவில்லையா? ஆதலால் உத்தமியாகிய சுமதியும் உன் பெண்ணுக்கு மேம்படாதவளாயினும், அவளோடு உயிர்க்கூயிராய் அண்டி கொண்டொழுகுவ ளென்பதற்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை' என்றான்.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட வாணி அகமடிபுற்று முகமலர்ந்து, தனது நாயகனாகிய பிரமனுக்கு இந்தச் செய்தியெல்லாஞ் சொல்லி, பிறகு தன் மகளுக்குஞ் சீதாவ்வி அவ்விருவர் மனக்கருத்தையும் உடன் பாட்டையும் பெற்று மீண்டிவந்து, சிரத்தையை நோக்கி, 'ஆர் பெற்ற நன் மகளும் என் மகளுக்கிணையாகமாட்டாள், அவளுக்குத் தகுந்த சீர்பெற்ற நாகனும் அந்த விவேக வேந்தனே யன்றி வேறில்லை. ஆதலால்



உன் கருத்துக் கிண்சந்தேன். இனி நீ சிறிது நேரமும் தாமதியாமல் விரைந்துசென்று விவேக வேந்தனையடைந்து அவனை இங்குக் கொணர்வாயாக' என்றுள்.

அந்த மொழியைச் சிரமேற்கொண்ட சிரத்தை வாணியை வணங்கி விடைபெற்றுத் தன் புதல்வியோடும் அங்கு நின்றும் நீங்கி, அகத்து மகிழ்ச்சி முகத்து நிகழ்ச்சியாக விவேக வேந்தன் இருக்கு மிடத்தை நோக்கிச் சென்று அவ்விடத்தை யடைந்தான். அவனை வழியிற் கண்டவர்கள் பார்த்து, வந்து சேர்ந்தனையா என்று மகிழ்ந்து அவனைத் தழுவிச் கொள்வார் சிலர், உன் வரவைக் காட்டிய இரத்தத் தினம் நற்றினம் என்பார் சிலர், உன்னை யாரோ பிடித்துச் சிறையிட்டா ரென்று கேள்விப்பட்டு நொந்த நோய் இன்று தான் தீர்ந்த தென்பார் சிலர், முன்னே நாம் கேள்விப்பட்ட வார்த்தைக ளெல்லாம் பொய்யாய்விட்டன வென்பார் சிலர், இவன் அங்கே சிறைப்பட்டு மீண்ட துண்டானால் அவளுடைய முகம் பூர்ண சந்திரன்போல் விளங்குமோ என்பார் சிலர், சாந்தி யானவன்போய் இவளை எவ்விடத்துக் கண்டனளோ என்பார் சிலர், இவள் மனவருத்தம் ஒழிந்ததே நமக்குப் பெரும் பாக்கியம் என்பார் சிலர். இவ்வாறு யாவரும் தங்கள் தங்களுக்குத் தோற்றினவற்றை யெல்லாஞ்சொல்லி மிகுகளிப்படையா நிற்க, சிரத்தையும் விவேக வேந்தனை யடைந்து அவனை வணங்கி நின்றாள்.

அதுகண்ட விவேக வேந்தன் அவளை வாழ்த்தி, 'நீ இவ்விடம் விட்டு நீங்கின நாள் மூதலாக இன்றளவும் நடந்த வற்றையெல்லாம் எனக்குச் சொல்வாயாக' என்று கேட்க, அவளும் நடந்தவை முழுதும் ஆதியோடந்தமாகச் சொன்னாள். விவேகன் அவளைடைந்த துன்பத்தைக் குறித்துத் துக்கித்து, பிறகு அவள் முடித்த காரியத்திற்காக மனமகிழ்ந்து மெச்சி, அவளை நோக்கி, 'என் தங்காய், அரிபக்தி, சிவபக்தி என்னும் யோகிகளுடைய அருள் நம்மிடத்திலுண்டு. புண்ணிய ரூபியாகிய நீயும் நம்மிடத்திலிருக்கிறாய், தருமனும்

நம்மிடத்தில் இருக்கிறான் ; ஆதலால், சுமதியோடு கூடி யான் ஆராய்ந்து செய்யுங்காரியம் முடியாமற்போவதில்லை. பெருங்கடலிலே மரக்கலமேறிச் செல்லும்போது அடைந்த துன்பமுமுதும் மனவலியினால் பொருள் பறித்தாமல், கடலைக் கடந்து நாட்டை யடைந்து அங்கே அருமையாகிய திரவியங்களைச் சம்பாதித்து மீண்டுவந்து அந்தத் திரவியங்களை வறியோருக்குத் தருமஞ்செய்வார்போல, நீ வருந்திச்சென்று மீண்டு வந்து செய்த இந்த உதவிக்கு யான் செய்யத் தகுந்த கைம்மா ரென்றில்லை. இதனை நீ சொல்லுகிற அளவில்தானே எனக்கு இவ்வளவு\* மகிழ்ச்சி புண்டாயிற்றே ! இனி நான் உபநிடதையை மணம்புரிந்து மோகனாதியரை வெல்லுவதில் ஐயமும் இல்லை' என்று இவ்வாறு விவேக வேந்தன் அவருக்குப் பல இன் சொற்கள் கூறி மனமகிழ்வித்துத் தானும் மனமகிழ்ந்திருக்கும்போது, நியாயன் வந்து அவ்விடத்தை யடைந்தான்.

சிரத்தையீட்சிச்சருக்கம் முற்றிற்று.

## 21. விவேகன் போதகரை வரவழைத்தசருக்கம் .

அவ்வாறு வந்து வணங்கி நின்ற மைத்துனனாகிய நியாயனை விவேக வேந்தன் நோக்கி, நம்பகைவலிகைய மோகனும் அவன் சேனைகளும் செய்கிற காரியங்களையும், நமது பக்கத் தார் தெய்வத்தலங்கள் தோறுஞ் சென்று அட்கிருந்து செய்யுந் தொழில்களையும் எனக்குச் சொல்லக்கடவையென்று பணிக்க, அவனும் சொல்லத் தொடங்கி, 'ஐயனே, நமது படைவீரராகிய நிருபகன் முதலானோர் தெய்வத்தலங்கள் தோறும் வேற்றுருத் தாங்கிச் செய்கிற செய்திகளை ஒற்றராலறிந்த மோக ராஜன் கலியனையும், சாருவாகனையும் அழைத்து, கலியனைத் தெய்வத்தலங்கள் தோறுஞ் சென்று நம்மவரைப் பற்றி வருமானும், சாருவாகனை உலகமுமுதுஞ் சென்று

தான் கற்ற மிக்கியாபோதனைகளைப் புகட்டி வருமாறும அனுப்பினான். அந்நேரம் காசியை யடைந்தான். அங்கே சத்துவ சிரத்தையுடைய தையிடம் துதுசென்றான் என்பது கேட்டு, அவனைத் தங்கும் பொருட்டு மிச்சாதிட்டியையும் புத்தன் முதலானோரையும் அனுப்பினான். அப்பால், சோமநாதத் திலே தருமன் செய்கின்ற வீரச்செய்கைகளை மோகன் கேள்விப்பட்டு, அவனையும் விலங்கு பூட்டிக்கொண்டு வரும்படி மாநனை அனுப்பினான். இப்படி மோகனு லேவப்பட்டுச் சென்றவருள்ளே கலியன் என்பவன் தெய்வத்தலங்கள் தோறஞ் சென்று நம்மவரை வருத்தத் தொடங்கியபோது, அவனை அரிபக்தி சிவபக்தி என்னும் யோகிகள் எதிர்த்துச் சாடி யோட்டி விட்டார்கள். ஒட்டப்பட்ட கலியன் நாணம் மேற்கொண்டு மோகனையடைந்து, அரிசிவபக்தியாது அருள் நம் பகைவர்க்கு மிசவும் உண்டாயிருத்தலால் அவரை வெல்லுதல் யார்க்கும் அரிதென்று கூறினான். அதுகேட்டமோகன் ஏரெள்ளரை யழைத்து, காமன் முதலிய படைவீரரையெல்லாம் கொண்டு வாருங்கொன் றனுப்பினான். அநதச் சொல்லைக் கேட்ட காமனாதியர் மோகனிடஞ் செல்ல வழிக்கொண்டார்கள். மற்றைச் சமனாதியர் செய்தி இர்தச் சிரத்தையிற் வாபிலாகக் கேட்டாயல்லவோ? சாருவாகன் மதமும் இனித் தலையெடுப்பதில்லை; ஆதலால் இனிச் செய்யத் தகுந்ததாகிய காரியம் உன் திருமணமே; அநற்குத் தடையாதேனு முண்டானால் திருவுளம்பற்றல் வேண்மெ' என்று சொல்லி முடித்தான். முன்னே சிரத்தைவாயிற் கேட்ட அமிர்ந்த வசனத்துடன் இந்த நியாயன் சொன்ன இவ்விய மொழியும் விவேகனது செவிவழியே புருந்து அவன் மனத்தி லுண்டாயிவ காமாக்ஷி நிக்கு நல்ல நெய்யாக, அந்தக் காமாக்ஷி சுவாலித்து ஒங்கியெழுந்தது. 'அப்போது அவன் மந்திரத்தலைவராகிய எண்மருள் ஒருவனாகிய நியமன் என்பவன் எழுந்து கை குவித்து விவேகராஜனை வணங்கி, 'அண்ணலே! தெய்வ கடாக்ஷத்தால் மோகனாதியர் வலி குறைந்தார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. நம் மவர்கள் எந்தத் தலங்களிலும் வலி மிகுந்து வெளிப்படலு

மாயினர், கொடியோராகிய காமன், கோபன், மதன், மச்சரன் என்போரும் நெடுங்காலமாகத் தாம் தாம் பற்றினின்ற ஸ்தலங்களையும் விட்டு நீங்கினார்கள். அப்படி நீங்கினவர்கள் மோகவேந்தனை யடைந்து போருக்கு ஆயத்தமாகு முன்பே நீ உபநிடதையை மணந்தருளல் வேண்டும், ஆதலால் நிரூபகன் முதலாகிய நம்மவர் யாவரையும் அழைத்து வரும்பொருட்டு அவரவரிடங்களுக்கு ஒற்றரை யனுப்பவேண்டும்' என்றான். அதைக் கேட்ட விவேக ராஜனும் நன்று சொன்னாயென்று மகிழ்ந்து அவனை நோக்கி, 'ஒற்றர் கையில் திருமுகங்கள் கொடுத்து அவரை அவ்வவ்விடங்களுக் கனுப்பி நிரூபகாதி யரை விரைவில் வரவழைக்கக் கடவை' என்றான். அப்படியே அவனும் ஒற்றரைக்கூவி, 'இந்த ஒலைகளைக்கொண்டு விரைந்து சென்று நிரூபகன் முதலானோரை யடைந்து அவர்களை இங்கே யழைத்து வாருங்கள்' என்று கட்டளையிட்டான். அந்த ஒற்றரும் அவனது கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு, லாயு வினும் அதிவேகமுடையவராய்ச் சென்று நிரூபகாதியரை யடைந்து திருமுகங்களைக் கொடுத்து வாய்மொழியாகவும் செய்திசொன்னார்கள். அந்தத் திருமுகங்கண்ட நிரூபகாதியர் மழைமுகங்கண்ட பயிர்போல் விளங்கி, ஆடுவார் பாடுவாராகிப் பேராந்தப் பெருஞ்சோதியைச் சும்மா பிடித்துக் தன்பு அத்திய பாவங்கள் தாழவும் நம்மவர் வாழவும் காலம் வந்ததே யென்று களித்து, பாஞ்சோதியாகிய தமது பாட்டனாரை வாழ்த்தினார். நிரூபகன், பொறையன், நிச்சுபன், சத்தியன், தருமன், சமன், தமன், சத்துவன், அவிமோதன், தவன், கிராகன், சந்தோஷன் முதலான யாவரும் தந்தம் மனைமக்களோடு வழிக்கொண்டு, காதல் முன்செல்லத் தாம் பின் சென்று விவேகனை யடைந்து வாழ்த்தி, அவன் பாதங்களை வணங்கினார்கள். விவேகனும் அவர்களை முகமலர்ச்சியோடு நோக்கி ஆசிகூறி, சூழ உட்காரும்படி நியமித்து, 'நாமது மனைமக்களும் நீங்களும் தீங்கின்றி வாழ்கின்றீர்களா?' என்று வினவ, அவர்களுள்ளே தலைவனாகிய நிரூபகன் எழுந்து வணங்கி, 'அண்ணலே! ஆதியந்தமாக யோகநியரது அருளும் உன்

ஆதரவும் எய்தியிருக்கின்றனவன்றோ? அப்படியிருக்க எமக்குக் குறைவற்ற வாழ்வு அரிதாமோ?' என்றான். அந்த மொழியைக் கேட்ட விவேகன் மிகவும் மனமகிழ்ந்து, கிரத்தையைத் தூதுவிட்டது முதல் வாணி தன் மகளைக் கொடுக்கச் சம்மதித்தவரைக்கும் நடந்த செய்திகளையெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லி, தான் மணமுடிக்க யத்தநஞ் செய்திருப்பதையும் விளக்கக் கூறினான். அது கேட்ட யாவரும் பேராநந்த முடையவராய் விவேகனை நோக்கி, 'இறைவனே! உன் மணக்கோலத்தைக் காண்பதே எங்களுக்குப் பெறுதற்கரிய பெரும் பயனாகும். அந்தப் பயனை யெமக்குத் தருதற்கு நீ தாமதிப்பது என்?' என்றார். அது கேட்ட விவேகன், 'நன்று கூறினீர்! மணத்துக்கு வேண்டுவனவெல்லாம் சேகரிக்கக் கடவீர்' என்று சொல்லித் தானும் மணக்கோலஞ் செய்வானாயினன்.

விவேகன் போதகரை வரவழைத்த சருக்கம்  
முற்றிற்று.

உபநிடதை வேள்விச் சருக்கம்.

தன்னைக் கோலஞ் செய்துகொள்ளத் தொடங்கின விவேகன், சற்சங்கம் என்கிற பல ஆபரணங்களை யணித்து, அந்தச் சாது சங்க சகவாசம் என்கிற நல்ல பரிமாச சந்தனங்கள் உடம்பின் மீது பூசி, விஷ்ணு சரிதாமிர்தம் சிவ சரிதாமிர்தம் என்கிற இரண்டின் கேள்வியாகிய ரத்ன குண்டலங்களை இரண்டு காதுகளிலும் தரித்து, அழகிய மார்பில் வியாச ரூத்திரம் என்கிற செம்பொற் பூணூல் தரித்து, புலவாது இதயங்களென்கிற வண்டிகள் மொப்க்கப்பெற்ற மலர்தல் குவிதலில்லாத நல்லறிவு என்கிற மலர்மலை யணித்து, தீமைகளை யார்தனக்குச் செய்யினும் அவற்றை உடனே மறந்து விடுதலாகிய பாதுகையைப் பாதங்களில் தொடுத்து, பிறர் செய்யும் அற்ப நன்றியையும் மறவாமையாகிய ரத்ன கிரீடம் கனித்து, கொலைத்தொழிலையுடைய பகைவர் வந்து உயிரைக் கேட்டா

மம் மனவைரத்தை யொழித்துத் ததிசிமுநியைப்போல அன்  
 பாடு உடலுயிர்களைக் கொடுத்த லென்கிற பொற் கங்கணத்  
 தைக் கையிலே தரித்து, மோகனாதியர் வலியை நீக்கும் வன்  
 மயென்கிற வாகுவலயத்தைத் தோளிற்பூண்டு, உலகத்தி  
 றள்ளவர்க்கு அபயப் பிரதானஞ் செய்தலென்கிற மோதிரங்  
 விரலிலே யணிந்து, நித்திய நைமித்திகங்களைக் கைவி  
 ாது பருவத்தில் முடித்தல் என்கிற நெற்றிப் பட்டங்கட்டி,  
 பருங்குணமாகிய வெண்பட்டாடைபைத் தன் அரையில்  
 சிளங்குகின்ற உத்தரியத்தோடுஞ் சேர்த்துக் கட்டி, அரி  
 சிவன் என்பவர் மீது வைத்த அன்பும் அது காரணமாக  
 அவர்கள் திருவருள் கண்டு பொழியும் ஆந்தக் கண்ணீரும்  
 சிறிர் துன்பங்கண்டு சகிக்கலாற்றாது நெஞ்சம் நெகிழ் துரு  
 கிச் சொரியும் கருணைக் கண்ணீரும் ஆகிய முத்துமாலையை  
 மார்பி லணிந்து, பழி பாவங்கட்கு அஞ்சி நானுகிற நாண்  
 என்னும் அரை நாளை இடையிலே தரித்து, மயக்கமாகிய  
 இருளைக் கடிந்து உயர்ந்தோங்குவதாகிய வியாபகம் என்னும்  
 சந்திர வட்டக்குடை நிழற் கீழிருந்து, விசாரணை மாதும்  
 வாஞ்சை மாதும் இருபக்கங்களிலும் நின்று சாத்திரங்க  
 ளென்கிற வெண்சாமரத்தை வீசிக்கொண்டிருக்கவும், வேது  
 மாகிய குதிரையும் சத்தியன் என்னும் பாகனும் செலுத்து  
 கிற தத்துவமாகிய தேரி லேறி, பக்தியாகிய குல ஸ்த்ரீகளின்  
 பார்வை எல்லாப் பக்கங்களிலும் பொருந்த, சுத்திக்கு உயிர்  
 போன்றவளாகிய சுமதிபின்னே தொடர்ந்துசெல்ல, மோகன  
 வாஞ்சை ஒரு பக்கத்தில் வர, எந்தத் திக்கிலும் இருபகன்முத  
 லிய இனத்தார் சுற்றிவர, இயமன் நியமன் முதலிய எண்  
 மரும் தன் பக்கத்தில் வந்து நெருங்கவும், ஆசாரன் அத்து  
 விதன் சுசிலன் தருமன் முதலானோர் சூழ்ந்துவர, ஒரு பூர்ண  
 சந்திரனைச் சூழ்ந்து செல்லுகிற பல நகூத்திரங்கள்போல  
 நிவிர்த்தி கருணை முதிதை உபேகை மைத்திரி நீதி முதலா  
 கிய மாதர்கள் நல்வழியில் நடந்துவர, இத் தன்மையவாகிய  
 பல சிறப்புக்களோடு விவேக ராஜன் எழுந்தருளுகிற மேன்  
 மையை ஆலோசித்து மனமகிழ்த் பிரமன் வாணிக்சுசொல்

லுதலும், அவள் தன் மகளாகிய உபதிடையை அலங்கரிக்கும் விதத்தைச் சொல்லுவோம்.

தாரகமே திருமுகமாகவும், நாதமே நீண்ட கூந்தலாகவும், சுருதிகளே காதுகளாகவும், விதியே நாகியாகவும், அர்த்தவாதமும் நீதியுமே இரு கருங் கண்களாகவும், சற்குண திர்க்குணங்களே இரண்டு கைகளாகவும், சிவபரங்களை தனங்களாகவும், அறிதற்கரிய மஹாவாக்கியமே சிற்றிடையாகவும், அருமையாகிய பிரகாசனங்களே மலரடிகளாகவும், பஞ்சகோசங்களே பஞ்சப்பிராணன்களாகவும், சந்திதாந்தமும் உபபத்தியுமே மனமும் சிவனுமாகவும், உபக்கிரமம் உபசங்காரம் என்பவைகளே நடையாகவும், பீமாஞ்சையும் மஹாவாக்கியமுமே மென்சொல்லும் கண்டமுமாகவும், அகர முதலாகிய வடமொழி ஐம்பத்தோ ரகஷ்டங்களே மற்ற அவயவங்களாகவும் வாணி தேவி தான் பெற்றெடுத்த உபதிடையைக் கீதையென்னுந் தோழியைக்கொண்டு பேருவகை யென்னுந் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்கித்து, பங்குவமென்னும் பட்டாடை யுடுத்தி, செந்தொடர் மொழியாகிய மாலைசூட்டி, வருண மென்னுங் கலவைச் சந்தநம் பூசி, அலங்காரமாகிய திருப்பணிகளைப் பூட்டி, பிரமாணமாகிய மையைக் கண்களில் எழுதி, விர்துவென்னுந் திலகத்தை நெற்றியி லிட்டு, சத்தியும் பூர்வஞானமும் திரண்டிருப்பெற்ற உபதிடதைக்கு இவ்வாறாகிய பல அலங்காரங்களைச் செய்தாள். இச் செய்திகள் அந்தப் புரத்தில் நிகழாதிருக்க, அத்தாணி மண்டபத்திலிருந்த பிரமனும் விவேகனுக்கு இருப்பிடம் அமைக்கவேண்டி, மாதவரதூ உள்ளமாகிய தாமரை மாளிகையும், அதனுள்ளே அன்பென்னும் மெல்லணையும், கற்கப்படுகிற கல்வியாகிய கலை விதாநமும், சொழ்ஞொடராகிய பூமாலைத் தொங்கலும், கருணையென்னுந் தீபமும், இன்னும் வேண்டிய வெல்லாமும் அமைத்து, விவேகனது வரவை யெதிர் பார்த்திருக்கும் போது, சிரத்தை மாது சென்று பிரமனை வணங்கி விவேகனது வரவைக் கூறினாள். அதுகேட்ட பிரமன் முகமலர்ந்

தனது முத்தன்மந்திரியாகிய அன்பை நோக்கி, 'நீ விவேகவேந்தனை யெதிர்கொண்டழைத்து வா' என்றான். அந்த அன்பும் அவ்வாறே சென்று உபசரிக்க, விவேக ராஜனும் நிருபகன் முதலாகிய தன் பரிவாரங்களோடு நகரையடைந்து பிரமனது பாதங்களை வணங்கினான். அப்போது பிரமனும் முனிகணங்களும் பிறரும் ஆசீர்வாதம் செய்தார்கள். அது நிற்க.

விரக்தி, விராகன், தருமன், கருணை, சமன், சாந்தி முதலியோரும், இயமன் நியமன் முதலிய பேர்களும், விவேகனுடன் பிறந்த தங்கையரும் தாயரும் ஏனையரும் திருமணமண்டபச் சிறப்பைநோக்கி மிகவும் மனமகிழ்ந்து பரவசப்பட்டார்கள். நிர்மலவொளியாகிய தற்பரம் பொருளிலே அருவமாகியும் அயன் அரி அரன் என மூவுருக்கொண்டமையும், அயன் நான்கு திருமுகங்களோடு கமலாசுரத்திலே இராசதகுணத்தோடெழுந்தருளிச் சராசர ஜீவராசிக ளெல்லாவற்றையும் படைத்தமையும், சங்கசுரபாணியாய்ச் சத்துவ குணத்தோடு திருப்பாற்கடலிலே யெழுந்தருளிய அரியானவர் அந்த அயன் படைத்த உயிர்களை யெல்லாம் காத்து வருகின்றமையும், அந்த அரியே அடியார்கள்பொருட்டுத் தசாவதாரமெடுத்தமையும், பார்த்தனுக்கு இப் பிறப்பின்தன்மையிதுவென்று தெரிவிக்கும் பொருட்டு விசுவரூபங்கொண்டு உண்மையாகிய அர்த்த விசேஷங்களை யெல்லாம் பகவத்கீதாருபமா யருளிச் செய்தமையும், தேவர்களுக்கு அமிர்தம் பகிர்ந்தமையும் முதலிய பல திறங்களும், அப்பால் அரன் குலம் மான் மழுக்களைத் தாங்கி, தாமதகுணத்தோடு கைலையில் எழுந்தருளி, தேவர்குறைநீக்க விஷபாநம் பண்ணினமையும், காலனைக் காய்ந்து மாரக்கண்டனைக் காத்தருளினமையும், காமனை யெரித்துச் சககாதியர்க்கு உபதேசித்தருளினமையும், அப்பர் முதலிய மூவருக்கும், திருவாதவூரடிகளுக்கும், அறுபத்துமூன்று நாயன்மாருக்கும் முத்திகொடுத்த தருளினமையும் ஆகிய இவைபோன்ற திருவீனையாடல்களை யெல்லாம் நினைந்து நினைந்து, இவர்கள் திருவரு ளிருந்தபடி யென்னை யென்று மனக்குகிப் பரம் பொருளை நாடத் தொடங்கினார்கள். அதற்கிடை



சில் நாள் கழிதலும் நியாயன் என்பவன் வந்து விவேகனை வணங்கி, 'ஐயனே! உனது வலியானது சிறந்ததாயிற்று நான்தேர்ந்தும் வீளர்த்து வருதல்போல் வீளருகின்றது, மோகன் வலியோ அபரபக்கத்துச் சந்திரனாயிற்று. மோகனாதிய ராகிய இருசிரி லமுந்தித் துன்புறும் மனுகுலமாகிய சகோர பக்ஷிகளுக்கு உனது ஞானமாகிய தண்ணிலவைக் கொடுத்து அவற்றின் பசிரோயைத் தேறுதல் செய்யாது அவை வாளா வருந, நீ சுதித்திருத்தல் நன்றாமோ? அன்றியும் நீ மனுகுலம் தளர்வது கண்டும், அவர்க்கு நின் உபநிடதையாகிய கொம்பிற் பழுத்திருக்கும் ஞானக்கனிகளைப் படைக்கும் அன்பு குன்றியிருத்தல் உனக்கழகாகாமோ?

'பருவம் நோக்கி வான்மழை பொழிந்திடுவதும், பகலோன் இருள் துரப்பதும், தண்புனல் நதிகள் மற்றெவையும் பெருகுவதும், ஒப்பிலா நந்தீணப் பெரியோர் அருள் சுரப்பதும் தமக்கொருபெருள குறித்தன்றே.

'ஆதலால், இனி நீ சிறிதுந் தாழ்க்காது இக்கணத்திற் றுனேநம்மவரோடுங் காசியையடைந்து மோகனாதிபருடைய வலியை வேரோடு களைந்து வெற்றி மாலே குடுதல் ஆவசியக மாயிற்று; இதுவே ஏற்றபருவம்' என்று கூறினான்.

அப்போது நியமன் என்பவன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி, விறல் வேரதே எனக் கூவி நியாயன் உரைத்த வாசகங்களைத் தழுவித் தானுஞ் சில சொல்வானாயினான். இதுகாறும் நீ எண்ணியவைகள் இடையூறின்றி முடிந்தமையால் வல்ல வராகிய உனது படைவீரர் பின்னர் வரும் போரிலும் பகை வரைக் கடைபோகக் கடத்தல் நிச்சயம். இனி, கல்லும் முள் றும் பயிலும் இக் காட்டை விட்டு நம் படைவீரர் யாவரோ டும் புறம் போந்து நம் பகைவீரர் வசிக்கும் பதியை நெருங் சது ஒரு புண்ணிய ஸ்தலத்தை அடைந்து, ஆதியில் சுயோ தனாலே காட்டுக்கு ஒட்டப்பட்டவராகிய பாண்டவர் அவ்

ஊவகம் விட்டு நீங்கி பூட்டுவதற்குத் தகுந்த போதனை  
தகவரிமையாக கேட்டு, சபையினர் மறுத்தபோது போ  
ருத்தெழுந்தமைபோல, நாமும் ஒரு துதுவனை மோகன்  
பரஸ்கிடுத்து நம்முரிமையாகிய பூமியை நமக்குக் கொடு  
வென்று கேட்டு அவன் மறுப்பானேல் புத்தத்திற்கு ஒருப்  
பட்டோ மென்பதை புணர்த்துவோம், அதுவேமுறையாம்  
என்றான்.

அதுகேட்ட விவேகன் இதுவே தக்க சூழ்ச்சி என்று  
அவனுரையை மெச்சி, நியாயனை நோக்கி, 'நம் படைமெல்  
லாம் சென்று வைகுதற்கேற்ற தொரு புண்ணிய ஸ்தலம்  
சொல்வாய்' என்ன, நியாயனும் அவனை வணங்கி, 'ஐயனே,  
கங்காநதிச் சார்புடையதாகிய கவுடேதயத்தின்க ணுள்ள  
ராடாபுரத்திலே சக்கரதீர்த்த மென்ப தொன்றுளது; அது  
போலும் புனிதமுடைய தீர்த்தம் சத்திபலோகத்திலுமில்லை;  
அதன் சார்பிலே அளவிடலாகாப் பெருஞ்சோலை யொன்று  
ளது; அக்கே நம் படைவீரோடு நாமும் செவ்வே வாசஞ்  
செய்யலாம்' என்றான். விவேகனும் நன்றெனத் தனது சேனா  
வீரோடு, நாட்டின்க ணுள்ள நோயைத் தீர்த்தற்குக் காட்  
டின்க ணுள்ள மூலிகை கால்பெற் மெழுந்தாற்போல, காட்  
டைவிட்டு நீங்கி நாட்டின் வழியாகச் செல்வானாயினான். ஆச்  
சமயத்திலே அங்கே மோகனாதிபர்க்கும் அவர் பதநினியர்க்  
கும் இடந் துடிப்பதாயிற்று. அதுநிற்க, அங்ஙனம் போவா  
னாகிய விவேகன் நாடுகளை யெல்லாந் தாண்டி ராடாபுரத்தை  
யடுத்துச்சக்கர தீர்த்தக்கரையை அடைந்து அங்கே தனக்கும்  
படைகளுக்கும் பாசறைக ளமைப்பித்து வைகுவானாயினான்.  
அடுத்தநாள் நியாயனை நோக்கி, 'இது தகும் இது தகாது  
என்னு முணர்வும் அஞ்சாமையு முடைய வீரன் நீ யன்றி  
வேறில்லை; ஆதலின், மோகன்பாற் றாது போதற்குரியை  
நீயே ஆக; இன்றே மோகன்பாற் சென்று நகை கருத்தை  
யவனுக்கு அஞ்சாதுணர்த்தி, அதற்கவன் பொருந்துவனேல்,  
சிவ ஸ்தலம் விஷ்ணு ஸ்தலம் புண்ணிய நதி புண்ணிய வனம்  
முதனியவற்றையெல்லாம் நீங்கி, துருக்கர் பப்பரர் எயினர்

சோனகர் முதலில சிழின்தார் வசிக்கின்ற நாடுகளை யடைந்தி, அங்கே தனதரசியலை நடாத்துமாறு சொல்வாயாக; அதற்கு உடன்படானேல், நாளை யுத்தபேரிகை முழங்குமென்றுணர்த்தி மீள்வாய்' என்றான். அவ்வாறே நியாயனும் அப்பணியைச் சிரமேற் றுங்கி மோகன் வசிக்கின்ற காசியை நோக்கி நடந்தான்.

சக்கர தீர்த்தச் சருக்கம் முற்றிற்று.

## 24. காமனாதிபர் சருக்கம்

முன்னே காசியினின்றும் மோகனிடம் விடைபெற்றுப் போன தூதர் ஆங்காங்குச் சென்று காமனாதிபர்க்கு நிருபங்களைக் கொடுக்க, அவரவரும் அவற்றைச் சிரத்திற் சூடி எடுத்து வாசித்து நிரிந்தெழுந்து, இருள் பரந்ததோ, விடமெலாம் நிரண்டெழுந்தவோ, கொடியவினைகளாயாவும் ஒரு புடையடர்ந்தவோ, நோயெல்லாம் உருப்பெற் றெழுந்தனவோ என்று தவசிக ளெல்லோரும் மருண்டஞ்சுமாறு தத்தம் படையோடும் போய்க் காசியை யடைந்தார். பெரும்பாரத்தால் முடியயர்ந்தும் முதுகுளுக்கியும் முறையே வருந்திய ஆதிசேடனும் பூமிதேவியும் காமனாதிபர் படை வரவைக் கண்ட மாத்திரத்தில், கொடிய பாவங்கள் யாவற்றையும் சுவடறத் தொலைக்கு மியல்பினதாகிய இக் காசியில் இக் கொடியர் வந்தமையால் இனி மீளாது மாள்வர் என்பதில் ஐயமில்லை, நந்துயரமும் நீங்குகிடும் என்று கனித்தார். அது நிற்க. மோகனிடம் தூதர் சென்று காமனாதிபரும் மனைமக்களும் படைகளும் வந்தனர் என்று கூற, மோகன் அவரை இங்குவர விடுமின் என்றான். அவ்வாறே, காமனாதிபரும் தத்தம் மனைமக்களோடு சபைமுற் புக்கு அவ்ன்றானை வணங்கினார். அவரையெல்லாம் தீமோகன் முகமலர்ந் தாசிகூறி அவரவர்க்கு ஏற்க ஆசையிடுகித்து இருத்தி, 'நீகிர் யாவரும் செவ்வே வாழ்கின்றீரா?' என்றான். அதற்குக் காமனாதிபர், 'எம் மனக் கோயிலின் எழுந்திடையறாது விளங்குகின்ற நீ எம்மைவிட்

டகலினன்றோ எமது வாழ்வுக்குக் குறை விருவது' என்றார். நன்றென்றரசனும் மருழ்ச்சி காட்ட, காமன் எழுந்து அரசனை வணங்கி, 'ஐயனே, உனது அளித்தியாபுரத்தை விட்டு இங்கு வந்து வசிப்பதும் எம்மை யெல்லாம் வரவழைத்ததும் யாது பற்றியோ?' என்றான்.

அதுகேட்டங்கிருந்த அிகங்காரன் நகைத்து, நன்றிருந்தது உன்வாசகம் என்று எழுந்து, மன்னவன் முன்னே கூசாமல் நின்று, நெஞ்சு கொதித்து, அங்கிருந்தாரை நோக்கி விளித்து, 'நமது பகைவராகிய விவேகன் படைவீரர் தங்கள் மெய்யுருவை மறைத்து வேற்றுருத் தாங்கி உங்கள் நகரங்கள்தோறும் வந்து புக்கிருந்த துணரீர்போலும்! ஆங்கவர் முயற்சியால் உங்கள் நாட்டில் எங்காலுமில்லா தொழிந்து போய்க் கிடந்த தவம் தானம் ஓமம் செபம் முதலியன மீளவும் தலை யெடுத்ததறியீர் போலும்! அச் செய்தியை யொற்றாலுணர்ந்த நமதரசன் தனது நகர்விட்டிங்கு வந்தது குறியீர் போலும்! வந்த பிள்ளைச் சூழ்ச்சி செய்து மறைந்து, பகைத்தொழில் புரியும் பகைவரைப் பற்றி யடக்குமாறு கலியனைப் போக்கியது புலங் கொண்டரல்லீர் போலும்! அவ்வாறே சென்ற சலியன் யோகினியரா லடைந்த துன்பங்களை துஞ்செவியி லிட்டார் யாருமில்ர் போலும்! அப்பால் அப் பகைவர் வெளிப்பட்டு நிற்பது காணீர் போலும்! அதுகண்ட நமதரசன் ஏவலிற்சென்ற சாருவாகன் நாடெங்குஞ் சென்று பெண்கள் போகமே முத்தியாமன்றி மற்றில்லை யென்று போதித்துவந்ததுங் கேட்டிலீர்போலும்! உபநிடதையை விவேகனுக்கு மூணம்பொருத்துமாறு சென்ற சிரத்தையைப் பிடித்து வரும் பொருட்டுப் புத்தன் கபாலி என்பாரோடு மிச்சாதிட்டி சென்றதும் வினவிலீர் போலும்! மானன் தருமனைப் பற்றி வருமாறு போனதும் அறியீர்போலும்! நன்றிருந்தது துஞ்செய்தி இவைபெல்லாம் கிழ்வதுணராது மங்கையரோடு மலர்ச்சயனத்திலே துயில் கூர்ந்திர்போலும்! நன்று! நன்று! நும்காவல் மிகச்சிறந்தது!' என்று கூறினான்.

இவ்வனம் அகங்காரன் கூறியவற்றைக் கேட்ட காமன் முடிதுளக்கி நகையாடி, அச் சபையில் எழுந்து, 'ஓ நந்துணைவரே! நம்பகைவர் உருமாறி நமது நாட்டிற் பிரவேசித்தனராம்; உபதேசித்தனராம்; உபதேச மொழியைக் கைக் கொண்டு சிலர் நடிக்கின்றனராம்; அஃதுணர்ந்தே அரசனார் இங்கு வந்தனராம்; யான் சித்திசனாகவும் எனக்கறிதற் கரியனவு முளவாம். இவற்றைக் கலியனார் கண்டறிந்தனராம். யோகினியாரது வலிமையைக் கண்டனராம். அவருக்கஞ்சிமைத்துணை அரசனை யடுத்தனராம். பெண்கள் சுகத்தை அநேகர் துறந்துவிட்டனராம். ஆ! ஆ! பேராச்சரியமே! வெந்த பருப்பு முளைத்துக் காய்த்த கதைபோலிருக்கின்றதே! நம்மோடு எதிர்க்கும் ஆற்றலின்றிப் பெண்களைச் சரணடைந்து ஓடி மறைத்து திரிவாரோடு சமர்செய்யப் புதுவார் யாவர்? புகிலும் அஃதாண்மையாமா? உபகிடதைபாற் றாதாகச் சென்ற சிரத்தையைப் பற்றி வருமாறு மிச்சாதிட்டியைப் போக்கியதோ டம்மயாது பூத்தனையுஞ் சமணனையும் உடன்போக்கியது அறுபது கலசத்தை எழுபது குலாலர் ஒருவர்க்கொன்றாகக் கணித்துத் தூக்கப் புக்கதுபோலாயிற்றே! பகைவர் மீறி வந்து ஒங்குகிலும் அவரை யடக்குமாறு என் போல்வா நெருவனை யழைத்து, இது செய்யவென்று ஏவித் தனது நகரிலிருந்து அரசாள்வதை விட்டு இங்கு வந்தது அரசனுக்கு அழகாகுமா? இவ் வகங்காரனார் தமது நாட்டை விட்டு இங்கு வந்து அரசனுக் குறவு பாராட்டி மற்றெவரிலும் தாமே விவேகியென மதித்து, இது தகும் இது தகா தென்பதின்றி இத்துணைச் சிறந்த புத்தி கூறியது வியக்கற் பாலதே! இதைவிட இனி வேண்டப்படுவதுயாது?' என்று சொல்லி எதிர் நகைத்துச் சினந்தான். அது கண்ட அரசன், 'சிக்கேறுபோலும் உனது வலிவெளிப்படின எதிர்நிறற் குரியவர் யாவர்? அகங்காரன் கூறியது இயல்பேயாகும்; ஆதலின், அகனைப் பொருட்டடுத்தலாகாது' என்று காமனைத் தணிவித்துத் தானு மிவை சில சொல்வானாயினான்.

'ஓ! காமா! பெண்டிரைத் துணையாகக் கொண்டு போர் கடக்க முயல்வாரோடு போர்புரிய முயல்வார் வீரமன்னுள்ள

றையே ! முற்காலத்தில் மகிடாகர்னையும் தாருகாகர்னையும் கொண்டு வெற்றியடைந்தவர் பெண்டிரர்ரோ? சிவபக்தி ஹரிபக்தி யென்னும் யோகிசிகளுடைய கிருபையுண்டானால் தோள்வலி யில்லாராபினும் பகைவரது போர்க் களத்தில் சிங்க ஏறுபோலச் சிறப்படைந்து நிற்க மாட்டாமா? ஆதலால், நமது பகைவர் அந்தப் பக்திமாதரது கிருபையை ஒருங்கே பெறுவதற்கு முன்பே யாமெல்லாம் திரண்டு சென்று அவரை வெல்லமாட்டோ மாயின் பிறகு முடிப்பது கஷ்ட மல்லவா? அது பற்றியும் இந்தக் காசிகர் யாவர்க்கும் நம் பதவியைக் கொடுப்பதாகலாலுமே நான் பகைவரது செல்லுகை இங்கே பொருத்தாவண்ணமே வந்து தம் மனையினரையும் இங்கே வரும்படி கட்டளை யிட்டதாகும். சிரத்தையைப் பிடிக்கச் சென்ற மிச்சா திட்டி, காபாலி, புத்தன், சமணன் என்பவர்கள் இன்னும் வராமல் தாமதிப்பதற்குக் காரணமும் யாதோ அறியோம். தருமனைப் பிடித்து வரப் போனவன் செய்தியும் உணர்ந்திலேம். இடம்பன குமாரன் அசத்தியன் சிரத்தை சமனாதிபர் கையில் அகப்பட்டானென்று சொன்னதை நம்பக்கூடுமா? அவன் சொல்லையார் நம்புவார்? முன்னே நம் கலியாண வாட்டிய யோகியிற் கையில் அகப்பட்டாரோ என்னவோ அறியோம்' என்று கூறிச் சிந்தா குலங் கொள்வானாயினன்.

இந்தச் சமயத்தில், அங்கே காபாலி தன் தெய்வமாகிய பைரவி மீண்டு வரத் தாமதித்தது கண்டு சமணனை நோக்கி, சோதிடத்திலாராய்ந்து என் தாய்க்கு உற்றதைக் கூறுக வென்று வேண்ட, அவனும் சோதிட நூலைக்கொண்டு ஆராய்ந்து நடந்ததைச் சொன்னான். அதுகேட்ட காபாலி உள்ளம் பதறி அறிவு குன்றி வாடி விழுந்து மீண்டெழுந்து, என் தெய்வமானவன் இப்படி மடிந்தானென்றால் அந்த யோகிசிகளுடைய அன்பு பூண்ட பகைவரை யாவரீ வெல்வாரென்று அதிசயித்து, இனி இங்கிருக்க லாகாதென்றெழுந்து யாவ ரோடுஞ் சென்று காசியை யடைந்தான். அங்கே குரியணர் கெதிர்ப்பட்ட சந்திரன்போல முகப்பொலி விழுந்து நின்று

காபாலி, மிர்சா திட்டி, சமணன், புத்தன் என்பவர்களைக் கண்ட கிங்கர் அரசனிடத்தே சென்று அவர் வரவை யறிவிக்க, அரசன் அனுமதி கொண்டு அவரும் அவன் சமூகஞ் சார்ந்து அவன் பாதங்களை வணங்கிவின்று, நடந்த செய்தியையும் தாமடைந்த துன்பத்தையும் சொன்னார்கள். அவற்றைக் கேட்ட மோகன் மனம் பதறிக் காபாலியை நோக்கி, வயிரவியைப் போக்கினது உண்மைதானோ என்று கேட்க, அவனும், 'ஐயனே! அவள் போனதும் அனுமனும் இலங்கை மாகாணி மடிந்ததுபோல. மடிந்ததும் உண்மைதான்' என்றுன். அது கேட்ட மோகனும் மற்றைபவரும் ஜீவநாதாரபாயிருந்த கைப்பொருளைப் பறிக்கொடுத்தவர் போலத் துபர மதிகரித்துக் கலங்கினார்கள். அப்போது சேனாதிபதிகளுக் கெல்லாம் முதன்மை யடைந்திருக்கிற காமன் எழுந்து மோகன் முகத்தை நோக்கி, 'ஐயனே, அற்பகாரியத்தின் பொருட்டு நீ வருந்துதல் அழகல்ல. வாயுனின் வலியாலே பூர்வகாலத்தில் மேருமலைபானது தன் ஆயிரமுடியில் ஒன்றை யிழந்த துண்டாயினும் தன் வலியை யிழந்து அவ் வாயுவை வணங்கின துண்டோ? அதுபோல, நமது காபாலியால் ஏவப்பட்ட வயிரவி மாண்டதனால் நமது வலியெல்லாம் ஒருமிக்கப் போய் விட்டதோ? அடியேன் வலி ஒருபுறமிருக்க, அண்டாண்டத்தையும் ஒருங்கே வெல்லவல்ல கலகனும் கோபனும் இருக்க, அகங்காரனும் உலோபனும் இருக்க, மதன் மாநன் சங்கற்பன் என்னும் மூவருமிருக்க, மேலும் மச்சரன் முதலானோரு மிருக்க, இன்னும் உன் பணியைச் சிரமேற் சூடி நச்சரவம் பாய்ந்து செல்வதுபோற் சென்று பிரமாதியகரையும் பிடித்துப் பித்தராக்கி மீள்வல்ல சதுரரும் உன்னைச் சூழ்ந்துகிற்க, ஐயனே! உன்னை வெல்ல வல்லவர் உலகெல்லார்? இருளெல்லாம் திரண்டு ஒரு கடலுருவாய் வந்தாற்போன்ற நமது சேனையின் ஒவ்வொருவனோத்திரிலோகங்களையும் வெல்லமாட்டானா? அது கிற்க, ராஜாதிராஜனே! எனக்காயினும் விடைதருவாயாக, சிரத்தை போய்ச் சேர்வதற்கு முன்பே நான் போய் உபகிடதையை மணம் புணரவொட்டாமல் விவேகனைத் தடுத்து, அவன்

மீதுள்ள ஹரிபக்தி சிவபக்தி என்னும் யோகிசியரது கருபையையும் விலக்கி, அவனைச் சிற்றின்ப வாழ்விற்கு புதுத்தி ஒரு நொடியில் மீள்வேன்' என்றான்.

அதுகேட்ட மோகன் நன்றென்று கூறி, சிறிதுபடைத்துணைகொண்டு செல்வாயாகவென்று அவனுடனே அனுப்பும்படி சில படைத்தலைவரை யழைக்க நினைத்தான். நினைத்தபோது அவன் சபையில் ஒரு ஒற்றன் வந்து வெளிப்பட்டு, 'ஐயனே, விவேகராஜன் உபதிடதையை மணமுடித்துக் கொண்டு பெரியசேனைகளுடன் ராடாபுரத்தைவந்திடுக்தான்' என்று கூறினான். அந்தச் சொல்லைக் கேட்ட மோகனாதிப ரெல்லோரும் இடிமேலிடியிடிக்கக் கேட்ட பாம்புக் கூட்டம்போ லாயினர். அவருள்ளும் மிகவும் பயந்து மனமயர்ந்த மோகன் அங்கிருந்தவரை பெல்லாம் நோக்கி, ஒவ்வொருவராக எனக்கு விடைதரக் கடவீரென்று கட்டளைவிட்டு, 'விவேகனாதிபரிடத்தில் அருள் செய்து நிற்கிற ஹரிசிவ பக்திகளாகிய யோகிசியரை விலக்கினேமல்லேம்; சிரத்தையுடையவர்களாகலத்திலாமினும் அவனைப் போர்ப் பிடித்து வந்தேமில்லை; அப்பால் விவேகனை மணம் புரிய வொட்டாமல் தடுக்காமலுமிருந்துவிட்டோம்; இவையாவையும் இதுவரைக்கும் நோக்காதிருந்த நாம் இனி முயற்சி செய்தால் உண்டாகும் பயன் யாது? இனி முயற்சி செய்தோமாயினும், தடங்கரையை யுடைத்துப் பரவிப் பாய்கின்ற ஏரிக்குக் கரைகோலுவதை நிகர்க்குமேயன்றி வேறென்ன பயனைத்தரும்? விவேகனாதிபர் செய்த முயற்சியெல்லாம் முடிவுறப் பெருகின; நமது முயற்சியோ பரந்தவெள்ளம் 'வடிவது போலாயிற்றே' என்றிரங்கி யுரைத்தான். அப்போது காமன் எழுந்து அரசனை வணங்கி, 'அரசரேறே, யாதுக்குத் தளர்கின்றார்? விவேகன் உபதிடதையை மணம்புரிந்து கொண்டனமால் பேராண்மையனாகி விட்டானோ? அவன் என் புஷ்பபாணத்துக்கு எதிர்த்திடுகவும்வல்லனோ? மனைக்குக் குடைபிடித்துப் பிழைத்தவர் இடக்கும் குடைபிடித்துப் பிழைத்தல் கூடுமோ? விவேகன் புரிந்த மணம் என் மோகனுஸ்திரத்துக்கு என் செய்



யுமோ? காடு பசுமையுடைய தாயினும் அதிலுள்ளவற்றின் தளிர்நிலை நெருப்புப் பற்றுமாயின் அந்த நெருப்பானது அந்தக் காடு முழுமையும் எரிக்காமல் விடுமோ?' என்று கூறினான். அந்தச் சொற்களைக் கேட்ட மோகன், 'நன்று கூறினே! நமக்கெதிர்த் திற்க மூட்டாமல் ஒழிக் காட்டை யடைந்த விவேகனுதயர் இன்று நம் மூர்ப்புறத்தினை யடைந்தன ரென்றால் இனி நாம் பேசவேண்டுவதென்ன? இன்னும் நாமக்கொரு வீரமும் அதை நாம் கேட்பது முனலோ? ஆயினும், இனிச் சும்மா விருப்பது தகாது, தகுந்தபடி செய்வதே கடன்' என்று கூறி, இடம்பிணையழைத்து, 'நீ உன் துணைவரோடு இவ்வூரெங்கு சென்று விஷம்போலப் பரவி விவேகனுதயரது படைப்பைச் சூழ்ந்து அவர்தன் வெளிப்படாதபடி காக்கக் கடவை' என்று அவனுக்குக் கட்டளை யிட்டான். அவன் போன பிறகு அநாசாரனை யழைத்து, 'நீ கங்காதிரத்திற் சென்று விவேகனுதயர் அத் துறைகளிலே படராவண்ணம் அவற்றைப் போய்க் காத்திருக்கக் கடவை' என்றான். அப்பால் அவமானைக் கூவி, 'நீ காசி தேசத்துக்கு அப்பாற் சென்று விவேகனுதயரது துணைவர் காட்டைவிட்டு வெளிப்படாதபடி அவர்கள் வரும் வழிகளைக் காவல் செய்வாயாக' என்று கட்டளையிட்டான்.

காமனாதியர் சருக்கம் முற்றிற்று.

## 25. நியாயன் துதுச் சருக்கம்

இவ்வாறு மோகன் இன்னுஞ் சிலரை அங்கத்தே சென்று வழிகளைக் காக்கும்படி யேகினதற்கு, மேலே செப்யத்தெனது யாதென்று மந்திரிகளோடு ஆலோசிப்பானாயினான். அப்போது முன்னே விவேகனுதயரால் அனுப்பப் பட்டு வழிக்கொண்ட துதனாகிய நியாயன் மோகனது நகரையடையக் கண்ட வாயிற்காவலர் மோகனிடஞ் சென்று, 'நியாயநினைப்பவ நொருவன் மிகுந்த கோபத்தோடு நாகத்தின் மேற் பாய்கின்ற கருடன்போலப் பகைக்கஞ்சாமல் இன்று

நம் கடைவாசலில் வந்தான்' என்று வணங்கிக் கூறினர். அது கேட்ட மோகன் நன்றென்று தலையசைத்து அவனைப்போயழைத்து வாருங்களென்றான்.

அவ்வாறே வாயிற் காவலரும் விரைநிற்போய் நீயாயன்துஞ்சுச்சொல்ல, அவனும் அஞ்சாமல் மோகன் முன்னே சென்று அவனைக் கைகுவித்து வணங்க, அவனும் எதிர்ப்பணக்கஞ்செய்து ஏவலரால் ஆசனமொன்றிடுவித்ததத் தனக்கெதிரே யிருத்தினான். இருத்தி நீ யிங்கே வந்ததற்குக் காரணம் யாதென்று வினவ, நீயாயன் அவனை ழோக்கி, 'ஐயனே! உனக்கஞ்சிக் காட்டில் வசித்த உன் தம்பியர் யாவரும் தீதின்றி இர்த நகர்ப்புறத்தை யடைந்தார்கள், உன் தம்பியாகிய விவேகன் சொன்னவற்றை உனக்குச் சொல்லவந்த தூதுவன் யான்' என்றான். அதுகேட்ட மோகன் அவற்றைச் சொல்லக் கடவாயென்ன, அவனும், 'ஐயா! கேள், மாநதன் இவ்வுலகமுழுதும் உனக்குக் கொடுத்துக் குற்றமற்ற மமது மூடாதையைச் சிறையிட்டகாலத்தில் சிறிதும் இரக்கமில்லாமல் நமது வேந்தனைக் காட்டுக்கு ஒட்டி அவனை அங்கே சரீரம்வாடி அலையும்படி செய்தாய். அவனை அப்படிச் செய்ததுமன்றி அவன் தாயாகிய நிவிர்த்தியையும் மற்றவற்றினரோடு குலையும்படி தாக்கி அவர்களுக்கு அளவற்ற பிழைகளைச் செய்தும் இன்னமும் செய்து கொண்டிருக்கிற உன்போல இரக்கமில்லாதவர் யாவர்? அது நிற்க. உன்னால் அளவற்ற துன்பங்களை விவேகன் அடைந்தான். இயினும் பக்திமாதரது கருணையால் உபநிடதையை மணம் புரிந்து தன் துணைவரோடு வெல்லுதற்கரிய படைவீரரோடும் இன்று இர்த நகர்ப்புறத்து வந்தடைந்தான். அப்படி வந்த விவேகன் அறிஞரால் புதழப்படுகின்ற அரும்பெருந்தரும சிலனாலால் இன்னும் உன்மீது கருணை புள்ளவனாய், நீ செய்த பிழைகளுக்கு மாறு செய்யக் கருதாமல் என்னை உன்னிடத்துக்கு அனுப்பினான் என்றறியக்கடவை. இது வரைக்கும் இவ்வுலகமுழுதும் உன்னதென்று கட்டி அரசு செய்த செல்வத்தை இனி நீ விட்டு நீங்கி உயிர் பிழைக்க

வேண்டி உன் துணைவரோடும் விவேகனது அருட்பணியைச் சிரசாவடுத்த, கானக<sup>2</sup> வடரும் நள்வரும் கடற்கரை வலையரும் சோனகரும் துருக்கரும் பப்பரரும் சாதியீனரும் ஆரிய இவர்கள் வாழ்கின்ற இடங்களை நாடிச் சென்று அங்கே வசிக்கக் கூடவை.

‘தம்பியர்க்குத் தசரத ராமனும் வீடுமனும் தமக்குரிய அரசை மனம் பொருந்திக் கொடுத்ததை அறிவாயல்லவா? ஆதலால் நீயும் உன் தம்பியின் அரசரிமையைக் கொடுத்தல் முறைமையாகும். அப்படிச் செய்வாயானால் எந்நாளும் உன்னை அவனுக்கு மூத்தோனென்று உலகத்தார் புகழ உன் பரிவாரத்தோடு நீயும் உன் மனை மக்களும் இவ்வுலகில் வாழ்ந்திருக்கலாம். அப்படிச் செய்யாமல் மறுப்பாயானால் அங்கதன் ராம தூதனாய்ச் சென்று கேட்க மறுத்த ராவணன்போலவும், கிருஷ்ணன் பாண்டவர் தூதனாய்ச் சென்று கேட்க உடன்படாத ஹரியோதரன் போலவும் உறுவினரோடு நசிப்பது உண்மையென்றான். அதுகேட்ட மோகன் நகைத்துத் தலையசைத்து மிகவும் நன்று நன்றென்று கூறி, நிபாயனை நோக்கி, ‘என்தந்தை “உனக்கே முடிசூட்டி விவேகனைக் காட்டுக்கு ஒட்டினன்” என்று சொல்லாநின்ற நீயே என்னை நோக்கி “உன் தம்பிக்கு அரசாட்சியைக் கொடு” வென்று கேட்பாயாயின் உன்னையா நியாயென்று சொல்லுவது? நன்று சொன்னாய்! என் தந்தை “விவேகன் முடிசூட்டியோரை ஒரு கணமேனும் தரிக்க இடங் கொடாமல் ஒட்டிவிடக் கூடவா” பென்று எனக்குச் சொன்ன சொல்லக்கேட்டும் சிறிது கருணை வைத்து அவரைக் காட்டுக்குப் போகவிடுத்த என்னிடத்தில் மீண்டு வந்து தன்னுரிமை கேட்கத் தூதுவிடுத்த விவேகனோ நீயோ உம்மில் யாவர் துணிந்தவர்? கலியன் முடிசூட்டினோர்க்குத் தம்பினார்களென்றும், உபகிடனத்தின் மணம் பெற்றார்களென்றும், அரசரிம்மையைத் தம்பியர்க்குக் கொடுப்பாயென்றும் வலிமையும் வழக்கும் பேசவல்லவர் உன்னைப்பற்றி வேறு யாருளார்? நன்று நன்று! என் தந்தை அவ் விவேகனையும் அவன் தாயையும் புத்

தீரனும் பத்தினியும் அல்லரென்று துறந்துவிட்டா னென்றால் பிதூர்த் துரோகியாகிய அவ் விவேகன் எவ்வாறு எனக்குத் தம் பியாவன்? உன்னாற் சுட்டப்பட்ட ராமனும் விடுமனும் அன்று தமது அரசரிமையைத் தம்பியர்க்குக் கொடுத்தது தந்தையர் பொருட்டோ அன்றித் தம்பியர்க் கிரங்கிலோ அதனைச் சிந்தித்தாயில்லை! இந்த நன்னுடெல்லாம் தனக்காகக் கட்டிக் கொள்வதற்கும், ஈனம் வசிக்கிற நாட்டை எனக்குக் கொடுத்தற்கும் விவேகன் செய்த ஆலோசனை நன்றாயிருக்கின்றது! இளையவனாகலால் அவன் பிழையை இன்னமும் பொறுத்து மீண்டும் அவனுக்குக் காட்டைக் கொடுப்பதேயன்றி இந்த நன்னீர்க்கழனி நாடுகளை நான் கவனிலும் அவனுக்குக்கொடுப்பதில்லை. பக்திமாதரது அருள் தனக்கு உண்டென்றும் உபநிடதையை மணம்புரிந்து கொண்டே நென்றும் செருக்கடைந்து இந்த நாட்டில் வந்து அவன் சொல்லிய வன்மையெல்லாம் நான் கோபித்தெழுந்தால் வேரோடு அழிந்து போகா வோ?" என்றுன். அதுசேட்டிப் பக்கத்திலிருந்த குதர்க்கன் எழுந்து மோகனைப் பார்த்து, பிரமதி தேவரும் உன் வலியால் தவநிலை யழிந்தனரென்றால் உனக்கு எதிர் நிற்க வல்லவன் சிறியவனாகிய விவேகனோ?" என்று கூறி நகைத்தான். பின்னும் அவன் நியாயனை நோக்கி, "நீதித்தலைவனே! பிழையாடு என்று தன் கலைமானுக்குக் கொம்பு முளைத் தோங்கினதைக் கண்டு புலிக்கெதிரே சென்று "இவ்வனமுழுவதும் நமது கலைக்குக் கொடுத்து நீ காட்டைவிட்டு நீங்கக்கடவை" என்று கூறிதுபோல நீயும் இங்கே வந்து சில புன் சொற்களைச் சொன்னாய்" என்று கடுத்துக் கூறினான். அவன் அட்படிக்கூறி முடித்தலும் உலோபனெழுந்து மோகவேந்தன் முகத்தை நோக்கி, 'பூலோகத்தில் ஒரு எள்ளளவிடமும் விவேகனை யிருக்குக் கொடுக்க நினைப்பாயாயின் உன் தந்தையாகிய மான தனுக்குப் பகையாகி அவனால் நீ நீக்கப்படுவாய் பென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. முடிவில் அவனும் புத்திரசோகத்தால் மாள்வதற்கும் சந்தேக மில்லை' என்று கூறினான். இப்படிப் பலவாறு கூறிநிற்குஞ் சமயத்தில், அக்கிரமன் அதர்மனோடு

மோகன் முன்னேவந்து வணங்கி நின்று, 'ஐயனே! ஒரு எலியானது அஞ்சாமல் பாம்பின் கூட்டத்திற் புகுந்தாற்போல இங்கு வந்து உரிமைகேட்ட இந்த நியாயன் என்னும் பித்தனைப் பிடித்து விலங்குபூட்டிச் சிறைப்படுத்தாமல் இத்தனை பேரும் காலதாமசம் பண்ணுதற்குக் காரணமின்ன தென்றறியேன்' என்றான். அவனுக் கணங்க அதர்மனும் அரசனைப்பார்த்து, 'இந்த நியாயனை எப்படிச் செய்தாலும் தரும்' என்றான். இவற்றைக் கேட்ட நியாயன் அங்குள்ளாரெல்லோரையும் நோக்கி, இங்கே என்னைக் கைப்பற்றவல்ல வீரரும் உளரோவென்று கைகொட்டி நகைத்து, அதர்மனை நோக்கி, 'என்னைப் பிடிப்பதற்கு நீங்கள் ஒவ்வொருவராய் வருகிறீர்களா? அன்றி எல்லீரும் ஒருங்கே திரண்டு வருகின்றீர்களா? வாருங்கள், ஒரு நொடியிலே உங்களையெல்லாம் யமபுரத்திற் சேர்க்கின்றேன்' என்றான். அதுகேட்டுக் கோபன் மனங்கொதிக்க, வாய்துடிக்க, மீசைநிமிர, உயிர்பொங்க, கண்கள் தீப்பொறி சிந்த எழுந்து, நியாயன் உயிரை ஒரு நொடியில் உண்பேனென்று மோகனை நோக்கி, 'பக்திமாதரது அருளுண்டென்று தருக்கிக்குதிக்கின்ற இந்தத் தூதனைக் கொல்லுதற்கு இந்த அக்கிரமன் ஒருவனே போதும். ஆயினும் தூதரைக் கொல்லுதல் தகாதென்று பெரியோர் கூறினராதலால், இவன் உயிர் பிழைத்தான்' என்று கூறி, நியாயனைப்பார்த்துச் சினந்து இத்தச் சபையைவிட்டு அப்பாற்போவென்றான். அவன் சொன்னவுடனே நியாயனும் எழுந்து எமது வல்லமையை நானாயறிவீரென்று கூறி மீண்டுபோய் விவேகனிடஞ் சார்ந்தான். அவன் போனபிறகு உலோபன் அரசனைநோக்கி, 'இத்தச்சபையில்வந்து நம்மையெல்லாம் மதியாது தருக்கித்தூதனைப்பற்றிச் சிறையிடத் துணிந்து எழுந்தனரம்மில் ஒருவரையுங் கண்டிலேம் என்றால், இனி விவேகன் போருக்கு வருங் காலத்தில் அவனோடு போர்செய்யத் துணிவோர் யாவரோ?' வென்றான். அப்பால் மானன் என்பவனெழுந்து அரசனை நோக்கி, 'தூர்யோதனிடத்திலே ஐவர் தூதுவிட்டுப் பெற்றது யாதேனுமுண்டோ? ஆதலால், பிறகு' பகைவர்

நம்மை வெல்லுது நிச்சயமாயினும் ஆகட்டுங்; அவருக்கு நாம் இடங்கொடுத்தல் அழகல்ல' என்றான்.

நியாயன் நூதூச்சருக்கம் முற்றிற்று.

## 26. காமனாதிபர் வீராலாபச் சருக்கம்

அந்த மானன் என்பவன் இம் மொழியைக் கூற, அங்கிருந்த மோகவேந்தன் தனக்கருகே நின்ற காமனாதிபரை நோக்கி, 'பகைவர் வலிமையையும் அவர் முயற்சியையும் அழிக்கும்படியான உபாயம் இன்னதென்று உங்கள் மனத்தில் ஆராய்ந்து சொல்லுங்கள்' என்றான். அதுகேட்ட காமன் அந்த மோகவேந்தனை அடிபணிந்து, 'நமக்குமுன்னே நம் பகைவர் வலி நிற்குமோ, பீல மிஷனல்கள் மின்னினாலும் அந்த மின்னலொளிக் குக் காடாந்தகாரம் அஞ்சுமோ?' என்றான்.

'மேலும், அழகிய மாதர்மீது ஆடவர்க்கு ஆசையுண்டாக்குவதே யென் வடிவாகி, அவரவர் மனங்களிற் றேன்றி, அவர்களுக்குத் துன்பத்தை யுண்டாக்குகிற என்னாலும், என் மனைவியாகிய இரதியாலும், என் சின்னங்களாகிய சூழில் முதலானவைகளாலும் மோகமடைந்து சிற்றின்பமாகிய வலையி லகப்படாதவர் எவ்வுலகத்திலு மில்லை. உருவமில்லாத பிரஹ் பொருளொன்று நீங்கலாக, உருவமுள்ள எந்தத் தேவர்களாயினும் என் கையிலுள்ள ஒரு புஷ்ப பாணத்தால் தமது அறிவு முழுதும் நீங்கி; உன்மத்தராகிப் பித்தேறப் பெற்று, இன் சொற் சொல்லி, உடைதயிர்போல மனஞ் சுழன்று, செயல் மறந்து, அந்தப் பேதையரினும் பேதைபரீய்த் திரிந்து, அவர்க்குப் பின்னே செல்லுவார்கள். கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகத்தில் என்னை வெல்லுவோர் யாவா? ஒருவருமில்லை. திரிமூர்த்திகளும் என் புஷ்ப பாணத்துக்கு ஆற்றாதவர்களாய் உலையிலிட்ட மெழுகுபோ லுருகி ஒருவன் வெள்ளி மகிமே லேறிக்கொண்டான்; ஒருவன் கடலிற்சென் றொளித்துக்கொ

ண்டான்; வேறொருவன் சந்தியலோகத்தி லேறிக்கொண்டான்; இம் முவரும் இவ்வாறுசென் றொளித்தாலும் அந்த மலை முதலாகிய இடங்களிலும் என் புஷ்ப பாணம்போய் அவர்களை வருத்தாமல் விடாது. பிரமன் முகம் வெளுத்ததும், திருமாள் மார்பு சிவந்ததும், சிவன் பாதியுடல் கறுத்ததும், இத்தான் முகத்து இருகண் பற்றாமல் உடம்பில் ஆயிரங்கண் பெற்றதும் எதனாலே? என் பாணத்தாலன்றோ? என் பாணத்துக்கு எஃத்பமாகாதவர் யாவர்? ஒருவருமில்லை. வேத முதலாகிய அறுபத்துநாலு கலைகளும் சரசுவதியானவள் அதிசயித்துக் கேட்கும்படி. ஒநி யுணர்ந்தும் பிறருக்குச் சொல்லியும் உயர்ந்த பெரியோர்களுக்கும் உண்டாயிருக்கிற விவேகமானது, மாதரது கண்களாகிய அம்பு பாயுமளவுமே நிற்பதன்றிப் பாய்ந்த பின்னும் நிற்பதுண்டோ? ரெவ்வல்லி மலர்போலும் வாயினையும் அதரத்தையு முடைய மாதரானையை யெவர் கடக்கு வல்லார்? அந்த மாதர் கண் பார்வையால் எவர் மன முருகாதவர்? இவ்வுலகத்தில் என் பேருள்ளளவும் மாயமாகிய இரவைக் கடந்து ஞானக்கண்ணை விழித்து நோக்குவோர் யாவர்? மாதர் கண் பார்வையைக் கடந்தவர் போலச் சபையில் வந்து வீரக்தி வார்த்தைகள் பேசுவோர் யாவரும் அந்த மாதரைத் தமது மனத்தினின்றும் நீக்கினவரில்லை. ஒரு நெருப்புக் கணையால் சதுரங்க சேனைகளும் பஞ்சுபோல நீ ருவது காண்கிறோமல்லவா? அதுபோல எப்படிப் பட்ட மஹாவிரரும் என் பூங்கணை கையத்தினால் மாய்வார்கள். அக்கூத்தேவியை அன்று யமனுண்டதும், சந்திரன் தன் குரு பத்ரீ கமநம் செய்ததும், ஜீர்திரன் மகனுக்கு இரண்டு கண்களும் ஒன்றானதும், பஞ்சபாண்டவர் ஒரு மனைவியை மணந்ததும், சூரியன் ஒரு கன்னியைப் புணர்ந்து கன்னனைப் பெற்றதும், வருணனும் சூரியனும் குடத்தினுள்ளே தம் விரியத்தை விட்டதும், மேலும் கண்டோர் நகைக்கும்படியான இத்தொழில்லை பெல்லாம் எப்படிப்பட்டவரும் செய்து தீர்ழ்வடைவதும் எனது ஆண்மையா லல்லவா? அன்றியும், என் மனைவியாகிய இரதியானவள் யாவர்க்கும் கலவியின்பத்

தை யுண்டாக்குவதை எவர் கடத்திடேறுவார்? என் சின்னங்  
களாகிய எக்காள முதலிய ஐந்திலும் ஐடவர் ஐம்புலன்களும்  
அடங்கிப்போதலால், எவ்வுலகத்தாரையும் வெல்லுகற்கு  
எனது சின்னங்களை யமையும். எனக்குதவியாயிருக்கிற  
விணையும், மேடையும், சோலைகளும், நதிகளும், கலவைச்  
சந்தநமும், மணற் குன்றுகளும், பஞ்சவாசங்களும், மண்  
முள்ள மலர்களும் உள்ளனவும் அறிவுள்ளவரென்று சொல்  
வப்படுவோர் யாவர்? முற்காலத்தில் திருமாலானவர் விருந்தை  
யென்னும் பெண்ணை விரும்பிப் புணர்ச்செய்தவனும் என்  
புதல்வனாகிய விஷயநந்தனல்லவா? என்று இவ்வாறு காமன்  
தன் பிரதாபங்களையெல்லாம் சொல்லும்பொழுதில், கோபன்  
என்பவன் எழுந்துபோய் மோக லேந்தனுக் கெதிரே நின்று,  
இனி என் பராக்ரமத்தைக் கேட்கக்கடவாயென்று சொல்  
வானாயினன்: 'மனத்திலுண்டாகிற விருப்பமானது பலிக்கா  
மல் தடைப்பட்டால் எழுதின்ற கோபமே புருவாகப் பெற்ற  
என்னையும், என் மனைவியாகிய கொலையையும், என் மகனாகிய  
கல்கணையும் வெல்லுவோர் யாவர்? கங்காதரனாகிய சிவபெரு  
மானது நியமத்தை நிலையழிப்பச்செய்ததும், என் தேவியாகிய  
கொலையைக்கொண்டு இந்நகர் காமனது உடம்பை நீரூக்குவித்  
ததும் அறியாதவர் யாவர்? துடி துடித்துக் கண்கள் நெருப்புப்  
போலச் சிவந்து, படபடத்த சொற்களையுடையவராய் உடல்  
பதைத்த, மனங்கொதித்து எழுதின்ற கோபக் கொதிப்பைப்  
பொறுப்பவர் எவ்வுலகத்திலுமில்லை. தெளிவழியவும், கலைக்  
தேர்ச்சியழியவும், மனவிரக்க மழியவும் மிகவும் வருத்தி,  
அறிவுடையாரையும் குருடராகவும் செவிடராகவும் கொடிய  
ராகவும் செய்து பிறரால் இகழ்ச்செய்வேன். பரிசுத்தமாகிய  
மனமும், தரும் மார்க்க நிச்சயமும் உளவாயினும், கொடிய  
கோபமுண்டானால் கற்றறிந்தோர்களும் தீய தந்தையர், முதல்  
தோர், நண்பினர் என்றெண்ண விசையுமோ? கோபம் எனப்  
படுகிற கொடியேன் உண்டானால் யார் தான் நிலைகொடுதவர்?  
நிவாத தீபம்போ லசைவற நிற்கும் மனத்தையுடைய தபோ  
தனர்களும் கோபம் உண்டானபோது அயலார் பதை பதைக்



கச் சாபங்கொடுத்ததுத் தாம் வருந்திச்செய்த தவத்தையும் இழந்துவிடுவார்கள். வசிட்டன் மக்களை விசுவாமித்திரன் வேடாரூம்படி சபிக்கச்செய்து, சகரன் மக்களைக் சபில முனி வரைக்கொண்டு உயிர் வாங்கினவனும் என் மனைவியாகிய கொலைமாதல்லவா? மேலும், சிவனிடத்தி லடைந்து அவனைக் கொண்டே முப்புரத்தை பெரிப்பித்ததும், யானையை உரிப் பித்ததும், இராவணனுடைய உடலை நெரிப்பித்ததும், பிர மனை ஒரு சிரங் கொய்வித்ததும் அறியாதவர் யாவர்? திருமா லால் இரணியனைக் குடர்பறித்து, இராக்கதரைக் கொன்று, இராவணனை முடிதூர்த்துத் துன்புறுத்தினதும் என் மனைவி யாகிய கொலைமாறு தானே. சுஷத்ரியருக்குப் பகைவனாகிய பரகராமனைக்கொண்டு அவன் தாயாகிய ரேணுகாதேவியைக் கொல்லுவித்ததும், இந்திரனைக்கொண்டு விசுவருபன் என் னுங் குருவைக் கொல்லுவித்ததும் அந்தக் கொலைமாதின் கொள்ளையேயாம். ஆதலால், பொறுமையும் விவேகனும் இசைந்து வாழ்கின்ற இடமும் வெந்தொழியுப்படி யெரித்து, மோகனையன்றி எவ்விடத்தும் வேறொருவரில்லை யென்னும் படி பறையறைவிப்பேன்' என்று படபடத்துச் சொல்லி னான்.

இவ்வாறு கோபன் சொல்லி முடித்தவுடனே மோக வேந்தன் மனமகிழ்ந்து, தான் நினைத்த காரியத்தை முடித்த வன்போல நிற்குஞ் சமயத்தில் உலோபன் என்பவன் வந்து அரசனை வணங்கி, ஐயனே! என் சாமர்த்தியத்தையும் சற்றுக் கேட்கக் கடவையென்று சொல்லத் தொடங்கினான் :

'கிடைத்த பொருளைப் பற்றிக்கொண்டு ஒருவருக்கும் கொடாமையே உருவாகக் கொண்ட என் வெற்றியும், கிடைக் காத பொருள்மீது லுண்டாகிற வாஞ்சையென்கிற என் மனை வியும் போர் சேய்யத் தொடங்கினால், கற்றறிவுடையவரான லும் எங்களை ஜெயிக்கமாட்டார்கள். நமக்குப் பகைவராகிய விவேகன் முதலானோரும் சுவர்க்க போகத்தை அதுபயிக்க நினைத்து விரத முதலியவற்றை யதுஷ்டித்து ஐம்புலன்களை

யும் ஒடுக்கி யாகாதிகளைச் செய்வதும் என் இச்சாரூபத்தின் தொழில்ல்லவா? தேவகி புத்ரனாகிய ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பிரசே நன் என்னும் வேந்தனை யடுத்து சமந்தக மணியைத் தர வேண்டுமென்று கேட்டபோது அவ் வேந்தன் என்னிடத் தில் மணியில்லை நீ போவென்று சொல்லும்படி செய்தது யார்? முற்காலத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பாண்டவர் தூதனாய்த் துரியோதன னிடத்துக்குப் போய் பாண்டவர்க்கு அளரது உரிமையைத் தரவேண்டு மென்று கேட்டபோது அந்தக் துரியோதனன் ஒரு எள்ளளவு மண்ணுங் கொடேன் என்று சொல்லச் செய்ததும் என் சொல்லல்லவா? பிரமனும் என் மனைவி யேவலாற் பிச்சைக்குப் புறப்பட்டான், சிவனும் பிச்சை யெடுத்தான், விஷ்ணுவும் மாவலியிடத்திற் சென்று மூவடி மண்ணை யாசித்தான். உலகத்திலுள்ள மனிதர் யாவ ரும் இரவும் பகலும் காடு மலை கடல் முதலிய இடங்களில் உழல்வதும் என் இச்சையின் தொழில்ல்லவா? மத்யானை யோடு எதிர்த்துப்போர்செய்வதும் கம்பத்தின் மேலேறிநடிப் பதும் பாம்பைப் பிடித்தாட்டுவதும் முதலாகிய தீர்த்தொழில் களைச் செய்வதும் என் மனைவி யேவலா லன்றா? கஷ்டப்பட்டு டாயினும் வஞ்சனை செய்தாயினும் பொருள் சம்பாதித்து அதைக்கொண்டு மகிழ்ந்து இர்தப்பொருள் போதுமென்று திருப்தியடைந்திருப்பவர் இவ்வுலகத்தில் யாவருளா? என் மனைவியான இச்சையானவள் பெருங்கமடைந்த காலத்தில் பரிசுத்தரான பெரியோரும் தமக்கெரியவரிடத்தும் அருள் செய்யாதிருத்தற்குக் காரணம் யாவா? அல்லவா? உல கத்திலுள்ள ஹிகையெல்லாம் உண்டும் பசியாறாத நெருப்பிப் போல அண்ட பகிரண்டங்களை யெல்லாம் உட்கொண்டும் என் மனைவிக்குத் திருப்தி யுண்டாவதில்லை' என்றான்.

இர்தப்பிரகாரம் லோபன் சொல்லி முடித்தவுடனே, அவன் மகனாகிய இடம்பன் எழுந்து அரசனை வணங்கித் தன் வல்லமையைச் சொல்லத் தொடங்கினான்: 'மறுகைத் தொரு துணையாகிய நல்லொழுக்கத்தை முழுதும் மறந்து

பிறர் மதிக்கும் பொருட்டுச் செய்வதாகிய தொழில்களையே உருவாகக் கொண்ட என்னை மறைக்க ஏற்பட்ட என் மனைவியாகிய வஞ்சனையை யார் வெல்ல வல்லார்? என் பேர் கொண்டவர்களுக்கு அவர் விரும்பின பொருளைக் கொடுத்தவர் யார்? முற்காலத்தில் தோலாடையைத் தரித்துவந்த சிவனுக்கு விஷத்தைக் கொடுத்த பாற்கடலானது பொன்னாடையைத் தரித்துவந்த திருமாலுக்குக் கௌஸ்தப மணியைக் கொடுத்தது. அன்றியும், இவ்வுலகத்தில் உள்ள மனிதராயினும் மேலுலகத்திலுள்ள தேவராயினும் என்னை யடையாதவர் மதிப்பற்றவராய் அவிவேகியர் என்று சொல்லப்படுவார். வஞ்சனையும் நானும் கூடிப் போர்செய்தால், திருடனும் வசப்படுவான். அன்றியும், கசீலனும் தனது ஆண்மைபுடனே நெருப்புக்கெதிர்ப்பட்ட பஞ்சபோல எரிந்து போகானோ? எனது ஆண்மையாகிய இது இருக்கட்டும், என் மகனாகிய அசத்தியனது மயக்கத்தைக் கடந்தவர் ஒருவருமில்லை. அக்காலத்தில், பதினாறுவயதே தன் ஆயுளெல்லையாகவுடைய மார்க்கண்டனைக் காக்கும் பொருட்டு யமனைக் கொன்று, தமத்துக் கேட்டவர்க்குக் காலகாலனும் பொய் சொல்லினன். பிரமனும் தாழைமலரும் பொய் சொல்லி யல்லவா தமக்குப் பூசனை முதலிய இல்லாமற் போகப்பெற்றது? விவேக முதலியவற்றை யழிக்கின்ற அந்த அசத்தியனாலே தருமபுத்திரனும் அக்காலத்தில் ஒரு பொய் சொன்னான். அப்படியிருக்க இர்தப் பூமியில் இக்காலத்தில் பொய் சொல்லாதவர் யாவர்? என்றிவ்வாறு இடம்பன் சொல்லி முடித்தவுடனே மதன் என்பவன் எழுந்து வணங்கிவிட்டு சொல்லத் தொடங்கினான்:

• ‘பெருஞ் செல்வத்தைக்கொண்டு மன மகிழ்வதே உருவமாகப் பெற்ற நானும் என் தேவியாகிய மறதியும் கூடினால் எங்களை வெல்லை? கருதிக் கொடுக்கட்டுவோர் ஒருவருமில்லை. நானும் ஐந்து தலைகொடியுடையேன் என்கிற மதச்செருக்காலன்றோ பிரமனும் சிவபெருமானால் நான் முகனானது? வச்சிராயுதமாகிய இந்திரன், தூர்வாசமுனிவர்கொடுத்த பூமாவையை

“வாங்கி பெற்றிந்தது அவனேறின யானைமதமா, அவன் மதமா? ஆராய்ந்துபார்! அற்பருடைய மனத்தில் நிலைபெற்றிருந்து, பரிசுத்தருடைய சன்மார்க்கத்தையும் இகழ்விப்பேன். சேதி தேசத்தரசனாகிய சிசுபாலன் கிருஷ்ணனை வைததும், துரி யோதனாதிபர் இகழ்த்ததும், இராவணன் நர்த்திதேவனை உதா சினமாய்ப் பேசினதும், நகுடரீஜன் சத்தருஷிகளை அவமதி த்தப் பேசினதும், துந்தபி யென்பவன் திருமாவைப் போர் செய்ப அழைத்துக் கைலைமலையை யசைத்து வாலியோடு போர்செய்து மாண்டதும், பின்னும் அநேகமான அநர்த்தங் கள் நேரிடுதற்சூக் காரணமாயிருப்பதும் நானல்லவா? என் மனைவியாகிய மறதியின் சிறப்பினை யெடுத்துச்சொல்ல வல்ல வர் யாவர்? அறிவு, கல்வி, சத்தியம், அன்பு, உறவு, நட்பு, ஒழுக்கம் முதலானவைகள் மறதி வந்த காலத்தில் என்ன பயன் தரும்? பிரகலாதன் முற்காலத்தில் தன்னைக் காப்பாற் றினவனாகிய திருமாலோடு பிற்காலத்தில் போர் செய்ததும், சுக்கிரீவன் தனக்கு வாழ்வைக் கொடுத்த ஸ்ரீராமனிடத்திற் சொன்னபடியே செல்லாது தாமதத்ததும், மன மகிழ்ந்து கூடி நாளை உன்னிடத்துக்கு வருவேன் என்று சகுந்தலைக்குச் சொன்ன துஷ்யந்தன் அதனை மறந்திருந்ததும், அறிவுடை யோராகிய அநேகரைக் கள் அவ்வி முதலியவற்றினும் ஆற் பர் செல்வத்தினும் கலந்திருந்து மயக்கி உன் வசத்திற் சேர்க் கிற எம்மை எதிர்த்து வெல்ல வல்லார் யாவர்?” என்று சொல்லி முடித்தான். மதன் இவ்வாறு சொன்னவுடனே மச்சரன் வந்து வேந்தனை வணங்கிச் சொல்லுகின்றான்:

‘அந்தியர்க்கு உண்டாயிருக்கிற அறிவு அடிகு செல்வம் முதலியவற்றைக் கண்டு சகியாமையாகிய உருவுடைபேன் ஆகிய என்னையும், மனம் புழுங்கிக் கொண்டிருப்பதே உரு வாகவுடைய என் மனைவியாகிய அருயைபையுந் வெல்ல வல் லவர் ஒருவருமில்லை. இராவணன் மூன்றரைக்கோடி வருடங் களை ஆயுளாகப் பெற்றிருந்தும் மாயனாள் அது பொய்ப்பட் டழிந்ததும், திவீபன் என்னும் வேந்தன் தொண்ணூற்றொன்

பது யாகங்கள்\* செய்து நூறாவது யாகஞ் செய்யும்பேர்த்  
 அவனது யாகப் புரவியை இந்திரன் கவர்த்துகொண்டதும்,  
 கூனியாகிய மந்தரையின் சொல்லைக் கேட்டு ஸ்ரீராமனைத் தச  
 ரதன் காட்டுக்கனுப்பினதும், திருமால் மாவலியிடம் போய்  
 மூவடி\* மண்கேட்டு அவ் வேந்தன் கொடுக்கச் சம்மதித்து  
 தாரைவார்க்கும் சமயத்திலீ சுக்கிரன் தடுத்ததும், ஆகிய  
 இவையாவும் நிகழ்ந்தது என் ஏவலினு லன்றோ? எதிர்ப்பட்ட  
 வர்களைத் தாக்கித் துன்பப்படுத்துகிற அர்புகள்போல, அந்  
 த்தவர்களை யெல்லாம் பித்தராக்கி மாய்விப்பேன். தேவர் மனி  
 தர் என்னும் இருதிறத்தாரும் அவரவர் செய்த புண்ணிய  
 பாபங்களால் அவற்றின் பயன்களாகிய சுக துக்கங்களை யது  
 பவிக்கிறார்கள் என்று அமைந்திராமையாகிய பொருமையை  
 ஒருவரும் வெல்லமாட்டார்கள். நானும் என் தேவியாகிய  
 அருமையும் இவ்வுலகத்தாரையும் அவ்வுலகத்தாரையும் மன  
 மயங்கச்செய்து, உப்பிருந்த மட்பாண்டம் போல உட்கச்  
 • செய்தால் சந்தோஷமென்பது எங்கேயிருக்கும்? பரைவனால்  
 உயிர் இழப்போமென்று நினையாமல், சூற்றமுள்ள மனத்தை  
 யுடையவராய், விளக்கின் மேற்சென்று விழுந்தழியும் விட்  
 டில்போல, என் மகனாகிய வயிரனால் மடியாதவர் யாவர்? திரு  
 மூலானவர் நரசிங்க ரூபமெடுத்ததும், இரணியன் குடலைப்  
 பிடுங்கினதும், அசுரரும் தேவரும் என்றும் மாறாத பகை  
 கொண்டு போரிடுவதும், சுத்திரிய சந்ததி முழுவதும் பற்றறக்  
 கொன்று அவர்தருடைய உதிரத்தால் தன் தந்தைக்கு நீர்க்  
 கடன் செய்வேனென்று சபதஞ் செய்து அவ்வாறே பரசு  
 ராமன் செய்ததும், வீமனுவன் துச்சாதநனைக் கொன்று  
 அவனுதிரங் குடிப்பதாய்ச் சபதஞ் செய்ததும், அந்தச் சப  
 தம் நிறைவேறினவுடனே அச் செய்தியைக் கேட்ட துரோப  
 தையானவன் தன்னு விரித்த கூந்தலை முடித்ததும், இவையா  
 வும் என் மகன் செய்கைகளாம். அவன் மகனாகிய அக்ரமன்  
 பகைவரையெல்லாம் சுடுகின்ற செந்தீயை நிகர்த்தவன். அவ  
 னது கொடுமையை யெடுத்துச் சொல்லவல்லவர் யாவர்? சிவ  
 பெருமான் தாருகாவனத்திருடியர் மனைவியரது கற்பென்கிற

வேலியை யழித்ததும், விஷ்ணுமூர்த்தியானவரீர் மோகினிவடிவங் கொண்டு தபோதநருடைய அறிவை மயக்கினதும், பூரீராமரானவர் மறைத்திருந்து வாலியைக் கொன்றதும், வசிஷ்டமுனிவன் கல்மாஷபாதன் என்னும் அரசனைச் சபித்ததும், அந்த வசிஷ்டமுனிவனை அரசன் தானுஞ் சபிப்பதாக நீரைக் கையிற்கொண்டதும், காட்டில் வீருந்திட்ட வசிஷ்டனது காமதேனுவை எனக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்று சொல்லி அந்த வசிஷ்டன் கொடாமையால் விசுவாமித்திரன் தன் சேனைகளோடு வந்து போர்செய்ததும், தொடையில் அடிப்பது தருமமல்லவென்று வீரர் சொல்லுகின்ற கதாயுத்தம் செய்யுங்காலத்தில் துரியோதனன் தொடையில் விமன் அடித்ததும், அகஸ்திய முனிவரைக்கொண்டு கடலைக் குடிக்கச்செய்து அந்தக் கடலில் ஒளித்திருந்த விருத்திராசுரன் யோகநிஷ்டை கூடி அஞ்சலியஸ்தனாய் நிற்குஞ் சமயத்தில் அவன் தலையை இத்திரன் அறுத்ததும், பகைவனை உன் மகன் வென்றானென்று பேடியே வென்றான் என்று சொல்லக் கேட்ட வீரட ராஜன், கங்கபட்டனென் றுருமாவியிருந்த தருமபுத்திரனைச் சூதாடு கருவியா லடித்ததும், இந்தப் பூபாரத்தை நீக்கும்பொருட்டு அவதரித்த திருமாலானவர் பாண்டுபுத்திரரால் பகைவருக்கெதிரே செய்த தொழிலும் என் பேரனாகிய அக்கிரமனுனவன் செய்ததேயன்றி வேறு யாவர் செய்தார்? ஆதலால், மகிழ்ச்சியையும், சந்தோஷத்தையும், அவிரோதனையும், நியாயனோடு நீறுபடுத்தி, யாவரையும் உன் பாதங்களில் விழ்த்துவணங்கச் செய்வேன்' என்றான். அவன் அப்படிச் சொன்னவுடனே, மாரன் என்பவன் வந்து அரசனை வணங்கி, மண்ணுலகத்திலும் விண்ணுலகத்திலும் எனக்கெதிராவார் யாவரென்று இவற்றைச் சொல்லத் தொடங்கினான் :

‘எத்திறத்தார்க்கும் வணக்க மமனபனை மாற்றுவதே வடிவாகக்கொண்ட எனக்கும் என் மனைவியாகிய இச்சைக்கும் எதிரிற் போர் ஒருவருமில்லை. பார்வதியார் தன் தந்தைசெய்த யாகத்துக்கு வந்தபோது அவன் மரியாதை செய்யவில்லை

யென்று உயிர் வாடினதும், அந்த அவமானம் பொறாமல் வெ  
பெருமான் அந்தத் தக்கனாகிய மாமனது சிரங்கொய்ததும்,  
தேவர்களைத் துன்பப்படுத்தினதும் என் ஏவலால் நிகழ்ந்த  
காரியங்களல்லவோ? வளைகளி லுள்ள பெடை நண்டானது  
எதிர்சென் றழையாதாயின் ஆண் நண்டானது உயிர் நீங்கும்;  
கவரிமான் தன் மயிர்க்கற்றையில் ஒரு மயிர் உதிர்ந்தாலும்  
அல்லது சிக்குப்பட்டாலும் தன்னுயிரை விடுகின்றது. இந்தச்  
செய்தியைக் கண்டவர் என்னை விட்டிருப்பார்களா? மடுவில்  
குறிக்குங்காலத்தில் துரியோதனன் வீமனை யிசழ்ந்து அவமா  
நப்படுத்தினதனால், வீமன் அந்த அவமானம் பொறாமல் அந்  
தத் துரியோதனனைக் கொல்லும்படி நேரிட்டது. வாலியான  
வன் தன் மனைவியாகிய தாரை சொன்ன சொல்லைக் கேள்  
மல் வந்து ஸ்ரீராமபிரானால் கொல்லப்பட்டது மானத்தின்  
செய்கையன்றோ? தேவர் முதலிய யானையும் தத்தம் நிலையி  
லின்று தாழ்வதே அவமானமாகும். நானும் என் மனைவியா  
கிய இலச்சையும் என்மகனாகிய உற்சாகனும் கூடினால், தாந்தி  
தமன் முதலிய பகைவரைவென்று மண்ணுலகும் கின்னுல  
கும் ஒருமிக்க வந்து உன் அடிவணங்கச் செய்வோம்' என்  
றான். அதன்பிறகு சங்கற்பன் என்பவன் வந்து மோகராஜனை  
வணங்கி, என்னை வெல்லுவோர் ஒருவரு மில்லையென்று தன்  
வல்லமையைச் சொல்லுவானாயினன்:

‘இந்திரன் முதலான தேவரும் அசுரரும் சூரிய சந்திர  
ரும் அஷ்டதிக்குப்பாலகரும் பிறரும் என் ஏவலை யன்றித்  
தமக்குரிய செய்களைகள் ஒன்று மில்லையன்றோ? பிரமன்  
உலகத்தைப் படைப்பதும், திருமால் அதனைக் காப்பதும்,  
சீவன் அதனை அழிப்பதும் ஆகிய இந்தச் செயல்களெல்லாம்  
என் காரியங்களல்லவா? சங்கற்பமாகிய நான் முயல்கிறப்பதை  
என் மனைவியாகிய கற்பனைபன்றி வேறு செய்கிக்க வல்லவர்  
யாவர்? அந்தக் காரியங்களைப் பல விகற்பப்படுத்துகிற என்  
புத்தல்வனாகிய விகற்பன் வலிக்கு எதிரே நிற்பார் யார்? என்  
மகனாகிய விகற்பனும், அவன் மனைவியாகிய யோசனையும்

அவன் மகனாகிய வெகுமுகனும் கூடி நின்றால், இவர்களுக் கெதிரே நிருநிகற்பன் முதலானவர்கள் நிற்பார்களே?' என்று சொல்லிமுடித்தான்.

அதன் பின்னே இராசதன் என்பவன் வந்து அரரனை வணங்கி, 'கிண்ணாடரில் பிரமதேவனும், மண்ணாடரில் அரசரும் என் ஏவலை மறுக்காமற் செய்வார்களானால் மற்றவர் களைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ!' என்று சருக்கமாகச் சொல்லி நின்றான்.

அதன் பிறகு தாமதன் என்பவன் வந்து வணங்கி, 'என்னேவிட்டு நீங்கினவர் பதினாளுக்கு லோகங்கலிஹமில்லே. முதல்வனாகிய சிவபெருமானும் என் கட்டளைபை மேற் கொண்டல்லவா உலகங்களைச் சங்கரிக்கத்தொடங்கினான்? அவனே யவ்வாறானபோது என்னே டெதிர்த்துப் போர்செய்ய வல்லார் வேறு யார்? பூராமபிரானுவர் ஏழுநாளானவும் தர்ப்ப சயந்திற்கிடந்து பிரார்த்தித்தும், வருணன் வருமல் தாமதித்து அவருக்குக் கோபத்தை யுண்டாக்கித் துன்பத் தை யதுபவித்தது யார் செய்த காரியம்? என் நாரியமன்றோ? இராக்காலத்தில், அடர்ந்த காட்டில், இனமைப்பருவத்தை யுடைய தமயந்தியைவிட்டு நளராஜன் பிரியும்படி செய்தது யார்? என் மகளாகிய நித்திரையல்லவா! அவனால் தமது வளங்களை யிழந்தவர்களுக்கு ஒரு எல்லையுண்டோ? பால், தேன், அமிர்தம், மாதர்போகம் முதலியவைகளையும் வேம் பாக வெறுத்து என் மகளை விரும்பாதவர் உலகத்தில் ஒருவரு மில்லை' என்றான்.

பெரிய உலகமானது அசத்தோ சத்தோ, பிரமப்பொருள் ஒன்றோ இரண்டோ, நாக சொர்க்கங்கள் உளவோ இலவோ யாரறிந்தவர் எனச் சித்தந் தடுமாறச்செய்து சந்தேகன், 'எனக்கெதிரே அந்த நிச்சயன் என்படிஷ் நிற்பானோ?' என்றான்.

அதன் பின்னே சாருவாகன் வந்து வணங்கி, 'மாறுபாடாகப் பெற்றேவெண்டிய பேற்றை மறுமையிற் பெறுவோ



மென்று வெவீவேறு வகையாய்ச் சொல்லுகிற விதண்டா வாதிடையெல்லாம், மாதர்போகமே நற்கதியாவது இதிலும் வேறு நற்கதி யில்லையென்று சொல்லி மருட்டி விடுவேன்' என்றான்.

அதன்பிறகு புத்தன் வந்து வணங்கி நின்று, 'உருவம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானம் என்பவை அழிந்தழிந்து கெடுவதே பந்தம்; முழுதும் அற்றொழிவதே இன்ப வீடு என்று சொல்லிப் பகைவரை வெல்லுவேன்' என்றான்.

அதன் பிறகு அருகன் வந்து வணங்கிநின்று, 'கடல்போலப் பெருகுகின்ற வினைப் பயன்களை யெல்லாம் அறுபவித்து, அவை தொலைந்தபிறகு வந்து பொன்னெயில் வட்டத்திற் பொருந்துதலே முத்தி யென்று சொல்லிப் பகைவரைப் போரில் வெற்றி கொள்வேன்' என்றான்.

• அப்பால் கலியன் என்பவன் வந்து வணங்கி, 'முற்காலத்தில் நளராஜன் கால் கழுவுஞ் சமயத்தில் பாதி தீனையளவு கால் நனியாதிருந்ததே ஹேதுவாகக் கொண்டு அவனுக்கு அளவற்ற துக்கத்தை விளைத்தது நானன்றோ? என்னை வெல்லுவோர் யாவர்' என்று சொல்லினான். இவ்வாறு சாருவாசன், புத்தன், சமணன், கலியன் முதலியோர் தத்தம் வல்லமைகளைச் சொல்லிநின்ற சமயத்தில், மோகவேந்தன் பக்கத்தில் ஒரு ஆசனத்தின் மீதிருந்த ஆங்காரன் வந்துநின்று தன் மேன்மைக் கொல்லாவற்றையும் சொல்லத் தொடங்கினான் :

'தேகாபிமாநத்தைப் பற்றிக்கொண்டு நான் என்னுஞ் செருக்கையே வடிவாகக் கொண்டிருக்கிற என்னாலும், பொருள் சம்பாதித்து அதன்மீது அதிக ஆசை வைத்து இது என்னது என்முதே வடிவாயிருக்கிற என்னைவியாகிய அகந்தையாலும் அஹங்கரியாதவர் ஒருவருமில்லை. பேரினாலும், பிறப்பினாலும், செல்வச் சீரினாலும், கல்வித்திறத்தினாலும், மற்றெல்லா விதத்தாலும் நானே பெரியன் என்கிற என்னைச் செயிக்க வல்லார் யாவர்? பிரமனும் திருமாலும் தம்மைத்

தாம் பெருமைப்படுத்தி அகங்கரித்தபோது, அதை அடக்கு  
வோன் போலச் சிவபெருமான் இடையே தோன்றி என்  
அடிமுடிகளைக் கண்டு பாருங்க னென்றதும் என் குணத்தைக்  
கொண்டல்லவா? எம்மையன்றி ஈசன் என்பவன் யார் என்று  
அகங்கரித்த இந்திரர் ஐவருமல்லவா தருமன், பிமன், அருச்  
சுனன், நகுலன், சகாதேவன் என்னும் ஐவராய் இவ்வுலகில்  
வந்து பிறந்தனர்? தாரகத்தி னுட்பொருள் யாது, அதனைச்  
சொல்லக்கடவைபென்று தன்னருகே யிருந்த பிரமனைச் சிர  
சிற் குட்டி, எல்லார்க்கும் குருவாகிய சிவபிரானுக்கும் குரு  
வாகிய குமரவேள் உபதேசித்தது என் செயலாலன்றோ?  
விசுவாமித்திர முனிவன், பிரமன் முதலிய யாவரையும் நான்  
படைப்பேனென்று அவமதித்து, அனுஷம் முதலிய நான்  
மீன்களைந்தையும் தென்றிசையில் விளங்கும்படி அமைப்பிக்  
கது என் காரியமன்றோ? நற்றவப் பயனாகப் பிரமன் முதலி  
யோரிடத்தில் பெருஞ்செல்வமும் பெரு வரங்களும் பெற்ற  
இரணியன் இராவணன் முதலானோரை நாங்களன்றி ஈச்சர  
னென்பவன் யாவன் என்று சொல்லும்படி செய்தது என்  
னையன்றி யாவர்? மிகவுந் தாழ்ந்தீவரும் கொடுங் கோபங்  
கொண்டு தம்மைத்தாமே மதித்து எம்மைப்பார்க்கினும் ஈச  
னொருவன் எவ்விடத்துளன் என்று சற்றும் அஞ்சாமல்  
சொல்லுவதும் என் வல்லமையன்றோ? மமதையும் நானும்  
எதிர்நின்றால் சாந்தியும் சமனும் எங்களுக்கெதிர் நிற்க வல்ல  
ரோ? வேங்கைப்புலிக்கெதிரே பசுக்கள் நிற்குமோ? இவ்வுலக  
முழுதும் உனதேயாக்கி விவேகன் முதலானோரை யடக்கி  
விடுவேன்' என்றான். இவ்வாறு சொன்ன தன் படைஞர்  
வலிமை பெல்லாங்கேட்டு மோகவேந்தன் மிகுதியாய் மன  
மகிழ்ந்திருந்தான்.

காமனாதியர் வீரலாபச்சருக்கம் முற்றிற்று.

## 27. நிரூபகாதியர் வீராலாபச் சருக்கம்



அப்படி யிருக்கும்போது, நியாயன் ஒரு நொடிப்பொழுதிற் சென்று உலுவினுள்ள மார்க்கங்க ளெல்லாவற்றையு மறிந்துவந்து விவேகனை அடிவாணங்க, அவனை நோக்கி மோகனுடைய எண்ணம் யாதென விவேகன் வினாவ, நியாயன், 'அந்த மோகன் முதலானோர் நியாயநெறியிற் கட்டுப்படார்; போர் செய்து அவர்களை வெல்லவேண்டுமேயன்றி வேறு வழியில்லை' என்றான். இதைக் கேட்ட விவேகன் நன்று நன்றென்று நகைத்து நிரூபகாதியரைநோக்கி, 'நாம்படையெடுத்துப் போய் மோகனுத்யரை வெல்லுதல் வேண்டும் ஆதலால் நீங்க ளனைவரும் ஆயத்தமாய் வரவேண்டும்' என்று நிபமிக்க, அவர்களெல்லோரும் விவேகனை நோக்கி, 'பகைவரை வெல்லுதற்கு நாங்களிருக்கத் தேவரீரும் அந்தக் காரியத்தில் பிரவேசித்த வேண்டுமோ?' என்றார்கள். அது கேட்ட விவேகன் நிரூபகாதிபரை நோக்கி, நீங்கள் 'காமனாதியரை எவ்வாறு வெல்லுவீர்களென்று வினாவ, நிரூபகன் விவேகனை நோக்கி, 'சுவாமி! அநங்கனாகிய காமன் புஷ்பபாணத்தைக் கொண்டு போர் செய்யவருவான். ஆயினும், அவனை வெல்வது எமக் கொரு பொருளல்ல. விரும்பத் தகுந்த பொருள்களில் உள்ள குற்றங்க ளெல்லாவற்றையும் விரித்து அவற்றி னிழிவெல்லாமறிவித்தலே சொருபமாகிய எனக்கு வாய்த்த மனைவி யுத்தியாதோடு நான் யுத்தசந்ந்தனாய்தின்றால் என்னை வெல்ல வல்லவர் யாவர்? சாமனுக்குண்டா யிருக்கிற வன்மை யெல்லாம் மாதரேயன்றி வேறல்ல. அவர்களுடைய பெண்மைக் குணங்கள், பாமர ஜநங்களை மயக்குமேயன்றி எம்போல்வாசை மயக்க வல்லவோ? சூறும்பி யொழுதுகின்ற காதை வள்ளையென்றும், புழுக்களாகிய பேன்க ளடர்ந்த தலைமயிரை மேகமென்றும், பிளை யொழுகாநின்ற கண்களைக் குவளை மலரென்றும், பல்லாகிய எலும்பை முத்தென்றும், எச்சில் வடிவிற வாய் வளிர்கை ப் பவளமென்றும், மார்பில் திரண்டெழுந்த இரண்டு சிலந்திகளை யானையென்றும், அவை கச்சக்குள்ளே

யடங்கி யிருந்தும் எம்முயிரைக் கவர்கின்றன் வென்றும் பித  
 ற்றுகிற பேதையார்போலப் பிராந்தி யடைந்தவர் யாவர்? இன்  
 னமும் சரி நீரொழுகுகின்ற நாசியையும் கோழை யெச்சில்  
 களைபு முடைய முகத்தைப் பூர்ண சந்திர பிம்பமென்றும்,  
 நரம்பைக்கொண்டு கட்டப்பட்ட எலும்புருவாகிய தோள்  
 களை மூங்கிலென்றும், குடல், நரம்பு, தசை, வழுப்பு, உதி  
 ரம், எலும்பு, சுக்கிலம், புலால் நாற்றம் முதலியன நெருங்  
 கின ஒரு பொந்தின்மேல் ஒரு தோலை விரித்து மூடி பல  
 துவாரங்கள் தோறும் அருவருப்பு நீங்காத மலமொழுகக்  
 கண்டும் அந்த மலபாண்டத்தை மாசுரென்று பெயரிட்டுக்  
 கொண்டாடுகிறார்கள். இதென்னபாவம்! மாதருடையகோலா  
 கலங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்து தெளியாத மனத்தையுடைய  
 வர்களே அம் மாதரை விரும்புவார்கள்; ஆராய்ந்தவர்கள் அவ  
 ர்களை அருவருத்து வெறுப்பார்கள். யௌவநபருவத்தில்தமது  
 அபயவ செளந்தரியத்தைக் காட்டி ஆடவரை மயக்குகின்ற  
 மாதர்கள் முதுமைப் பருவமடைந்து கொக்குப் போல் தலை  
 மயிர் வெளுத்துக் கையில் கோல்கொண்டு அதுவே கண்ணாக  
 நடப்பதைக் காண்கிறோமல்லவா? மேலும் அந்த மாதர் தம்  
 முடம்பின் அருவருப்பை நோக்கியன்றோ பட்டாடையால்  
 அவ்வுடம்பு முழுதும் மூடுவது? அன்றியும் தம்முடம்பின்  
 துர்க்கந்தம்வெளிப்படாதிருத்தற்கன்றோ சுகந்தத்தையுடைய  
 மஞ்சள் குங்குமக் குழம்பு சந்தன முதலியவற்றைப் பூசிக்  
 கொள்வது? அவ்வாற்றறிப் பசி தீரும்பொருட்டோ அவற்  
 றைப் பூசிக்கொள்வது? இன்னும் அவர்கள் பல்விளக்கி நா வழி  
 த்து வாயை நீரால் கொப்புளித்துத் தாம்பூலாதிசன் தரிப்பது  
 யாதுக்கு? தம் ஊத்தைவாய் திறந்தால் தீ நாற்றம் வெளிப்படு  
 மெனக்கருதி அதனை மறைக்கும் பொருட்டன்றோ? அன்றி  
 யும், பட்டாடையணிந்து ஆபரணங்கள் பூண்டு தம்முடம்பை  
 பலங்கரித்துக் கொண்டாலன்றித் தமக்கென்று ஒரு இயற்கை  
 யழகு அவர்களுக்குண்டோ? சநகாதியர் நால்வர், பிருங்கி,  
 தத்தாத்திரேயர், அதுமார், சுடர், நாரதர், துருவாசர், சட்பு  
 ரதர், போதாயனர் முதலானவர்களை மாதரது அழகு என்னை

ய்தது? பிஷ்மரை முற்காலத்தில் ஒரு பெண்ணின்வன் தன்னைக் கூடும்படி முயன்றும், அந்த முயற்சி பயன் படாமையால் அவர் குருவைக்கொண்டு சொல்லுவித்தும், அதுவும் பயன் படாமையால் பரசுராமரைக் கொண்டு போர்செய்கிறதும் அவன் எண்ணம் முடிவு பெறவில்லையன்றோ? என் மனையாளாகிய யுக்தி யென்பவளைக்கொண்டு இவ்வுலகத்தி லுள்ள மாதரசையை வென்றால் காமதேவன் இறவாதிருப்பானோ? மன்மதனையும் அவன் மனைவியாகிய இரதிகையையும் நான்வென்றி, என் மனையாளாகிய யுக்தியைக் கொண்டு யோசனையையும் கற்பனையையும் தோற்றித்து, சந்தேகனை என் மைந்தனாகிய நிச்சயனைக் கொண்டு நாசப்படுத்துவேன்' என்றான்.

நிருபகன் இப்படிச் சொல்லிமுடிக்க, பொறையென்பவன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி, கோபுனை நான் உயிர் வாங்குவேனென்று இவைகளைச் சொல்லத் தொடங்கினான்: 'பிறர் கோபங்கொண்டு செய்கின்ற எவ்வகைப் பெரும் பிழைகளையும் மனத்திற் கொள்ளாத பொறுமையே வடிவாகக்கொண்ட எனக்கும், எனது பொறுமைத் திறத்தை வற்புறுத்துதலையே வடிவமாகக் கொண்டு என்னோடு கூடி வாழ்கின்ற மரியாதைக்கும் எதிர்நிற்க வல்லார் யாவர்? வைதாரையும் வாழ்த்தி, அவர் குற்றங்களைச் சிறிதும் நோக்காத என் மேன்மைபோல வேறொரு மேன்மையுண்டோ? எல்லாருக்கும் பொதுவாயிருக்கிற பரம்பொருள்போல, எவரெவர்க்கு எதுவெது இயற்கையோ அவ்வவ்வியற்கைகளுக்குப் பொருந்தநடப்பதுபோல இன்பந்தருவது வேறொன்றுமில்லை. கீழ்மக்கள் ஒரு தீச்சொல்லைத் சொன்னால் அவர்களுக்கெதிரே வாய் திறவாமல் மௌனமாயிருப்பதே அவரை வெல்லுதற்குரிய வுபாய்மன்றி வேறுபாயம் யாது? ஒருவனிடத்தில் கோபமாகிய தீ மூண்டபோது, அதனை எனது முகமலர்ச்சியும் நகையுமீ இன் சொல்லுமாகிய பெரு வெள்ளத்தினால் அவித்துவிடுவேன். நான் இன்சொற் சொல்லுங்காலத்திலும் அதனைப்பொறுது பிறர் என்னை யடித்தாலும் அவரை

வெறுத்துக்கொள்ளாமல் இது நமக்கு நல்ல அநுபவமாகு  
மென்று கொள்வேன். இந்தப் பூமியானது தன்மீது மலசலா  
திகள் விடுத்தும் தோண்டியும் பலவாறு உபத்திரவப்படுத்து  
கிற மக்கள் முதலாகிய சீவர்களைக் கோபித்துக் கொண்டது  
எக்காலத்தாயினு முண்டோ? தருமபுத்திரனானவன் தன்  
மனைவியாகிய துரோபதையை இராஜ சபையில் துகிலுரி  
யச்செய்த போது என் செய்தான்? நகை, முகமலர்ச்சி,  
இன்சொல் முதலிய என் சின்னங்கள் கோபத்தை  
வென்றுவிடும் என்பதில் யாதொரு சந்தேகமுமில்லை. ஒரு  
வன் என்னை வாழ்த்தினாலும், வசையுரைத்தாலும், சந்தனம்  
பூசினாலும், சதையை யறுத்தாலும் இந்தத் துன்பங்க ளெல்  
லாம் நாம் முற்காலத்திற் செய்த தீவினையால் நேர்த்தன  
என்று மனத்திற் கொண்டு கோபத்தை வெல்லுவேன். என்  
மகனாகிய அடக்கன், ஆமையானது தனது ஐந்துறுப்புக்  
களையும் ஒரு துன்பம் நேரிடா திருக்கும் பொருட்டுத் தன்  
உடம்பில் அடக்கிக் கொள்வதுபோல, ஐம்புலன்களையும் ஒரு  
தீமை நேரிடா திருக்கும்படி தனக்குள்ளே யடக்கிக்கொள்  
வான். அதனால் தாமதனைக் தலை கவிழும்படி செய்வான்.  
என் மகன் வேறொருவன் உண்டு. அவன் பேர் சன்மாநன்.  
அவன் அவமாநன் என்பவனைக் கண்ணிற் காண வெண்ணுத  
படி அழித்தேவிடுவன். என் தாரமாகிய மரியாதை பென்  
பவள் எவ் வுயிர்களுக்கும் மேன்மையை யுண்டாக்கி அவமரி  
யாதையை அழித்துவிடுவாள்' என்றான்.

இவ்வாறு பொறை யென்பவன் எடுத்துச் சொல்லி முடி  
த்த வளவில், விராகன் எழுந்து விவேகராஜனை வணங்கிவிட்டு,  
அந்தக் கொடிய லோபனை வான் வெல்வேனென்று இவற்  
றைச் சொல்லத் தொடங்கினான் : 'எப்பிடிப்பட்ட சிறந்த  
பொருளையாயினும் இகழ்ந்துவிடுதலே வடிவமாகிய என்னை  
யும், அப் பொருளைக் கனவினும் நினைக்காமல் முற்றத் துறத்  
தலே வடிவமாகக் கொண்ட என் மனைவியாகிய விரகதினை  
யும் வெல்ல வல்லார் இவ்வுலகத்தில் ஒருவருமில்லை, பொரு

ஞடையோர்க்கு நெருப்பினாலும் கள்ளராலும் பயமுண்டு; அரசருக்கு வேற்றரசரது பகையாகிய பயமுண்டு; உயிரை எரிப்பினவர்களுக்குக் காலபய முண்டு; வைராக்கியர்க்கு ஒரு பயமுமுண்டாகாது. பேராசையினால் கீழ்மக்கள் பின்சென்று உழன்றுத் தம் வறுமை நீங்கப்பெறுதவர் சிலர் இவ்வுலகத்தில் உண்டல்லவா? வருந்தி முயன்றாலும் வராத காலத்தில் வராத; முயலாத காலத்திலும் வருங்காலமானால் அப் பொருள் தானேவரும். ஒருவன் இறக்கும்போது அவன் தேடின பொருள்களில் ஒன்றாயினும் அவனோடு தொடர்ந்து போவதைக் கண்டிலேம். தம் முயிர் நீங்கும்படி நேரிட்டாலும் தம் முடம்பு ஏற்றி எலும்புக்கூடாய் விட்டாலும் தமது வறுமையை நல்லோர்கள் தம் மீது மிதந்த அன்புள்ளவரிடத்திலும் சொல்லமாட்டார்கள். எவ்வளவு கோறுண்டாலும் சாணை வாகிய வயிறு நிறைவதில்லை. அதை ஆலேசித்து அமைந்திராமல்கண்டவர்களைப் பின்சென்று கையேற்பது யாதுக்கு? கரீட்டில் கனிகாய் கிழங்குகளுண்டு, காணா முதலியவற்றில் நீருண்டு, வாசஞ்செய்வதற்கு மலைக்குகை முதலியவையுண்டு, நடப்பதற்கு ஞான மார்க்கமுண்டு; ஆதலால், எமக்கு இனிதாகப் பொழுது கழியும், எனக்கும் என் மனையாளாகிய விரகத்திக்கும் எதிரே லோபனும் அவன் மனையாளாகிய இச்சையும் வந்து நிற்கவல்லரோ? அவர்களாலுண்டாகிற பாச பந்தங்களை ஒரு நொடிப்பொழுதில் நாங்கள் வெல்லக்கடவோம். பிறக்கும்போது கூடப்பிறப்பவரும் இறக்கும்போது கூட இறப்பவரும் இல்லை. இடையாகிய காலத்தில் வந்து பொருந்தியிருக்கிற தாய் தந்தை மனைவிமக்கள் முதலியோர்கள் மெய்யுறவின ராவரோ? பிறவிரீதாறும் உண்டாகி வருகிற தாய் தந்தை முதலானோர்க்கு ஒரு அளவுண்டோ? துக்க சகங்களை யதபவிக்கிற இவ்வுயிர் பிரியும்போது பறவை விட்டு நீங்கின கூடுபோல வறிதானால், வேறு மெய்யுறவு யாது? அநேக அரசர்கள் துறவைப்பார்க்கிலும் சுகமில்லையென்று இந்த இல்லற வாழ்க்கையைவிட்டு நீங்கிக் கானக மடைந்து தவஞ்செய்து வீடுபெற்றிருக்கிறார்கள். காதி மைந்தனாகிய விசுவாமித்திரன்

இல்வாழ்வில் இன்ப மிருக்கின்றதா து. ல் இன்ப மிருக்கின்றதா வென்று நிச்சயிக்கும் பொருட்டு வசிட்டருக் கெதிரே போய்ச் சோதித்தது சுகப்பேறு அன்றோ? பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன் என்னும் திரிமூர்த்திகளாலும் தரப்படும் இன்பம் எம்மால் தரப்படும் இன்பத்துக்குச் சமானமாகுமோ? என்னோடும் என் மனைவியோடும், லோபனும் அவன் மனைவியும் எதிர்த்துப் போர் செய்ய வல்லரோ? கடலோடு கிணறு எதிர்த்து வெல்லுமோ? என்றான்.

இப்படி வீராகன் சொல்லி முடித்தவுடனே, சந்தோடன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி நின்று தனது ஆற்றலைச் சொல்லத் தொடங்கினான்: 'ஒரு பொருள் கிடைத்தாலும் கிடைக்காவிட்டாலும் மனப் பூர்த்தியே வடிவமாகக்கொண்ட நானும், பெற்றதைக் கொண்டு மகிழ்தலே வடிவமாகக்கொண்ட என் மனைவியாகிய மகிழ்ச்சியும் புறப்படுவேனானால் எமக்கெதிரே நிற்கவல்லவர் ஒருவருமில்லை. மனத்தால் நன்றாக யாராய்ந்து தெளிந்து இப்ப நிலையாகிய அழிபாப் பொருளை யடைந்திருப்பவர் நீர்க்குமிழி போல அழியும் பொருளை ஒரு பொருளாய் நினைப்பாரோ? இன்பத்தைப் பார்க்கினும் துன்பமே சுகமெனக் கருதி மகிழ்கின்ற என்னிடத்தில் மச்சரன் வந்து போர் செய்வது எவ்வாறு? தாருகாவனத்திருடியும் மழு மான் முதலிய பொருள்களை வருவித்துச் சிவபெருமான் மீதேவினபோது அவர் அவற்றை யெல்லாம் ஏற்றுக் கொண்டது சந்தோடன் என்று சொல்லப்படுகிற ஏன் காரியமல்லவா? முற்காலத்தில் ஸ்ரீராமராவர் தமக்கு முடி சூட்டத் தசரதன் முயன்றபோதும், அதற்கு மந்தையின் தர்ப்போதனியால் கைகேசி அங்கக் காரியம் நிறைவேற வொட்டாமல் தடுத்து அவரைச் சடை முடி சூட்டச் செய்தபோதும் அவரது திருமுகம் செந்தாமரை மலர்போலப் பொலிவடைந்திருந்தது என் செய்கையா லல்லவா? குரியனுக் கெதிரே இருள் நிற்குமோ? சிங்கத்துக் கெதிரே யானின்று போர் செய்ய வல்லதோ? அதுபோலவே பிறர் செல்வம் தண்டு



மகிழ்கின்ற எனக்கெதிரே மச்சரன் நிற்க வல்லனோ? எல்ல  
னல்லன். ஆதலால், அந்த மச்சரனை நானே உயிர்வாங்குவேன்;  
அவன் மனைவியாகிய அசுரையை யென்பவனையும் என் தேவியா  
கிய மகிழ்ச்சியைக் கொண்டு கொல்விப்பேன்; என் மகனாகிய  
அற்புதயனைக்கொண்டு நாசனைக் கொலை செய்விப்பேன்' என்  
றான்.

சந்தோடன் இவ்வாறு சொல்லி முடித்தவுடனே, தாந்தி  
நாயகனாகிய தமன் வந்து விவேகராஜனை வணங்கிச் சொல்  
லத் தொடங்கினான்: 'பொங்கிய பாலில் வார்த்த நீர்போலவும்  
மதயானையை, அடக்குகின்ற அங்குசம் போலவும், கருத்தி  
னின்றும் விட்டி யெழுதுகின்ற மானனை வென் றடக்குகின்ற  
என் வல்லமைக்கு நிகரான வல்லமை யுள்ளவர் வேறுயாருர்?  
முற்காலத்தில் சிவபெருமான் மதுரையில் வையை யாற்றங்  
கரையில் மண் சுமந்தும், பாண்டியனால் பூரம்படி பட்டும்,  
கனையில் விற்பும், பாணனுக்காக விறகு சுமந்தும் மானனது  
மேன்மை குன்றுப்படி செய்த திருவிளையாடல்க ளெல்லாம்  
என் வல்லமையால் நிகழ்ந்தனவல்லவா? பூநீருஷ்ணபகவான்  
திருவாய்ப்பாடியில் வெண்ணையைத் திருடி யுண்டதும், மத்  
தினால் அடி யுண்டதும், பசுக்களை மேய்த்ததும், உரலிற் கட்  
டுப்பிட்டதும், அருச்சுநனுக்குத் தேர்ப்பாகனா யிருந்ததும்  
மானனுக்கு வைரியாகிய என்னால் நிகழ்ந்தனவல்லவா! உடம்  
பைச் சுமையாய் நினைத்துப் பரம்பொருளையே நோக்கிக்  
கொண்டிருக்கிற மீமலோர்கீள் இது துக்க மென்றும் இது  
மான மென்றும் இது ஈன மென்றும் கருதி இவற்றிற்கு  
அஞ்சுவார்களோ? கற்பாறைமேல் பந்தை ஒங்கியடித்தாலும்  
அந்தக் கற்பாறைக்குப் பந்தினால் ஒரு கெடுதி யுண்டாகுமோ?  
இவ்வுச்சையைத் தாந்தியைக்கொண்டு பெருமையழித்து, மான  
னது புலைத்தொழிலை யானே யழித்து, என் புதல்வனாகிய  
தனிவத்து நோக்குவானைக் கொண்டு விடயாநந்தனது செய  
கையை நீக்குவேன்' என்றான்.

அதன் பிறகு, சமன் எழுந்து விவேகனை வணங்கிக்  
கிழ்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான்: 'அறிவாகிய நல்ல மந்

நியால், மன்மாகிய அரசன் தீநெறிக்கட் செல்லாமல் பொறி  
ராயைந்தனையும் அடக்கி, நன்னெறிக்கட் செலுத்துவது என்  
டமையாகும். கவுடராஜன் தொடராமல் அவனாண்மையை  
வென்றடக்கும் வலியுள்ளோர்க்கு முறையே ஐம்புலன்களால்  
அழிகின்ற யானை, சேல், விட்டில், வண்டு, அசனும் பண்பன  
பாலக் கெடுதலும் உண்டாகுமோ? புத்தியிற்றேறாநுகின்ற  
ண்மையாகியபொருளைப் பஞ்சேந்திரியங்களாகிய கள்வர்கள்  
நெருக்கிக்கொண்டு போகாமல் காப்பாற்றித் தமது திடமென்கிற  
ளஞ்சியத்தில் பத்திரப்படுத்தி வைப்பவருடைய ஞானச்  
செல்வத்துக்கு ஒரு நாளும் அழிவுண்டாமோ? ஐம்புலன்களை  
பும் வென்றவர்க்கு எத்தனை செல்வம் கிடைத்தாலும் அவரை  
ஆங்காரப்பேய் பிடிக்குமோ? பிடியாது. அகங்காரன் மனைவி  
பாகிய மமதை பெண்பவள் என் தேவியாகிய சாந்தியின்  
கடைக்கண் பார்வை யடுமுன்னே தன்வலி குன்றி அழியமாட்  
டாளோ? என் மகனாகிய அகமுகனது வீரத்தன்மை சொல்ல  
லாகுமோ? யானையானது கிங்கத்துக்கெதிரே நில்லாது  
போல, வெகுமுகன் என் மகனாகிய அகமுகனுக் கெதிர் நிற்  
பனோ? ஆங்காரனது வலியை இப்பொழுதே அழித்து, இவ்  
வுலகத்துக்கு ஒரு கெடுதி நேரிடவொட்டாமற் செய்வேன்;  
இதுவே 'பெயன் வல்லமை' என்றான்.

இப்படி அவன் சொல்லி முடித்தவுடனே சத்துவன்  
எழுந்து, சுமதிநாயகனாகிய விவேகனை வணங்கித் தன் ஆற்ற  
லைச் சொல்லுற்றான்: 'வெவ்வேறு வகைகளாகிய உயிர்க  
ளெல்லாவற்றுள்ளும் பொருந்தி யிருந்தாலும், தானொன்றாக  
வே தோன்றி அழியாமல் விளங்குகின்ற ஒளியை அறிந்த  
வாறு சொல்லுவதே எனது ஞானமாகும். மேன்மையாகிய  
பலனை விரும்பி முயற்சி செய்யாமலும், கிருப்பி வெறுப்புக  
ளில்லாமலும் உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருட்பற்றும் நீங்கி  
யிருத்தலே என் செய்கையாகும். அகத்தை ஆசை என்பவைத  
னற்று, சித்தி அசித்தி பெண்பவற்றில் அலையாமல், முயற்சி  
யும் திடமு மடைத்திருப்பவன் எவனோ, அவனே நான் மகி

மும்படியான கருத்தாவாவன். காரியாகாரியங்கள், பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி, அஞ்சதல் அஞ்சாமை, பந்தமோகூதங்கள் என்பவற்றை உள்ளபடி யறிவிப்பது என்னறிவாகும். மனம், இந்திரியங்கள், பிராணன் இவற்றின் தொழிலெல்லாம் நன்றாக யோக ஞானங்களில் நிலைபெறச் செய்வதே எனது திருதிக் குணமாகும். முன் சொன்னது விஷம் போன்றும் பின் சொல்வது அமிர்தம் போன்று மிருப்பதாகி மதித்தெளிவி லுண்டாகிற சுகமே என் சுகம். மேலும், தாமதன் இராச தன் என்பவருடைய பேருமில்லா தொழித்துப் பூர்ண ஞானியருள்ளத்தில் விருப்புட னிருப்பேன். என் மனைவியாகிய புனிதையின் பெருமையைச் சொல்ல வல்லவரும் அறிய வல்லவரும் இல்லை. அவள் அந்தணர் பதம், துளவம், பசுக்கிடை, உயர்ந்தோர் மனம், நகிதீரம், புண்ணியத் தலம், செந்தழல் என்னும் இவற்றிற் சேர்ந்திருந்து மோகனது தொந்த வினைகளைத் தொலைக்க வல்லவன். பிரமாதியர் மூவரும் மும்பத்து முக்கோடி தேவரும் மஹையர் யாவரும் அந்தப் புனிதையானவள் எவ்விடத்தில் வாழ்கின்றாளோ அவ்விடத்திலே வாழ்வார்க ளென்றால் அவள் பெருமைக்கோ ரெல்லையுண்டோ? மகிடாசுரனைக் கொன்ற துர்க்கா தேவிபோல, இவரும் ஆகிர்த்தி யென்பவள் பெற்ற அசுத்தனை உயிர்வாங்க வல்லவள். என் மகனாகிய தர்மன் அதர்மனை ஒரு கணத்தில் வலி தொலைப்பான் என்பது எல்லாரும் அறிந்த விஷயமே' என்றான்.

இவ்வாறு சத்துவ நெடுத்துச்சொல்லி முடித்தவுடனே, சமாதானன் எழுந்து விவேகனை வணங்கித் தனது ஆற்றலைச் சொல்லத் தொடங்கினான் : 'பெரிதாகிய யானையினிடத்தும் சிறிதாகிய எறும்பினிடத்தும் அமர்ந்திருப்பவன் ஒருவனே யென்று அனுபவமும் மீருவையும் சமமாகக் கருதுகின்ற என்னோடு ஸ்ரோதித்துப் பகைகொள்வோர் ஒருவருமில்லை' என்றான்.

இவ்வாறு சமாதானன் சொல்லி நீங்கினபிறகு, நல்விருத்தி னாய்க்குக்குக் கணவனாகிய தவன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி,

பிரமாதியர் மூவரும் என் குணமாகிய ஏனியைக் கொண்டன் றே மேல்வீடாகிய முத்தியை யடைகின்றார்கள்? படைத் தல், காத்தல், அழித்தல் என்கிற முத்தொழில்களையும் நட த்துகின்ற மும் மூர்த்திகளும் முனிவோர்களும் முத்தரான தும், மாநாடர் தேவேந்திரன் முதலிய தேவராவதும் என் செயல் கொண்டன்றோ? அரிய தவத்தைச் செய்து அதன் பயனை யடையாமல் பயனில்லாததாகிய இல்லறவாழ்க்கை செய்து வாழ்வடைந்தவர் யாவர்? தவத்தை முயன்று செய் தவர் புல்லரேயாயினும் அவர்களும் பெருஞ் செல்வத்தையும் பேராயுளையும் பெறுவார்கள். பெருந் தவத்தினர் நினைத்தால் அவரது நினைவிற்படியே கற்பக விருகூழ்ம், அமிர்தம், அப் ஸரசுக்கள், உச்சைசிரவம், ஐராவதம் முதலிய சுவர்க்க போ கங்களெல்லாம் இந்தப் பூலோகத்தில் வந்துசேருதல். என் பாலனாகிய பரோபகாரனைப்போல அருள் செய்வோர் யாவர்? அவன் தனது தவப் பயனை யன்றித் தனது உயிரையும் விரும்பினோர்க்குக் கொடுப்பவன். ஒரு சிறு புறவின் பொரு ட்டுத் தன் உடம்பின் தசையை யறுத்துக் கொடுத்தது மண் றித் தானும் துலை புகுந்த சிபிச் சக்ரவர்த்தியின் செய்கை யாவரால் நிகழ்ந்தது? என் மகனாகிய பரோபகாரனானன்றோ? மண்ணுலகினும் விண்ணுலகினும் என் புதல்வ னில்லையாயின் புண்ணிய மென்னும் பொருளும் செல்வமும் மேன்மையும் ஒருவருக்கும் கிடையாது. பரத் துரோகனை அருளாகிய வாங்கொண்டு என் மகன் கொல்லும்படி செய்து, காமனும் அவன் மனைவியாகிய இரதியும் அரற்றும்படி அவர்கள் புத ல்வனாகிய விடயாநந்தனை என் கை வாளினாற் கொல்வேன் யான்' என்று.

‘முற்காலத்தில் ஒரு பசுவானது உயிர் நீக்கின தன் கண் றின்பொருட்டு வந்து ஆராய்ச்சிமணியை அகசத்தபோது மறுமுறைகண்டசோழன் தன் மகனாகிய விதிவிடங்களைக் கொலை செய்வித்தது யாராலே? அப்படிப்பட்ட என் மனைவி யாகிய நீதியோடு யானுஞ் சென்று அக்ரமனை உயிர்வாங்கு வேன்’ என்று நியாயன் சொன்னான்.

அதன் பிறகு சுசீலன் எழுந்து விவேகனை வணங்கி, 'என் மைத்திரியைக்கொண்டு கபடியின் உயிரையுண்டு அடிர்த சீலமாகிய என் செய்கையால் வஞ்சகி மண்ணாகிய அசத்தி யனோடு போரிட்டு இடம்பனைக் கொல்வேன்' என்றான்.

அப்பால் கருணை யென்பவன் எழுந்து விவேகராஜனை வணங்கி, அநீதி யென்பவன் என்னெதிரே நிற்க வல்லனோ வென்று சொல்லிச் சென்றான்.

அப்பால் முதிதை யென்பவன் வந்து அரசனை வணங்கி நின்னு, ஐயனே! தீவினை என்பவன் எனக்கெதிர் நிற்கவல்ல னோ வென்று சொன்னான்.

அதன் பிறகு, விவேகனுக் கெதிரேயிருந்த அமைச்சர்க ளாகிய எட்டு யோகரும் பிறரும் தத்தம் ஆற்றலைச் சொல்லக் கேட்டு உள்ளம் மகிழ்ந்திருந்த விவேக ராஜன் மேலே நடத் தின காரியத்தைச் சொல்லுவேரம்.

நீடுபகாதியர் வீரீர்பாபச் சருக்கம் முற்றிற்று.

## 28. விவேகன் காசிபுகு சருக்கம்

அப்பால் விவேகராஜன் மனமகிழ்ச்சியோடு தன் படை ஞானோக்கி, மோகன் படையும் அவனுபிரும் இன்றோடு முடிந்தமையால் நம் படைஞர் யாவரும் காசியிற் பிரவேசிக் கக் கடவரென்று கட்டளை யிட்டவுடனே யோகமாகிய யானையும், வேதமாகிய குதிரையும்; தத்துவங்களாகிய தேர்களும், மெய்ஞ்ஞானமாகிய வீரரோடு ஆரவாரித்த தன்மையைச் சொல்ல வல்லார் யாவர்?

ஒப்பற்ற இறைவனை மானதன் பிரவிர்த்தியைச் சேர்ந்து பெற்ற மோகனாதியர் பிணித்த பிணிப்பை விடுவிக்கும் பொரு

ட்டு எழுந்த முயற்சியோராகிய விவேகனாதியர், முற்காலத்  
தில் இந்திரசித்து நாகபாசத்தாற் பிணித்து இளைப்பெருமாள்  
முதலானோரை வருத்தும்போது ஸ்ரீ கருடபகவான் அந்தப்  
பிணிப்பை விடுவிக்க வந்ததுபோல் எத்திசையிலும் வந்து  
நிறைந்தார்கள். ஞானமாகிய சூரதியால் நடத்தப்படுவனவும்,  
வேதமாகிய குதிரைகளால் இழுக்கப்படுவனவும், மயக்கத்தை  
யுடைய சேனைகளை வென்று வைதிகமாகிய விதியிற் செல்லு  
வனவும் சேனை நடுவில் அநந்தகோடி சூரியர்கள் போலப் பிர  
காசிப்பனவும் ஆகிய பல தேர்கள் திரண்டு வந்தன. காமமா  
கிய வாழைத் தோட்டத்தைச் சாய்த்து, கோபமாகிய காட்  
டைவேரோடுகளைந்தெறிந்து, லோபமாகிய ஓடையைஇறைத்  
துக் கலக்கி, லோகவாசனை யானது தமக்கெதிரில் சிறிது விசி  
னாலும் மனம் பொறுக்காமல் அருவருப்பனவாய், விவேக  
ராஜன் கட்டளைப்படியே முன்னே செல்லுகின்றனவாகிய  
பலகோடி ஞான யானைகள் வந்து நெருங்கின. மேலோர் கரு  
த்தை யறிந்து அவர் செலுத்தும் நெறியேசென்று, பஞ்சகதி  
களையும் விடாமல் எல்லாவற்றையும் மடியும்படி நூறி, பூர்ண  
ஞானமாகிய நுரையைக் கக்கி, வந்தெதிர்க்கின்ற வாதியரை  
வாயடக்கி, வேதமாகிய ஏழிசைக் குரல்களு மெழு ஆரவாரித்  
துக் கணைக்கின்ற அநேகவாயிரங் குதிரைகள் வந்து நின்றன.  
செல்வமுள்ள காலத்திலும் அது இல்லாத காலத்திலும் உயி  
ருக்கு முடிவுண்டானாலும் ஞான தீரம் சூறையாமையாகிய  
வீரத்தன்மையும், இன்சொல்லும், மோனவாளும், யாவருக்  
கும் இதஞ் செய்தலாகிய முயற்சியும் உடைய காலாட் படை  
கள் அநேக வாயிரமாக வந்து திரண்டு நின்றன. இத்தன்மை  
யையுடைய நால்வகைப் படைகளும் கூடிச் செல்லும்போது,  
விவேக ராஜன் தனது இளைய மனைவியாகிய உபநிடதையைக்  
கிதையோடும் அங்கு வைத்து, கிருபகனாதியர் தன்னைச் சூழ்  
ந்துவர, சுமதியோடும் அறிவுருவமாகிய தேர்மீதி லேறினான்.  
அந்தச் சமயத்தில் மீதவரும் யோகியரும் விவேகன் வல்ல  
மையால் மோகனாதியர் இனி மடிவார்களென்று மனமகிழ்

ந்து ஆரத்தக் கூத்தாடினார்கள். விவேக ராஜனாகிய சூரியன் தேவோரினவுடனே மோகனாதியராகிய வஞ்சகர் தொழிலென்ற குவோமலர்கள் இவழ் குவிந்தன; பூமிதேவியின் முகமென்னுந் தாமரை மலர்ந்தது; விவேகராஜனது படைகள் நடப்பதனால் எழுந்த புழுதியானது நீர்க் குமிழிபோலப் பொய்யாகிய இவ்வுலக வாழ்க்கையை மெய்யாகக் காண்கிற அவிவேகருடைய கண்களில் விழுந்து தூர்த்து விட்டது. காதி நாயகனாகிய விவேகனது அறிவுருவாகிய தேவானது நல்ல சகுநங்களோடும், நாதமாகிய சிதங்களோடும், வேதங்களாகிய வாத்தியங்களோடும் தான் செல்லுதற்குரிய நெறியே சென்றது. சென்று காசிமா நகரத்தை யடைந்தவுடனே, அங்கிருந்த மோகனாதியர் பெருங் காற்றினால் பாசியானது நீரோ டொதுங்குவது போல ஒதுங்கினார்கள். விவேகன் அந்தக் காசிமா நகர முழுதும் சூரியப் பிரகாசம்போலப் பிரகாசிக்கக் கண்டான். அன்றியும், சூரியன் தான் செல்கதியா னனைத்தபோது அந்த இளைப்பாறீத் தங்கிச் செல்லுதற்குரிய உயர்ந்த கோபுரங்களையும், அந்தக் காசிமா நகரமாகிய பெண்ணைவன் மோகனமாகிய பெருஞ் செல்வம் என்னிடத்துள்ளது யாவரும் வந்து அதுபவிக்கலா மென்று தன்கைகளால் அழைப்பதுபோலத் தோன்றுகின்ற கொடிச்சிலைகள் நெருங்கிய மதில்களையும், மற்றைத் தேவாலயங்கள் முதலியவற்றையும் கண்களிகூரக் கண்டுகொண்டே போய்க் காசி விசுவநாத சுவாமியின் சந்நிதியை யடைந்து, சுவாமியையும் அன்ன பூரணியம்மையையும் தரிசித்துக் கண்களித்து, மயிர்பொடிக் கக் கண்களில் ஆரத்தக் கண்ணீ ரொழுகப் பூமியின்மேல் விழுந்து, சாஷ்டாங்கமாய் வணங்கியெழுந்து, கோயிலைப் பிரிதக்ஷிணஞ்செய்து, ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபித்து, பலவகையான தோத்திரங்களைப் பண்ணேடு பாடி, சுவாமியின் சந்நிதானத்திற் கெதிரே கை குவித்து அஞ்சலிசெய்து நின்று இவ்வாறு துதி செய்வானாயினன்:

‘பரதேவதையாகிய சிவபிரானே, முற்காலத்தில் எம்மினத்தார்களில் ஒருவர் உன்னைக் கல்லா லெறிய அவர்க்குக்

சுருணை சுரந்தருவின நின் கடைக்கன் எம்பின் தரல்லாதாரி  
 லொருவன் பூவா லெறிய அவன் பொடியாய் விழ நோக்கின  
 பென்றால், உன் திருவுளக் கிடையைத் தெளித்துரைவல்லார்  
 யாவர்? சூழ்ந்து வணங்கின தொண்டரை மேன்மை யடை  
 வித்து அவர்களை வாழச்செய்த உன் திருவடி உன்னை உன்னி  
 ருப்பிடமாகிய கைலாய பர்வதத்தோடு தலையாற் கமந்த ராவ  
 னை அடித்திவிட்டதின் கருந்து யாருக்குத் தான் புலப்  
 படும்? எம்மினத்தோர் வைதானும் வாழ்த்தினும் அவர்களு  
 க்குப் பேற்றை யருள்செய்கிற உன் புன்சிரிப்பு முப்புரக்  
 தாரை ஒருங்கே நீறுசெய்த திருவிளையாடலை யாரறியவல்  
 லார்? நீ எழுந்தருளியிருக்கிற இந்தக்கரத்தில் வந்திறந்த எல்லா  
 வுயிர்களும் முக்தி யடைபுமானால் உயிர்களைப் படைப்போனா  
 கிய பிரமனுக்கும் உயிர் கவரும் காலனுக்கும் என்ன வேலை  
 யிருக்கின்றது? என்றிவ்வாறு பல்வகையாய்ப் புகழ்ந்து நின்  
 றுருகா நின்ற விவேகனைச் சிவபிரான் தன் தேவியாகிய அன்  
 னபூரணி யம்மையோடும் மனமசிழ்ந்து நோக்கி, மோகன்  
 முதலானோரை யழித்து அத்துவிதக் தனி நாதனாகிய பசுப்  
 பிரமத்தைச் சிறை நீக்கக் கடவையென்று ஆசீர்வதித்துச்  
 சிவபத்தியையும் காவலாக்கிப் போக விடை கொடுத்தருளின  
 வுடனே, விவேகன் வணங்கி விடைபெற்றுவந்து திருமாலின்  
 சுந்திதியிற்போய் அவரை வணங்கி அவரருளையும் ஹரிபக்தி  
 யையும் பெற்று விடைகொண்டு நீங்கி, கங்காநதிக் கரையை  
 யடைந்து தன் படைகள் தன்னைச் சூழ்ந்திருக்க அவ்விடத்  
 தில் வாழ்ந்திருந்தான்.

விவேகன் காசிபுரு சருக்கம் முற்றிற்று.

## 29. படையெழுச்சிச் சருக்கம்

இவ்வாறு விவேகன் வந்திருக்கிற செய்தியை மோக  
 வேந்தன், கேள்விப்பீட்டு மிகுந்த கோபங்கொண்டு தன்ன  
 ருடே யிருந்த படைத்தலைவரை நோக்கி அவரோடு சொல்லு



வானூயினன் : 'நம்மால் மனங் கலங்கிக் காட்டிற் பேர்ய் ஒளித்திருந்த விவேகன் பட்டபாட்டையும் தனது அச்சத் தையும் நீனயாமல் படைகொண்டு இந்த நகரத்தில் வந்திருக்கிறானென்று கேள்விப்பட்டும் அவனோடு போர் செய்யாமல் எவ்விடத்திற் போ யொதுங்கியிருப்போம்? அந்த விவேகன் டோயிருந்த காட்டிலும் பேர்ய் அவனை யழிக்காமல் விட்டான். இங்கு வந்திருக்கிறானென்று கேள்விப்பட்டும் போய்ப் பொருது வென்றோமில்லை, வந்து சொன்ன தூதர்பின்னும் சென்றோ மில்லை. இப்படி நாமிருந்தால் நமக்கு யார்தான் அஞ்சுவார்கள்?' என்றிவ்வாறு பலவற்றையுஞ் சொல்லி, 'இனி என் படைகள் விரைந்து செல்லுதல் வேண்டும். ஆதலால், மதமென்கிற மதயானையின்மீது பழியாகிய பறையை வைத்து முழக்குங்கள், என் விடயத்தேரையும் விரைவில் கொண்டு வாருங்கள்' என்றான்.

இப்படி மோகன் சொன்னவுடனே காமன் எழுந்து நின்று, 'ஐயனே! உனது ஒப்பற்ற ஆண்மையைக் காண்பவர் உலகில் யாருளர்? அது இருக்கட்டும், இப்பொழுது போர்க் களத்திற் போய் நிரூபகன் முதலானோரை அடியேங்கள் வெல்லும் விதத்தை எங்களுக்குக் கட்டளையிடக் கடவை' என்றான்.

காமன் இப்படிச் சொன்னவுடனே பழிப்பறை முழக்கங்கேட்டுப் படைகளெல்லாம் சிவன் உண்பதற்கு முன்னே பாற்கடலில் பரவின ரஞ்சுபோலப் பரவின. எப்படியெனின், இரதிபதியாகிய காமன் சேனையானது செப்பொன் மணிச் சிலம்பு பொலியாகிய பறை சத்திக்க புருவங்களாகிய விற்க ளோடும் கண்களென்கிற அம்புகளோடும் கொங்கைகளாகிய யானைகளோடும் அல்கு லென்னும் தேரோடும் கிளர்ந் தெழுந்தது.

'கோபன் சேனையானது கோபமாகிய மதயானையோடும் சூடிலமாகிய வலிய தேர்களோடும் உரத்த சொல்லாகிய வாத்

தியத்தோடும் புருவமாகிய நிமிர்ந்த இல்லோரும் நெருப்புப் பறக்கிற கண்களாகிய அம்போடும் மிதந்த ஆவநூல்தோடும் புறப்பட்டது. வாயிதழ் துடித்தலும், உதட்டைப் பறகளால் அழுத்தலும், கடைக்கண்கள் நெருப்புப்போலச் சிவந்தலும், பாய்கின்ற புலியைப்போலப் பம்படத்தலும், மதிய செய்கைகளோடு கூடிய படைகள் அகேக்கமிகத் தொடர்ந்து நடந்தன.

உலோபனது படையானது யாசிக்கிற சத்தமாகிய மக தளத்தோடும் ஏழுலகங்களிலும் செல்லு மாற்றலாகிய குதிரைகளோடும் கையேற்றலாகிய வாளாயுதத்தோடும் புறப்பட்டது.

சம்பாதித்த பொருளை யார்வந்து கேட்டாலும் இல்லை யென்று கடுஞ் சொற் சொல்லலும், அயலாருடைய கைப் பொருளைப் பெறும்பொருட்டுக் கையை நீட்டலும், இந்தத் தொழில்களையே எப்பொழுதும் பாராட்டலும் ஆகிய இயற்கையையுடைய படைகளும் அளவற்றனவாகப் பிரயாணப்பட்டன.

வலிய மச்சரன் படையானது செல்வ முடையாரைக் குரூரமாகப் பார்க்கிற பார்வையாகிய ஈட்டியும் பொறுமையாகிய கொலைவாளும் பிறரை நிந்தித்தலாகிய அம்புகளும் கொண்டு வெளிப்பட்டது.

மானனது படையானது நானென்னும் பாசத்தையும் நல்லோர்க்கெதிரே குவியாத கையாகிய குடையையும் எப்படிப்பட்ட சமயத்திலும் எவ்ரையும் வணங்காமையாகிய கதாயுதத்தையும் கொண்டு புறப்பட்டது.

மமதையின் தந்தையாகிய அகங்காரனது சேனையானது யாம் எழுது என்கிறீ கவண் கல்லையும், யாம் எல்லாமறிவோம் என்கிற மழுலையும் கொண்டு வந்து திரண்டு நின்றது.

இவ்வாறு மோகவேந்தனது படைகள் எல்லாம் திரண்டு முன்னே செல்ல, மோகவேந்தனும் காமன் முதலிய படைத் தலைவர் தன்னைச் சூழ்ந்துவரத் தானும் ஒரு தேர்மே லேறிக் கையில் நெருப்பும், மனத்திற் கொதிப்புமாய் நின்றான்.

அப்பொழுது, அவனுக்குக் காணப்பட்ட கெட்ட சகு நங்கள் பலவா யிருந்தன. அவை யாவையெனின், படைத் தலைவர் வாய்கள் நீர் வறத்தலும், தேரில் கட்டின குதிரைகள் தூங்குதலும், பேய்கள் தம் கைகளில் குறைக் கொள்ளிகளை யேந்தித் தேர்க்கொடிகளின் மீதேறிக் கூத்தாடுதலும் ஆகிய இவைபோல்வனவாகிய குறிகளே. அன்றியும், மேகங்கள் உதிர மழையைப் பொழிந்தன. பொன் மயமாகிய மேரு மலையும் அசைந்தது. பகற்காலத்தில் ஆகாயத்தினின்றும் சில நகைத்திரங்கள் உதிர்ந்தன. பூமியும் கடுகிடுன்று நடுங்கி னது. சமுத்திரமும் கலங்கிற்று. மேகமானது மின்னலில்லாம லே யிடித்தது. எல்லா நதிகளும் மேற்றிசை நோக்கி யோடின. மோதன் தோள்மலை புலால் நாற்றம் விசிற்று. அவன் படைத்தலைவருக்குப் புருவமும் இடதுதோளும் துடித்தன. இப்படிப்பட்ட கெட்ட சகுநங்களைப் பார்த்தும், மோக வேந்தன் சற்றும் அஞ்சாமல் இந்த க்ஷணமே விவேகனுபிரை யுண்பேனென்று தேர்மேலேறிச் சென்றான்.

இப்படி யிவன் வருவதைக் கேள்விப்பட்ட விவேகனுதி யரும் தம் படைகளோடுகூடி எதிரே நடந்தார்கள். இவர்கள் நடந்தவிதமும் சிறிது சொல்வோம்:

நிருபகன் சேனையானது விடயங்களாகிய வலிய ப்ரை வரை யழிக்கின்ற. வாளாயுத்தோடும், எவ்வுடம்பையும் வெறுத்துக் கோபிக்கின்ற கோபத்தோடும், மாதர் செலுத்து கிற கண்களாகிய அம்புகள் தம்மீது தைக்காதபடி யணிந்த கவீசத்தோடும் வெளிப்பட்டுக் காமனது வலி யழியும்படியாக நடந்தது.

பொறை யென்பவனது படையானது சிரிப்பென்ற கவசத்தையும், மோன நிலையாகிய வீரத்தையும், இன் சொல்லாகிய வேலாயுதத்தையும், வணக்கமாகிய வில்லையும் கொண்டு கடுங்கோபத்தோடு நடந்தது.

• வீராகனது சேனையானது தைரியமாகிய சக்கரத்தையும், மனப்பற்றின்மையாகிய தண்டாயுதத்தையும், எவற்றையும் விரும்பாமையாகிய ஈட்டியையும் கொண்டு உலோபனை யழிக்க வுத்தேசித்துச் சென்றது.

அடக்கனது சேனையானது தாழ்ந்து மேன்மை யடைதலாகிய பேரிகையும், வெற்றியாகிய வெண்சங்கும், செல்வப் பெருக்காயிருக்கிற காலத்திலும் கடல்போல ஒங்குதலாகிய மனவலியும், ஆழ்ந்த நல் லறிவாகிய வச்சிராயுதமும், இவை போல்வன பிறவும் கொண்டு மமதையை வளைந்துகொண்டது.

சந்தோடனது பெரும்படையானது அந்திபர் வாழ்வையும் தமதுபோல மதித்தலாகிய எழுவும், அவரிடத்திற்செய்யும் அன்பென்னும் பாசமும், முகமலர்ச்சியாகிய குடையும் கொண்டு மச்சரனை வளைந்துகொண்டது.

சமன் தமன் என்னும் இருவர் சேனைகளும், மனம் ஐம்புலவழியிற் செல்லாதபடி தடுத்தலாகிய ஆயுதங்களைக் கொண்டு அகங்காரம் மானம் என்னும் இருவர் படையினுஞ் சென்றன.

மற்றும் விவேகராஜன் படைகள் யாவும் தத்தமக்குரிய ஆயுதங்களைக்கொண்டு புறப்பட்டன.

இவ்வாறு புறப்பட்டுவந்த விஷேகனாதியர் படையும் மோகனனாதியர் படையும் கடுங்கோபங்கொண்டு ஒன்றோடொன்று முடுகித் தாக்குவது எப்படியிருந்ததென்றால், வடன்வத்தியும் கருங்கடலுக் ஒன்றோடொன்று போர் செய்வதுபோலிருந்தது. இப்படி இருநிறத்தாரும் போர்செய்யுங் காலத்

தில், கருநிறத்தையுடைய நீரானது வெண்ணிறத்தையுடைய நீரோடு கலந்தாற்போலக் காணப்படுதலால் எப்படிப் போர் செய்வதென்று விவேகன் படைத்தலைவர் கேட்க, விவேகன் அவர்களை நோக்கி, 'ஓ படைத்தலைவரே, நமது படையின்ன தென்றும் பகைவர் படையின்னதென்றும் உங்களுக்குத் தெரியுப்படி சில குறிகள் சொல்லுகிறேன், தெரிந்துகொள்ளுங்க' ளென்று சொல்வானாயினான்:

'பாலகன் வருடும்போது பால் சுரக்கிற கொங்கைகள், நாயகன் வருடும்போது அவனை மயக்குகின்றன. அதுபோல மேலோர் செயலுங் கீழோர் செயலும் வேறல்லவாயினும் அவரவர் மனத்தின் தன்மை வேறுபட்டிருக்கும். அறிவுடையாரும் அறிவில்லாதாரும் ஆகிய இருநிறத்தார்க்கும் வேற்றுமையாதெனின், அறிவுடையார் தமக்குப் பிறர்செய்த துன்பத்தைப் பொறுத்தலே யன்றி அவர்கள் இனிப் படுந் துன்பத்தைக் குறித்தும் மனம் வருந்துவார். அறிவில்லாதார் தமது சரீரத் துன்பத்தைக் குறித்து மனந்தளர்வார். மனமுருகுஞ் செய்கை நல்லார் பொல்லார் என்கிற இருவர்க்கு முளதாயினும், நல்லார் ஈச்சுரனது அருட்கண்ணைக்கத்தால் உருகுவர்; பொல்லார் மாதரது மருட்கண்ணைக்கத்தால் உருகுவர். பொன்னும் பித்தனையும் நிறத்தால் ஒத்திருக்குமாயினும், உரை கல் முதலிய பரிகைகளால் வேறுகும். அது போலப் பகைவர் பூடையும் நமது படையும் செய்கையாலும் குணத்தாலும் வேறுபடும். இப்போது நான் சொன்ன குறிகளைக்கொண்டு பகைவர் படையையும் நம் படையையும் பாலையும் நீரையும் பிரிக்கிற அன்னப்பறவைபோல வேறு பிரித்துப் பகைவர் படையை அழித்துவாருங்கள்' என்றான். அவ்வாறே நிருபகன் முத்லான படைவீரர் சென்று ஊக்கத்தோடும் பகைவர் படையைத் தாக்குதலும் அப் பகைவர் படைவலியிழந்து முறிந்தோடிச் சாய்ந்தது.

படையெழுச்சிச் சுருக்கம் முற்றிற்று.

### 30. காமனாதிபர்வதைச் சருக்கம்



இவ்வாறு முறிந்தோடுகிற தம் படைகளை நோக்கி  
மோகன் படைத் தலை வீரரது புதல்வராகிய கலகன் முத  
லானோரும் அவர்கள் புதல்வரும் உலகம் நடுங்கும்படி வாளா  
யுதங்களை யேந்திக்கொண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் பெயர்கள்  
யாவையெனின்:— விடயாநந்தன், கலக்கன், வயிரன், அனத்  
தன், உற்சாகன், விகற்பன் முதலியவையேயாம். இவர்கள்  
யாவரும் வஞ்சனையாகிய தேரையும், கோபமாகிய குதிரை  
யையும், மதமாகிய யானையுங்கொண்டு விவேகன் படை  
யைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். தூர்க்குணமாகிய வயிர வா  
ளும், கோபமாகிய கொடிய வேலும், வன்குணமாகிய வலிய  
தண்டும், மனக்கரவடமாகிய வில்லும், இருட்குணமாகிய அக்  
கினிக் கணைகளும் ஏந்தி எழுந்துவந்து தாக்கி விவேகன் படை  
ஷயச் சாய்த்தோடச் செய்தார்கள். இதைக் கண்ட விவேகன்  
படைவீரர் எதிர் நில்லாதோடினது யாதுக்கெனின், அவர்  
கள் ஊரிலுமிராத வனத்துக்குப் போய்விட்டவர்கள் இப்  
பொழுது அவர்களுக்கெதிரே நிற்பார்களோ? ஆனால் இவர்  
கள் தம் படைப்படைக்கு ஒதுங்கிப்போவது எது போலிரு  
ந்த தென்றால், ஆட்டுக்கடாவானது உறுதியாய்ப் பாய்வதற்  
குப் பின் வாங்குதல் போலிருந்தது. இதனை ஆலோசியாத  
படைப்படைஞர் மிகவு முயர்ந்தவரா யெண்ணி நுனிக்கொம்பி  
லேறினதுபோல மிகுதியாய்க் கர்வித்ததை விவேகன் படைத்  
தலைவர் கண்டார்கள். அவர்கள் பெயர்கள் யாவையெனின்:—  
சுகன், நிருவிகற்பன், சுசுநன், சத்தியன், நியாயன், அகமுனன்,  
தவன், சன்மானன், அகிரோதன், பரோபநாரன், சமாதான்,  
தர்மன், தீர்க்காய், மனந்தெளிந்தோன், இயமன், அற்புதயன்  
என்பவையேயாம். இவர் பதினறுவரும் விவேகனை வணங்கி,  
எங்களுக்கு விடைதந்தால் படைப்படையை ஒரு கணத்தில்  
அழித்துவிடுவோம் என்று கேட்க, அப்படியே விவேக ராஜ  
னும் அவர்களுக்கு விடை தந்தனுபபினான்.

இவ்வாறு வீவேசனால் அனுப்பப்பட்ட சுகன் நிருவிகற்  
பன் முதலிய படைவீரர்கள், வீரதமே யானையாகவும், வேத  
மே குதிரையாகவும், சத்தியமே விமானமாகவும், ஞான தத்  
துவங்களே தேராகவும் கொண்டு அவரவர்களுக்கேற்ற வாக  
நங்களின்மீ தேறினார்கள். ஏறினவர்கள் ஹரிநாம சிஷ்யநாமங்  
களாகிய வாளாயுதங்களைக் கைக்கொண்டு, விபூதி கோபி சந்த  
நங்களாகிய கவசத்தைப் போர்த்துக்கொண்டு, சினேகமும்  
நல்லொழுக்கமும் ஆகிய சங்குசக்கரங்களைத் தாங்கி தீய வஞ்  
சகராகிய காமனாதிபரை வந்து சூழ்ந்துகொண்டார்கள். அப்  
பொழுது மோகன லேவப்பட்ட காமன் முதலானோர் மிகு  
கோபங்கொண்டு, இது ஊழிக்காலமாமென்று சொல்லும்படி  
ஆரவாரித்தெழுந்து வந்து, நிருபகன் முதலானோரை, வாயு  
வானது ஆதிசேடனை யெதிர்த்து நின்றிற்போல, எதிர்த்து  
நின்றார்கள். அன்றியும், நிருபகன் முதலானோர் சர்ப்பசமுகத்  
தின் மீது கருடன் சீற்றங்கொண் டெழுந்தாற்போ லெழு  
ந்து, அம்பு, வான், ஈட்டி, வேல் முதலிய ஆயுதங்களைப் பிர  
யோகித்துக் காமனாதிபர் வலியழியும்படி மோதினார்கள். இவ்  
வாறு போர்புரிந்த காலத்தில் காமன் மகன் தவன் கைவாளி  
னால் இறந்தான். மானன் மகன் சன்மாநனால் உயிர் நீங்கி  
னான். கலகன் வந்தெதிர்த்துச் சமாதானனால் உயிர்முந்தான்.  
துக்கன் கனனால் ரசித்தான். அக்கிரமன் நியாயனால் ஆவி நீங்  
கினான். கலக்கன் நிச்சந்தேகனால் நிலவுலகத்தை விட்டான்.  
வயிரன் அஹ்ரேதனால் மாண்டான். பரத்துரோகன் பரோப  
காரனால் மடிந்தான். அசுத்திபன் சத்தியனால் முடிந்தான்.  
அனத்தன் அற்புதயனால் அழிந்தான். வெகு முகத்தன் அக  
முகத்தனால் ஒழிந்தான். விகற்பன் நிருவிகற்பனால் கழிந்தான்.  
அசுத்தன் கசிலனால் வீழினான். சஞ்சலன் தருமனால் ஒடி  
னான். விடயசங்கன் இயமனால் இறுதி யடைந்தான். இவ்  
வாறு தத்தம் பகைவரோடு போர் செய்து காமன் முதலா  
னோர் மைந்தர் இறந்ததைக் காமனாதிபர் கண்டு, புத்ரசோகத்  
தால் தனித்தனி புலம்புவாராயினர். எப்படியெனின், காமன்  
தன் புதல்வனாகிய விடயநந்தன் இறந்ததைக் குறித்துத்

தன் தேவியாகிய இரதியோடு மனம்வருஞ், 'அப்பா மகனே, உன்னைக்கொண்டு எல்லாவுயிர்களையும் மயக்கி நான் வாழ்ந்திருந்தேன். நீ போனபிறகு இனி நான் உயிர் வாழே' மென்றான். கோபன் தன் புதல்வனாகிய கலக்கனை பிழந்ததனாலுண்டான துக்கத்தால் மிகவும் மனம் புழுங்கி, 'இனி நான் இங்கிருந்து அடையும் பயன் யா' தென் றாற்றினான். இடம்பன் தன் மகனாகிய அசத்திய னிறந்ததற்கு மனந்தளர்ந்து, 'மகனே நானும் உன் தாயாகிய வஞ்சனையும் இனி உயிர் வாழமாட்டோ' மென்றான். இவ்வாறே மற்றையோராகிய மதன், வயிரன், சங்கற்பன் முதலானோரும் தத்தம் புத்திர நாசத்தைக் குறித்து வருந்திப் புலம்புவதை அகங்காரன் நோக்கி அவரையழைத்து, 'மக்களை பிழந்த நாமெல்லோரும் அஞ்சாமற் சென்று அந்த விவேகன் படைத்தலைவராகிய நிருபகனாகியரைப் பொருது வெற்றியடையாமல் இப்படிப் புலம்புவது நமது வீரத்தன்மைக்கு அழகாமோ?' என்றான். அகங்காரன் இப்படிச் சொல்லுதலும், அந்தச் சொல்லைக் கேட்ட காமன் முதலானோர் உயிர் நீங்காதிருந்த கோபனைத் தமது மனத்திற் கொண்டு எழுந்துவந்து மோகவேந்தனை வணங்கி, 'எம் புதல்வரைக் கொன்ற பகைவரை இப்பொழுதே நாங்கள் போய் நாசப்படுத்திவருகிறோம், எமக்கு விடை தந்தருளல்வேண்டும்' மென்றார்கள். அகற்குச் சம்மதித்த மோகவேந்தனும் அப்படியே விடை தந்தனுப்பினான்.

அப்பால் காமன் கோபன் முதலானோர் விரைவி லெழுந்து சென்றார்கள். எப்படியெனின், காமன் தன் கரும்பு வில்லில் கரும்பு நாணிட்டு, தாமரை முதலாகிய பஞ்ச பாணங்களைத் தொடுத்துக் குங்குமக் கவசம் பூண்டு, முதுகில் அம்பரூத் தூணியும் அரையில உடைவாளும் ஒற்றைக் காலில் புகழ்க் கழலும் அணிந்து, முற்காலத்தில் சிவபெருமானைக் கெதிரே போனதை நினைக்குமென்று சொல்லும்படி, இருளாகிய மதயானை, சூயிலாகிய எக்காளம், மீனக்கொடி, பெண்படை, கடற்பேரிகை, சந்திரவட்டக் குடை முதலிய சிவந்த



னோடும் தென்றற்றேரின்மீ தேறினான்; இரதிரும் வசத்  
தனும் தொடர்ந்தார்கள். இப்படிக் காமன் தேரேறிப் புறப்  
பட்டா னென்பதை யறிந்த நிருபகன் தன் தேவியாகிய  
யுத்தியோடுங் கூடி விசார வான் ஞான கவசம் தைரியப்  
படை முதலியவற்றோடும் விடய கோபம் அதிகரிக்க விரதந்  
தேர்மே லேறி வந்தான்.

கோபனானவன் புருவவில் வளைத்து, கண்ணினின்றும்  
சிதறுகிற நெருப்புப் பொறிகளாகிய அம்புகள் தாங்கி,  
கோபங்கொண்டு, பற்களால் உதட்டைக் கடித்தலாகிய முரடம்  
முழங்க, வெயர்வையாகிய கவசம் பூண்டு, வன்சொல்லாகிய  
சுரிகையைக் கைப்பிடித்து, ஹிம்ஸை யென்னுந் தேவியோடு  
கூடிப் பெருமூச்சென்னும் தேர்மே லேறினான். இப்படி  
இவன் வருகையை இவன் பகைவனாகிய பொறையென்ப  
வன் கண்டு மௌனமாகிய தண்டும் இன்சொல்லாகிய அம்  
பும், வணக்கமாகிய வில்லும், முகமலர்ச்சி யென்னும் குடை  
யும், புன்கிரிப்பாகிய கவசமும் கொண்டு தன் தேவியாகிய  
மரியாதையோடும் மெய்ஞ்ஞானமாகிய மதயானைமீ தேறி வந்  
தான்.

அதன் பிறகு லோபனானவன் இடம்பன் வஞ்சனை  
யென்பவர் தன்னைச் சூழ்ந்துவர, சரீரம் தளர்த்தாலும் முய  
ற்சியாகிய வலியை விடாமற் கைப்பொருளாகிய கதாயுதத்  
தோடும் இச்சையென்னுந் தேவியோடுங் கூடி வாணிக விமா  
னத்தின்மே லேறி வந்தான். இவன் வருகையை யுணர்ந்த  
விரத்தியும் நிராகனும், அமிர்தசிலனும் அசோரனும் தம்மைச்  
சூழ்ந்துவர, வைராக்கிய மென்னும் யானையின்மேல் எல்லாப்  
பொருள்களையும் வெறுத்தலென்னும் கூர் வேலும் விரதமா  
கிய பாசமூங்கொண்டு எதிர்த்து வந்தார்கள்.

அப்பால் மதனானவன் இவ்வுலகத்தில் தன்னை நிகர்ப்ப  
வர் ஒருவருமில்லை யென்கிற விருதும், லகரியாகிய சாமரமும்,  
மருட்குடையும், தீமையையே செய்கின்ற செருக்கென்னும்

படைகளும் பொருத்தப் பெற்றுத் தன் தேவியாகிய மறதி பென்பவளோடுங் கூடி இறுமாப்பு என்கிற யானையின்மே லேறி வந்தான். இந்த மதன் விர்தமலையும் கடலும்போல் வருவதை யறிந்த அடக்கனானவன், அகத்திய முனிவர் போல, முன்னுணர்ச்சியும் உண்மையும் ஒழுக்கமும் வணக்கமும் வலிய படைகளாய்ச் செல்லா நிற்க, பெருங் கல்வியென்னும் யானையின்மே லேறிவந்தான்.

மச்சரன் என்பவன் தன் தேவியாகிய அசுரையுடனே கொடுந்தொழில் என்னும் படைகளோடும் வந்ததை யறிந்த மகிழ்ச்சி தன் நாயகனாகிய சந்தோடனோடு, உள்ளன்பும் செஞ்சொல்லுமாகிய படைகள் சூழக் களங்கமற்ற மனக் குதிரையின்மீ தேறினாள்.

அப்பால் அரியாமையை யானையாகக் கொண்டு தமக் கெதிரின்மையைச் சொல்லுதலென்னும் ஆபுதத்தோடு மழதையும் அவள் நாயகனாகிய அகங்காரனும் வருதலை யுணர்ந்த சமனும் அவன் தேவியாகிய சாரீதியும் மதியாகிய சக்கரத் தைக்கொண்டு இந்திரிய மென்னும் மலையையிடித்துத் தகர்த்தலாகிய யானையின்மீ தேறி வந்தார்கள்.

பிறகு தாமதன் அதிநித்திரை யென்னும் தன் மகளும் சோம்பி யென்னும் மனைவியும் தொடர்ந்துவரப் புறப்பட்டதை யறிந்த ராசதன், முயற்சியென்னுந் தன் மனைவியோடும் கிரத்தை யென்னும் மகளோடுங் காரியன் என்னும் மகனோடும் ஈனர்புத்தி யென்னும் தேர்மே லேறி வந்தான். இவர்கள் இப்படி வருவதை யறிந்த சத்துவன், தன் தேவியாகிய புனிதையோடும் புதல்வனாகிய தருமனோடும் புதல்வியாகிய கிரத்தையோடும் தவயோகியர் மனமாகிய தேர்மீ தேறி வந்தான்.

அப்பால் கற்பனைக்கு மனானாகிய சங்கற்பன் நெருப்புப்போல வருவதை யறிந்த நிருவிகற்பன் நீரைப்போலப் புறப்பட்டான்.

சந்தேகன் வருவதை யுணர்ந்த நிச்சயன் யானையை யில்  
க்காக்கி ஒரு சிங்க மெழுந்ததுபோல எழுந்தான்.

அப்பால் கலியன் தன் மனைவியாகிய கபடியோடும் மக  
னாகிய அதர்மனோடும் வருவதையறிந்த கசீலன் தன் மனைவி  
யாகிய மைத்திரியோடும் மகனாகிய தர்மனோடும் எதிரே  
வந்தான்.

அப்பால் உலகாயதன் முதலாகிய மதவாதியர் வருவதை  
யறிந்த வைதிக புராதனரும் வந்தார்கள்.

இவ்வாறு வந்த இருதிறப் படைகளும் ஊழிக்காலத்  
தில் எழுகின்ற சண்டமாருதமும் ஊழித்தீயும் ஒன்றே  
டொன் றெதிர்த்துத் தாக்குதல்போலத் தூக்கின.

ஞான சூரராகிய நிருபகன் முதலானோரும் அஞ்ஞான  
வீரராகிய மோசன் முதலானோரும் தத்தமது நால்வகைப்  
படைகளை யேவியும் அம்பு வேல்முதலாகிய ஆயுதங்களைப்  
பிரயோகித்தும் போர்செய்தது அமிர்தமும் நஞ்சும் எதிர்த்  
துப் போர்செய்தல்போ லிருந்தது.

முற்காலத்தில் பூராமரது வாரா சேனையோடு இராவ  
ணனது ராக்ஷஸ சேனையும், சுப்பிரமணியரது தேவ சேனை  
யோடு சூரபன்மனது அசுர சேனையும் போர்செய்ததுண்டு.  
அந்தப் போர்கள் இந்தப் போருக்கு நிகராக மாட்டா. மேகங்  
கள் பல கூடிப் பெருமழை சொரிந்தாலும் ஒரு பெரிய மலை  
க்குத் சலமுண்டாகாததுபோல, மோகனது படைத்தலைவ  
ராகிய காமனாதியர் விரகாக்கியை மூள்விக்கிற சோகாஸ்திர  
முதலிய ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்தும் விவேகன் படைஞ  
ரைச் சிறிதும் மெலியச் செய்யவில்லை. விவேகன் படைஞர்  
பிரயோகித்த யுக்தியென்னும் அம்புவந்து உடல்முழுதும்  
தொனைத்தும் மோகன் படைஞராகிய காமனாதியர் சிறிதும்  
அஞ்சாதவரா யிருந்து போர்செய்தார்கள். உலகத்தில் பலர்

இறந்தொழிவதைக் கண்டும் தம்மை யென்று மிறவாதவராய்  
மதித்திருப்பவர்க்கும் அச்சமுண்டாகுமோ? மோகன் படை  
கள் அஞ்சாதெதிர்த்துப் போரிட்டும் தாம் இறந்தொழிவ  
தன்றி வேறு பயன் காணவில்லை. சிங்கக் கூட்டத்துக்கெதிரே  
யானைக்கூட்டங்கள் பயமற்று நின்று போரிட்டாலும் வெற்  
றியடைத லுண்டென்று கதையினுங்கேட்டறித்ததுண்டோ?  
இல்லை. இப்படியிருக்கிற சமயத்தில் விவேகன் படைஞரெல்  
லோரும் மணிமந்திரங்களால் வசப்படாத பாம்பின் விஷப்  
பல்லைப் பிடுங்கி அதை வசப்படுத்தல்போலக் காமனாதியரது  
செருக்கழிற் தொழியும்படி கொடிய ஆயுதங்களைப் பிரயோஜி  
த்தார்கள். அந்தக் கொடிய ஆயுதங்கள் யாவையெனின்:—  
வேத வான், கிரத பரசம், விழிப்பெருங் கருணை வேல், மெய்  
யுணர்வாகிய கதாயுதம், இன்சொல்லாகிய அம்பு, சந்தோஷ  
சித்தமாகிய ஈட்டி, வைராக்கிய மென்கிற வச்சிராயுதம் என்  
பவைகளே. இவ்வாயுதங்களை இவர்கள் மேன்மேலும் பிர  
யோகிக்கக் காமனாதியர் படைகள் முறித்தோடத் தலைப்பட்  
டன. எப்படியென்றால், காமன் படைஞர் நிலைகுலைந்தார்கள்;  
குரோதன் படைஞர் உயிரிழந்தார்கள்; உலோபன் படைஞர்  
போர்க்களத்தைவிட் டோடினார்கள்; மதன் படைஞர் மட்டு  
னார்கள்; மச்சரன் படைஞர் உடல் துணிந்தார்கள்; கஷுடன்  
படைஞர் வாய் புலர்ந்தார்கள்; மானன் படைஞர் திசைதப்பி  
யோடினார்கள், இராசத தாமதர் படைஞர் உயிர்பிட்டார்கள்.

இவ்வாறு போரி லிறந்தவர்கள் போக மற்றவர் புறத்தி  
லோடினதையும் விவேகன் படைஞர் தொடர்ந்து வந்ததை  
யும் நோக்கிஞ் காமன், தன் கருப்புவில்லை வளைத்துப் புஷ்ப  
பாணங்களைத் தொடுத்துத் தென்றற்றே ரேறி மாதர்ப்படை  
யோடு இருளாகிய யானையைச் செலுத்தி, அறிவாகிய கவ  
சம் பூண்ட விவேகன் படைஞர்களுடைய நெஞ்சிலும் மார்பி  
லும் புயத்திலும் பல கணைகளைப் பிரயோகித்து, மாதர் சேனை  
களோடு தானும் போர்செய்த விதத்தைச் சொல்லவல்லார்  
யாவர்? விவேகன் படைஞரது உடம்பின்மேல் மாதர் கண்க

ளாகிய அம்புகள் கோடாறு கோடியாய்ப் பாய்ந்தும் அவர்கள் சிறிதும் மனங் கலங்கவில்லை. காமனது அம்புகள் பாய்ந்த போதும், அவை யாவும் கற்பாறைமீ தறைந்த முனைபோலப் பயன்படா தொழிந்தன. அந்தச் சமயத்தில் நிரூபகனும் யுக்தியேர்டு கூடின தேரைக் காமனது தேருக்கெதிரே செலுத்தி நின்று, காமன் விட்ட புஷ்ப பாணங்களைத் தன்கைவாளினால் வெட்டி, அவனது மீனக்கொடியையும் அறுத்து வீழ்த்தினான். அப்பொழுது காமனானவன் கரிய இருட்காலத்தில் களவாக நல்ல அழகும் இளமைப் பருவமும் அன்புமுள்ளவளாகிய அயலான் மனைவியொருத்தி வலியவந்து தழுவாதலாகிய பாணமொன்றை யேவுதலும், அந்தக் கணையை நிரூபகன் நிராசை யென்னுங் கணை யொன்றினு லறுத்துத் தள்ளினான். அன்றியும், மாதர் உடம்புகளைப் பைம்மறியாய்ப் பார்த்தலாகிய வேலாபுதத்தை யேவிப் பொடியாக்கினான். மறுபடியும், காமன் அநேக கோடி பாணங்களை யேவ, அவன் கருப்புவிற் கள் முறிந்து போனவற்றுக்கோ ரேல்லையிலை. தவச்செல்வ நெருவனை ஒரு அறிவில்லாதவன் வைது இளைத்ததுபோல, காமன் தன் வல்லமை முழுதும் நிரூபகன் மேற் காட்டியும் ஒருபய னடையவில்லை. முற்காலத்தில் பரமசிவன் அற்பகாலத்தில் தன் நெற்றிக்கண்ணு லெரித்துவிட்ட குறையு மொழியும்படி ஆராய்ந்து தெளிதலென்னும் கணை யொன்றினால் உயிர் நீக்கினது மல்லாமல் தனது மனைவியாகிய யுக்தியைக் கொண்டு இரதிகையும் வெல்லு விர்த்தான்.

காமன் உயிர் நீங்கினபிறகு கோபன் மனம் பதைத்து, ஹிம்ஸை யென்பவனைத் தன் நெடுமுச்சுத் தேர் செலுத்தும்படி நியமித்து, பொன்றையனது உயிரை வாங்குவேனென்று கடுஞ்சொற்களாகிய கவண்கற்கள் அநேககோடிகளை விடுத்தான். ஞானீரான் அவை யாவற்றையும் மோனமாகிய ஒரு கேடகத்தால் நீறுபடுத்தினான். மறுபடியும் கோபனானவன் புருவமாகிய வில்லை வளைத்துக் கண்களினிருந்து வெளிப்படுகிற நெருப்பாகிய கணைகளைச் செலுத்த, அவற்றையும் பொ

ஹையன் இன்சொல்லாகிய வானினால் விலக்கினான். மேலும் கோபன் பெரஹையனைத் தன் கையா லறைய அதைப்பொறையன் புன்சிரிப்பு என்னும் வேலினு லொழித்துக் கோபனது உயிரை நீக்கி உடம்பையும் கீழே விழுத்தினான். இப்படிச் கோப னிறந்ததைக் கண்ட ஹிம்ஸை யென்பவன். மிகவுத் துக்கித்துத் தானும் உயிர்விட்டான்.

அப்பால், உலோபன் விராகனை உயிர்வாங்குவேனென்று சினந்துவந்து, பஞ்ச காலத்தில் ஒருவறியன் வந்திரக்க இவன் ஏழையென்று கிணத்து அன்பில்லாதவ னுண்பித்தஉணவென்னும் வேலாயுதத்தை விடுக்க, விராகன் அந்த வேலாயுதத்தை அவ்வுணவையறுத்த லென்கிற ஒரு வெற்றிவேலால் வெட்டி விழுத்தினான். இழிகுலத்தோர் கொடுத் தொழிலாற் சம்பாதித்த பொருளை நல்ல நாட்களில் தருமதானஞ் செய்தலென்னும் கடுங்கணையொன்றை உலோபன் செலுத்த அதை விராகன் மேலோரிடத்திலும் இரவாமையென்னும் கணையொன்றினால் வெட்டித் தள்ளினான். மறுபடியும், லோபன் தன் மனையாள் இச்சிக்கும் பொருளாகிய அம்பைச் செலுத்த, அதையும் விராகன் தன் இயற்படையாலறுத்து எந்தப்பொருளையும் வேண்டாமையென்னும் வேற்புடையை யேவினவுடனே, லோபனும் அவன் மனைவியாகிய இச்சையும் மீட்டித் தொழிந்தார்கள். அப்பால் ஆங்காரன் முதலானோருடைய வலியைச் சமன் முதலானோர் அழித்தொழித்தார்கள். இரத்தப்பிரகாரம் காமனாதியர் இறந்தொழிதலும், வைதிகராகிய விவேகனாதியர்மேல் சார்வாகன் முதலானோர் போர் செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

காமனாதியர் வதைச் சநுக்கம் முற்றியது.

### 31. உலகாயதன் வதைச் சநுக்கம்

கொடுக்கோல் செலுத்தியுலகத்தையாளுகின்ற மோதன் அடிமைத் தொழிலைச் செய்கின்ற மூர்க்காருள்ளே வேத நெறிக்குப் புறமாகிய மதங்களை மேற்கொண்டு விவேகன்

படைமேல் புலிபோலப் பாயாநின்ற கொடியோர் கூட்டத்தி  
 லொருவனாகிய உலகாயதனென்று சொல்லப்பட்ட ஒரு  
 கொடியவன், மின்னற்கொடிகள் ஆகாயத்தை விட்டு இவ்வுல  
 கத்தில் வந்தாற் போல விளங்குகின்ற மாதரது போகத்தை  
 யதுபவிக்காமல் வினை பொழுது போக்கி என்ன பயனை  
 யடையத் தவஞ்செய்ய முயல்கின்றீர்? அறிவிலிகளா! என்று  
 உலகத்தாரை யிகழுஞ்சொல்லை முன்னாகச் சொல்லிக்கொண்டு  
 வாதப்போர்க்களத்தை யடைந்தான். அடைந்தவன் விவேகன்  
 படையிற் புகுத்து சிற்றறிவாகிய மதயானையைத் தார்க்கிக  
 ராஜனெதிரே நடத்தி, தெளிவில்லார் சொன்ன நூலாகிய  
 வில்லை வளைத்துத் தீத்தொழிலாகிய நாண்பூட்டி, மையலையுண்  
 டாக்குகின்ற சொல்லாகிய கணைகளைத் தொடுத்துப் போர்  
 செய்யத் தொடங்கினான். எப்படியென்றால், வேத வேதாங்  
 கங்களின் நெறிகளை யாராய்ந்தறிந்த தார்க்கிகராஜன் தோள்  
 பூரிப்பைக் கண்டு, இவன் நெஞ்சு பறைபறைந்தாலும் நேரே  
 நின்று போர் செய்வானென்று தெளிந்து வஞ்சகனாகிய உல  
 காயுதன் சில சபத வார்த்தைகளைச் சொல்வானாயினன்.  
 குளிர்ந்த நதிநீரை விட்டுக் கானனீரால் தாகத் தணிப்பவர்  
 போல மாதரது சுகாதுபவத்தைவிட்டு முத்திப்பயனை யடை  
 யு முந்தர் இடிபோன்ற விதண்டாவாதிகளால் வருத்திப் புண்  
 பட்ட செவி குளிரவும் மோகன்கேட்டு மனமகழவும் சொல்  
 லுகிறான்: மனமுதலாகிய ஆறு பொறிகளாலும் காணத்தகு  
 ந்த காட்சிப்பிராழ்ண மல்லாழல் அறுமாநம் உபமாந முதலிய  
 வெல்லாம் யாம் விரும்பேம்; அவற்றை விரும்புவோர் மெய்  
 யுணர் வில்லாதவ ராவர். அந்தப் பிரமாணங்களைக் கொண்டு  
 அளவிட்டறிதல் யாவர்க்கும் அரிது. பூதம் எவ்வியல்புடைய  
 தென்றல், கடின சிதங்கனாகிய இயல்போடு சலகமே வேறு  
 கப் பெறப்படுகின்றன. அந்தப் பூதங்களாவன: நிலம் நீர்  
 நெருப்பு வாயுவாகிய இவைகளே; அவற்றின் குணங்கள் கந்  
 தம் இரதம் உருவம் ஊறு என்பனவே; இவை நித்தப்பொரு  
 ள்கள். இவை ஒன்றொடொன்று சம்பந்தத் திருப்பதும் இய  
 ந்கையேயாம். பல வடிவங்களாயிருக்கிற கடாதிகள் மண்ணி

ஹண்டாதல் போலப் புத்தி குணம் பொறிபுலித்திகள் யாவும் அந்தப் பூதங்களி ஹண்டாகும்; எதுபோல வென்றால், கடலி ஹண்டாகின்ற குமிழியைப் போலாகும். ஒரு பூதம் நீங்கினால் அதன் புலனுமொடுங்கும். மற்றுள்ள சராசரங்கள் நிலை பெற்றிருக்கும். அவை போலக் காரியங் கெட்டால் அதுவும் தன் காரணத்திலடங்கும். இவ்வகையாய்ச் பேசுகின்ற சபத வார்த்தைகளை யிகழ்ந்து பின்னப் படுத்துகின்ற மகைவரது பெரும்படை நடுங்கும்படி அவன் ஊகமென்னும் படை சேர்த்துப் போரில் வெற்றியடைய முயல்வானாயினன்.

‘நானிவ்வாறு சொன்ன இந்தச் சூறாவிக் கெதிராக உட னெடுக்கச் செய்யும் வினையும் ஆன்மாவும் வினைப்பயன்களை துகர்விக்கும் இறைவனும் உண்டென்று சொல்லுதல் மலடி மகன் முயற்கொம்பிற் கால்வைத் தேறி ஆகாயத்திற் பூத்த தாமரை மலரின் வாசனையை துகர்ந்தது போலாகும்.

ஒருவன் செய்த கருமம் அவனைத் தொடருமென்றால், இவ்விடத்தில் இறந்துபோனபோது தொடரும் விதம் யாது? தூலவினை யழிந்தாலும் விரைவா யொடுங்கிச் சூக்குமத்தை யடையும்; தீபம் அவிந்தால் ஒளி யெங்கேயுண்டாயிருக்கும்? இதற்கு விடை சொல்வாயாக. அறிவும் உருவும் ஒவ்வாதிருப்பது கருமத்தாலே யென்னில், விரல்கள் ஒன்றையொன் றெவ்வாமல் நீண்டும் குறுகியுமிருப்பது எந்தக் கருமத் தாலே சொல்லக்கூடாவ. இன்பதன்பங்கள் கருமத்தாலே உண்டாவன வென்றால், நீர் சந்தனம் முதலியவைகளும் நெருப்பும் பொருந்துதலால் உடம்பிலுள்ள தோல் முதலியவை சுருளுதல் குழைவடைதல் முதலிய செய்கைகள் நிகழ்நின்றன. இதற்குக் காரணமாவது எந்தக் கருமம்? உடற்குண மல்லாமல் வேறே ரான்மாவுண்டென்றால் அவ்வான்மா குடற்புரையில் புகுந்திருக்கிறதோ? அது பெறியாதது அவ்வான்மா அறியப்படுவோ னல்ல நென்பாயாகில், அது சொல் ஆமை மயிருக்கும் முயற் கொம்புக்கும் அளவு சொல் லுதற்கு நிகராகும். இறைவன் அருவமாகில் ஆகாயப்போ



அறிவில்லையாகும். உருவமாகில் பூத சம்பந்திகளின் லொன்றாகும். இவ்விரண்டு தன்மையு முண்டென்றால் அச் சொல் ஆகாயமானது இமயமலையை யேந்திக்கொண்டு தெரு வழியாய்ப் போயிற்றென்று ஒருவன் சொல்லுவதற்கு நிகராகும். பூதங்களால் அன்னமுண்டாகும்; அதனால் உடல்களும் புத்தி மனங்களும் வேறு வேறாய்த் தோன்றும். அறிவில்லாதவனே! இவ் விஷயங்களை யெல்லாம் முன்னமே வேதங்கள் மொழியா நிற்கவும் உலகத்தார்பூரக்கராய்த்தெளிவில்லாமல் அலைகின்றார். இதென்ன ஆச்சரியம்! நீர்ப்பெருக்கில் சின்றும் நாவறண்டு தாகத்தோடு நிற்கின்ற அறிவினிகள் போல மேலுலகத்திற் சென்று வெறும்பயன் பெறவிரும்பி இவ்வுலகத்தில் மின் மொடிபோன்ற மாதரது சுகானுபவத்தை யிழந்து மாண்டு போகின்ற பேயர்க்கு அறிவுறுத்த வல்லார் யார்? இந்திரன் தன் மனைவியாகிய இந்திராணியைத் தன் கிதாடைமீது உட்காரவைத்தும், பிரமன் தன் மனைவியாகிய சரஸ்வதியைத் தன் நாவிற்குப் பதித்தும், விஷ்ணு தன் மனைவியாகிய இலக்குமினைத் தன் மார்பிலிணைத்தும், சிவன் தன் மனைவியாகிய பார்வதியைத் தன் இடப்பாகத்திற் சேர்த்தும் மாதர் சுகானுபவத்தை அனுபவியாநின்றார்கள். ஆதலால், நீங்களும் இந்த மின் மொடி போல்வாராகிய மாதரை விருப்பத்தோடு கூடிச் சுகித்து வாழ்ந்திருங்கள். மூங்கில்போன்ற தோளினையுடைய மாதரது பாதத்தி லூட்டிய செம்பஞ்சின்சுவடு தம் தலைமீது படும்படி அவரது புஷ்பியை நீக்கி, இளமுலைப் போகத்தை யறு பவிக்காதவர்களாய், உயிர்யக் குத்திக் கைநோவார்போலப் பொய் வேஷந்தாங்கிச் சிலர் இவ்வுலகில் திரிவர். இதென்ன பாவம்! மாதரது கனத்து இறுமாந்து விம்முகின்ற ஒளிபொருந்திய முலைத்தட்டத்தில் மூழ்கி அவரது சிவந்த அதரமாகிய புதிய அழிந்தத்தையுண்டு, அவரது கூந்தலாகிய மணமலர் பெய்த சோலையின் இனிய நிழலில் இன்புற்று வாழ்ந்தி ராமல் சிலர் வீணாகவே காட்டில் காய் கனி கிழங்குகளைப் புசித்து மறுமையின்பத்தை விருயபித் திரியாநிற்பர். பிணங்கிய மாதரைப் பிணக்கந்தீர்த்து மகிழ்ச்செய்வதும், அவரைக்

கூடி இன்புறுவதும் ஆகிய இவைகளே அபாயதவமாகும். அவரது இளமுலையில் தோய்ந்து திளைப்பதே ஜீவன் முக்திபாம். இந்த மதத்தை இவ்வுலகத்தில் எவர் மேற்கொண்டாரோ அவரே ஜீவன் முக்தர். முக்தி ஒன்று உண்டென்றும் அதனைப் பெறவேண்டுமென்றும் வீணாக இவ்வுடம்பை வருத்துவதனால் என்ன பயன்? அந்த முக்தியைக் கண்டவர், கேட்டவர், அவர்க்குச் சாக்ஷி சொல்பவர் உண்டாயின் அவர்களைக் காட்டுங்கள்; காட்டமாட்டீராயின், நீதிநெறி தவறாமல் பொருளைச் சம்பாதித்து அனாதக்கொண்டு கோவைக்கனி போன்ற அதரத்தையுடைய மாதரது சுகானுபவத்தை அனுபவியுங்கள். மாதரது யாமோசையினும் இனிமையாகிய சொல்லையும், ஏந்திய. இளமுலைகளையும், செம்பொன்றாற் செய்யப்பட்டதை நிகர்த்த வடிவத்தையும், பவழம் போன்ற வாயையும், முடிமூலையின் நறுமணத்தையும் அனுபவித்துச் சுகிக்காமல் வீணே காலங்கழிப்பவர் அறிவிலிகளே ! அவர்களுக்கும் பிணத்துக்கும் வேற்றுமையுண்டோ ? சந்திரனில்லாத இரவும், தாமரைகள் மலராதுபொய்கையும், குங்குமக் குழம்பணிந்த கொங்கைகளையுடைய மாதரின்பம் அனுபவியாதவரது வாழ்வும் சமானமாகும். இவ்வுலகத்தில் மாதர் போகம் அனுபவியாதார் மக்கட் பதடியென்று சொல்லப்படுவார். உலகத்தில் மானுட ஜன்ம மெடுத்தவர் கற்கவேண்டுவது காமநூலையே. கற்றபின் அதற்கேற்ப நிற்கவேண்டுவது மாதர் தோளிற்றாங்கிச் சுகிக்கும்பொருட்டுத் தம்மை விரும்பினும் விரகநோயைத் தீர்த்துக்கொள்வதே' என்றான்.

இவ்வாறு பலவற்றைக் கூறி உலகாயதன் போரில் வெற்றியடைந்தவன்போலக் களித்து நிற்குஞ்சமயத்தில், தாக்கிகள் வந்து விவேக வேந்தனை வணங்கி, 'யரின், சென்று நூறு கணப்பொழுதில் இவ்வுலகாயதனது செருக்கை அழித்து வருகிறேன்; எனக்கு விடை தந்தருளவேண்டும்' என, அவ்வாறே விவேகனும் விடை தந்தனுப்பினான். அப்பொழுது அந்தத் தார்க்கிகள் சென்று லோகாயதனை எதிர்த்து

நின்று, 'ஓ அறிவிலி! நீ காட்சிப் பிரமாணமே உண்ணம்; அதுமாநம் ஆகமம் என்பன பொய் என்றாய். அவ்வாறாயின், உன்னை ஈன்ற தாயானவள் அக்கணத்திலே இறப்பின், தொழிந்ததை நீ காட்சிப்பிரமாணமாகக் கண்டாயோ? அன்றி நீ இருத்தலால் உன் தாயொருத்தி இருத்தல்வேண்டுமென்று கொண்டது காட்சிப் பிரமாணமா, அதுமாநப் பிரமாணமா? ஒரு நதியில் பெருவெள்ளமானது சந்தனமரம் முதலிய பொருள்களை வாரிக்கொண்டு வருவதைக் கண்டவர்கள், இவ்வேள்ளம் இவ்வாறு வருதற்குக் காரணம் பேற்றிசையில் பெருமழை பெய்திருக்கலாம் என்று கருதுவது காட்சியா? அல்லது அதுமாநமா? உலகத்தில் ஜோதிஷமும் வைத்தியமும் முற்காலத்திலேயே டெரியோர்களால் சொல்லப்பட்ட பிரகாரம் பலித்து வருகின்றமையால் வேதாதிநூல்களின் வாக்யங்கள் உண்மையேயாம். பாக்கு வெற்றிலை, சுண்ணாம்பு இம்மூன்றும் ஒன்றாய்க் கூடினால் அக் கூட்டத்தில் செந்நிறம் உண்டாதல் இயல்பேயாயினும் அவற்றைக் கூட்டுவோன் ஒருவன் வேண்டுமன்றோ? அதுபோலப் பூதாதிகள் பிரபஞ்சரூபமாகத் தொழிற் படுதல் இயல்பேயாயினும் அவற்றை அவ்வாறு தொழிற்படுத்தற்கும் ஒரு முதல்வன் வேண்டுமன்றோ? பூதகாரியங்கள் யாவும் உதித்து நின்று அழிந்துபோகின்றதனால் இவற்றை இவ்வாறு தொழிற்படுத்திவோனாகிய இறைவனொருவன் உளனென்று நீ தெரிந்துகொள்வாயாக. அது எதுபோலவெனில், மண்ணினின்றும் குடம் முதலிய பொருள்கள் உண்டாமென்பது இயற்கையேயாயினும் ஒரு குயவனில்லாமல் தாமே உண்டாகாத தன்மைபோல என்றறி. நீ மாதரின்பம் பேரிது, மாதரின்பம் டெரிது என்று பலகால் வியந்தோதுகின்றனை. ஆனால் அம் பாது என்னும் பொருள் காணப்படுகின்ற அவ்வுடம்பின் கண்ணேயுள்ள தோலா? இரத்தமா? ஊனா? என்பா? நரம்பா? மச்சையா? சுக்கிலமா? இவற்றில் எதனை நீ வியந்து மாதா மாதா என்று கூறுகின்றனை. கோழையிக்குத் தொழு குகின்றவாயோரத்தில் ஊறும் எச்சிலை அமிர்தமென்றுபுகழ்

ந்து, வயிற்சூகிய உவர்நீர்ச் சாலின் துவாரத்திலு ஒப்பற்றஇன்ப முண்டென்று மருண்டு பேரின்பவீட்டை இழந்தனையே. அழுக்கு, வேர்வை, சி, பிளை முதலியவைகட்குப் பிறப்பிட மாயுள்ள நவத் துவாரங்களைபுடைய புழுக்கூட்டிற் கு மாது என்னும் ஒரு பெயரையிட்டு அதன் இன்பத்திற்கு இச்சிப் பது உன் பேதைமையின் காரியமே யன்றி வேறன்று. வெயி ற்காலத்தில் குளிர்ந்த நீரை விரும்பியும் மழைகாலத்தில் நெரு ப்பை விரும்பியும் நீ அடைகின்ற சுகமும் ஒரு சுகமாகுமோ? அழிவற்றதும், பரிசுத்தமானதுமாகிய சச்சிதானந்தமே மே லான சுகமாம். ஒருவன் ஆராயத் தக்கது வேதாந்தமே. ஆரா ய்ந்தால் ஒழியத்தக்கது ஆசைப்பெருக்கமே. அது ஒழிந்தால் அடையத்தக்கது இஹவனது கருணையே. அதை யடைந் தால் மூழ்கத் தக்கது ஆரந்தக் கடலே. இவை யாவும் உண் மையென்று துணிவாயாக' என்று இவ்வாறு அதுமானப் பிர மாணம் முதலியவும், இருவினைகளும், ஜீவனும், இறைவனும் உண்டென்றும், மாதர் பேருகம் மோகம் மனோரென்றும் சொல் லிமுடித்து நின்ற தார்க்கிகளோடு போர்செய்வதற்குப் புத்தர் ஆயத்தப்பட்டு வந்தார்கள்.

உலாயநன்வதைச் சருக்கம் முற்றிற்று.

### 32. புத்தர்வதைச் சருக்கம்

சௌத்ராந்திகள், யோகாசாரன், மாத்தியமிகள், வைபா லிகள் என்னும் இவர்களுள் முதல்வனான சௌத்ராந்திகள் மோகனது ஏவுலால் கோபித்தெழுந்து, ஒரு மூடன் யமனைப் போருக் கழைப்பதுபோலத் தாரீக்கிகளைப் போருக்கழை த்து எதிர்வந்து நின்றான். அச் சமயத்தில் அவனுக்கு இடக் கண் துடித்தல், தலைக்குமேல் பருந்து வட்டமிடல், முதலிய தூர்நிமித்தங்கள் காணப்பட்டன. காணப்பட்டோ அனைவருந் துக் கு மனந்தளர்ந்து பின்னிடாமல் நின்று சில சபதவார்த்தை களைச் சொல்லுவானாயினன்:

முற்று முணர்ந்து, கொலை முதலான தீமைகளை வெறுத்து, சாந்த குணத்தை யடைந்து, பர துக்கம் பொறுக்காத வனாய், தேவர்கள் முனிவர்கள் முதலியோர் வணங்கும்படி முற்காலத்தில் பிடகநூலை அருளிச் செய்த எமது தெய்வமே அருட் டெய்வ மாவன். காட்சி, அதுமாநடி எனப் பிரமாணம் இரண்டு; அவற்றால் வீரும்பிக் காணவருகின்ற பொருள்கள் ஞான ரூபங்கள். அவையும் கணத்தி லழிவன. அப் பொருள்கள் உரு, அரு, வீடு, வழக்கு என நான்கு; அந்த நான்கும் ஒவ்வொன்று இவ்விரண்டாய் எண்வகையாய் விரியும். இதுவே எனது பிடகாகமத்தின் நுணிவு. இந்த எண்வகையின் விவரம் யாதெனின், உருவின் வகை பூகம் உபாதாநம் என்றிரண்டாகும்; அருவின் வகை சித்தம் கன்மம் என்றிரண்டாகும்; வீட்டின் வகை குற்றம் கந்தம் என்றிரண்டாகும்; வழக்கின் வகை உள்ளது இல்லது என்றிரண்டாகும். இன்னும் இவற்றின் விரிவெல்லாம் நான் எவ்வளவா யெடுத்துச் சொல்லினும் உனக்குப் புலப்படாது' என்றுசொல்லி இருதோள் கொட்டி ஆரவாரித்தான். அன்றியும், 'இப்பொழுது நான் சொன்ன இந்த நான்கேயன்றிவேறு பொருளில்லாதிருக்கவும், ஆன்மா, ஆகாயம், காலம், திக்கு, இறை என்பனவும் உளவெனச் சிலர் கூறுதற்குக் காரணம் மதுபாநமோ, உன்மத்தமோ அறியேன். ஆயினும், அந்த ஆன்மா முதலியவை உளவென்னுங் கசுஷியையும் ஒரு கூண காலத்தில் வெல்லுகிறேன்' என்று அதற்கு வேண்டிய யுக்திகளையெல்லாம் பிடக நூல்களினின்றும் எடுத்துச் சொல்லி ஆரவாரித்து நின்ற சௌத்ராந்திகளை நோக்கின தார்க்கிகளும் அந்தச் சௌத்ராந்திகளது கசுஷிகளையெல்லாம் பல்வகையாகிய யுக்திகளை யெடுத்துச் சொல்லிக் கண்டித்து நின்று ஆரவாரித்தான். இந்நகக் கண்ட யோகாசாரன் விரைந்தெழுந்து தார்க்கிகளோடு விதண்டாவாதப் போர்செய்யத் தொடங்கினான். தார்க்கிகன் அந்த யோகாசாரன் சொன்ன கசுஷிகளையும் கூண காலத்தில் பல்வகையாகிய யுக்திகளாற் கண்டித்து நின்றான். அதன்பிறகு மாத்தியமிகள் எழுந்துதார்க்கிகளை யெதிர்த்துத்

தன் வல்லமையெல்லாம் காட்டியும் தார்க்கிகளை வெல்லமாட்டாமல் அவனால் அபஜயப்பட்டு நின்றான். அப்பால் தார்க்கிகள் தாமதியாமல் புத்தன் தன் மாப்பிலெறிந்த வேற்படையை யறுத்து அவனையும் வென்று வெற்றிமாலை சூடிப் புலி போல நின்றான். அப்படி நின்ற தார்க்கிகன்மேல் வைபாஷிகள் என்பவன் பாம்புபோற் சீறிவந்து நின்று, மஞ்சளும் சுண்ணாம்பும் கூடினால் அவற்றின் கூட்டத்தில் செந்நிறம் தோற்றுவதுபோலப் பொருளும் அறிவும் கூடுதலால் சகம் தோன்றும், இதனை யறிந்தவர்கள் வீடடைவார்கள் என்னும் சொல்லாகிய பாணத்தைப் பிரயோகித்தான். அந்தப் பாணத்தைத் தார்க்கிகள், ஞானம் உள்ளிருப்பது, ஞேயம் புறத்திருப்பது, இவ்விரண்டுங் கூடுதலில்லையாகும்; மேலும் நீ சொல்லுகின்ற ஞானம் அருவம், ஞேயம் உருவம், இவை யொன்றோடொன்று பொருந்துதல் இசையாது என்னுஞ் சொல்லாகிய பாணத்தால் அறுத்துத் தள்ளினான். இவ்வாறு ஞானமே பொருளாய்த் தோன்றுகின்றும், அங்கமே பொருளாய்த் தோன்றுமென்றும், ஞானமும் பொருளும் கூடினால் சக முண்டாகு மென்றும் வாதித்த செனத்ரார்திகள் முதலானோரை வென்று நின்ற தார்க்கிகளோடு சமணர் வந்தெதிர்ந்து நின்றார்கள்.

புத்தர் வதைச்சருக்கம் முற்றிற்று.

### 33. சமணர் வதைச்சருக்கம்

அசோகத்தை விரும்பி, மயிற்பீலியைக் கைக்கொண்டு, பாயையுடுத்து, ஆடையை விடுத்தி, உதிரந்தோய்ந்த புலால் நாற்றம் நாறுகின்ற சரீரத்தை யுடையராய்க் கின்று, உணவைக் கையினாலுண்டு, இல்லற வாழ்க்கையை நீக்கி, வேதமார்த்தத்தைத் தவறி நடக்கின்ற சமணருள்ளே, நிகண்டவாதி ஆசீவகன் என்று சொல்லப்பட்ட இருவகையின ருண்டு. அவருள் முந்தினவனாகிய நிகண்டவாதி தார்க்கிகளை

யெதிர்த்து நின்று அவனை நோக்கி, எலிப்படை பாம்பின் எதிரே நின்று எர்ச்சிப்பதுபோலச் சிற்சில வார்த்தைகளைப் பிதற்றி, ஆத்யந்தங்கள் வேறுபடும்படி ஒரு பசுநூலாகிய பேரணி வுகுத்துந் கொண்டு, வேதநூலாகிய கோட்டையை இடிப்பேனென்று சொல்லிக்கொண்டு போர்செய்ய முயன்றான்.

‘கலைகளோடு கூடிய சந்திரன் குளிர்ச்சி யடைந்திருப்பதுபோலக் கடையிலா அறிவு முதலாகிய எண்குணங்களை யுமுடையவனாகி, ஞானவானைக் கைக்கொண்டு நியமம் முதலாகிய நான்கு குற்றமு மொழித்து, நாநா அற்புதச் செய்கைகளைப் பெற்று, மலர்களை யுடைய அசோகமரத்தின் கீழ் முக்குடை நிழலில் தேவாரசனும் வாழ்த்தும்படி எழுந்தருளி விளங்குகின்ற அந்த அருகனே எமது கட்டுளாவன். ஐம் பொறிகளின் வழியே மனஞ் சென்று புலன்களை நுகர்த லொழித்து முக்காலத்தும் நிகழுஞ் செய்தியை ஒரு கூண காலத்தில் அறிந்துகொள்ள வல்லவனும், தன்னை வழிபடுவாரையும் வழிபடாதவரையும் சமமாக நினைக்கின்ற மனத்தை யுடையவனும், பதினெண் குற்றத்தையும் நீக்கினவனும் ஆகிய அவ்வருகனே எல்லாத் தேவர்களுக்கும் தேவனாவன். பசித்தல், தாகித்தல், பயம், கோபம், சந்தோஷம் முதலிய பதினெட்டுக் குணங்களையும் வெறுத்து வட்டமாகிய பொன்மதிற்குள்ளே வாழ்கின்றவனாகிய அவ்வருகன் இகலன் வந்து வினாவினபோது அவன் மனங்கொள்ளும்படி ஒரு சொல்லைச் சொல்லினான். அவன் சொல்லிய நூல்களுள்ளே புத்து பதார்த்தங்கள் உள்ளன. அவை அநாதியாய் காலம், ஜீவன், தன்மாதிகாயம், அதன்மாதிகாயம், புண்ணியம், பாவம், ஆகாயம், புற்கலம், பந்தம், வீடு என்று சொல்லப்படுவன. இவை யாவும் ஒருவரால் படைக்கப்படாமல் தாமே உண்டாவன. நிற்பல் போதல் முதலிய நிகழ்ச்சியை யுடையதாய், அவ்வய வ்யதிரேகங்களைச் செய்து ஒரு கணத்திலழியும்படி செய்வதே காலமாகும். தன் சரீரத்தில் கரும்

பிற சுவைபோல நிறைந்திருப்பதே சிவனாகும். தன்மாத்தி காயமும் அதன்மாத்திகாயமும் எவையெனின், பொருளைச் சார்ந்து ஒரு கணத்தில் சலித்தலையும் நிலைத்தலையும் செய்வன வேயாம். புண்ணியம் நன்மையைச் செய்வது; பாவம் தீமை யைச் செய்வதாய்ச் சேர்ந்து நிற்கும்; புற்கலமாவது எவ் விடத்திலும் அணுரூபமாய் வியாபித்து இரும்பு பொன் மரம் முதலிய உருவங்களா யிருக்கிற பொருளேயாம்; அறுதொழி லே பந்தமென்று சொல்லப்படும்; அத் தொழிலை யொழித் துத் தவத்தொழிலை மேற்கொண்டு பழவினைகளை யறுபவித் தொழித்தலேவிடாகும்' என்றான். இப்படிச் சொன்னநிகண்ட வாதியை ஒரு சூணாகாலத்தில் வெல்வேனென்று தார்க்கிக னெழுத்து, ஒரு மதயானையின்மீது சிங்கவேறு பாய்ந்தாற் போலப் பாய்ந்து நின்று, அந்த நிகண்ட வாதிபை முன்னிலை யாக்கி, 'ஓ பேதாய்! அருகனுக்கு அனந்த ஞானகுணங்க ளுண்டென்று சொன்னாயன்றி அவனிடத்துள்ள தீக்குணங் களை யெடுத்துச் சொன்னியல்லை. ஜீவகோடியி லொருவனா ளு அருகனுக்கு ஞானகுணங்களும் அஞ்ஞான குணவீக்ஞ மாகிய இரண்டு முண்டன்றோ? தருமஞ் செய்து அந்தக்குற் றத்தை நீக்கிக்கொண்டானென்றால், தருமஞ் செய்வித்தவன் வேறாவான்; செய்த அருகன் வேறாவான்; அநவஸ்தாதோஷ மும் ஏற்படுகின்றது. இந்திரிய சம்பந்தமொழித்து எல்லாவற் றையு மறிந்தானென்றாய். அவன் தேகியாதலால் மனநிகளு ண்டு; அல்லவென்றால் எல்லாவற்றையும் அறியுமாற்றலுண் டாகாது. வழிபடுவோர்க்கும் வழிபடாதோர்க்கும் விருப்பு வெறுப்புக்களின்றிச் சமமா யிருப்பனென்றாய். அப்படியா யின்; அவன் வெற்றுடம்புள்ளவனாவன்; பொன்னெயில் வட் டத்தில் அரசர்போலிருப்பதற்கோர் பயனுயில்லை. மனமுத லிய பொறிகளில்லாதவன் இகலன் கேட்டதேள்விக்கு விடை சொன்னதெப்படி? அவன் வினவினதும் இவன் விடை சொன்னதும் ஊமையர் தம்முள்ளே சொல்லிக்கொண்டொத நிகர்க்கும். சிவன் உடம்பில் நிறைந்திருப்பானென்றாய். அப் படியானால், உடம்பை யிருகூறாய் வகிரந்தபோது சிவனும்



இருகூறாக, வகிர்ந்த வுடம்பின் கூறுகளில் தங்கியிருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு தங்கியிராமையை நீயுமறிந்திருக்கிறாயாதலால், கரும்புஞ் சுவையும்போ லென்ற வுவமை பொருந்தாது. நீரும் குடமும்போலத் தேகம் அழிந்தபோது சீவனும் அழிந்தொழிவதாய் முடியும். கருத்தா வொருவ னிருந்து புண்ணிய பாவ வினைப்பயன்களை இசைசியானாயின் அப்பயன்களை யறுபவிப்பாரில்லை. அம்பானது தன் குறியைச் சென்ற டைவதுபோல வினைப்பயன்களாகிய புண்ணிய பாவங்களும் செய்த சீவர்களை யடையும் என்பையாயின், அந்த அம்பைச் செலுத்துதற்கு ஒரு வில்வல்லான் வேண்டும். ஆதலால் நீ சொன்ன உபமாநம் பொருந்தாது. உடம்பை வருத்தினால் விடுண்டாகு மென்றாய். அப்படியானால், நோவாளியி னுடம்பு வருந்துவதனால் அவனுக்கும் விடுண்டாகவேண்டும். உலகத்தில் வருந்தினவர்க்கு இன்பமுண்டாகுமென்றாய். அப்படியானால் உன் மூக்கை வாளால் அரிந்துகொண்டு இன்பத்தை அநுபவிக்க நான் பார்க்கவேண்டும். அப்படிச் செய்வாயாக. முன்னைய வினைகளெல்லாவற்றையு முற்று மறுபவித்த பிறகு பொன்னெயில் வட்டத்திற் புகுவானென்றாய். அவ் வினைகள் கடலின் மணற்றொகையைப் பார்க்கினும் மேற்பட்டிருத்தலால் அவற்றை யறுபவித்துப் பின்பு பொன்னெயில் வட்டத்திற் புக வினைத்தல், கடலின் நீர்முழுதும் வற்றின பிறகு அதிலுள்ள மீன்களை உண்ணப் பூனை எண்ணங்கொள்ளுதலை நிகர்க்கும். பந்தத்தை பறுத்துப் பேரின்ப வீட்டை யடைவிப்பதற்குரிய ஒரு கருத்தா வின்றி நீயே யடைதல் கூடாது. அது எதுபோலவென்றால், கிணற்றில் நீர்மொண்ட தோண்டி எடுப்பாரின்றித் தானே மேல்வந்ததுபோலாகும். ஆதலால், உடம்பை வருத்தாமல் கருத்தனை நோக்கித் தவஞ்செய்து வீட்டையக் கடவையென்றான். அருகன் தேவனல்லனென்றும், அவன் ஆதிலேதஞ்சொல்லத் தகுந்தவன் அல்லனென்றும், பத்துப்பொருள்களில் காலம் ஆகாயம் என்னுமிருள் டொழிய நின்ற எட்டுப் பொருள்களினிலக்கணம் வழுவாமென்றும் பலவகை யுத்திகளைக்கொண்டு கண்டித்து வென்று

நின்ற தார்க்கிகளோடு வாதித்து வெல்லவேனென்று ஆசை வகனென்பவனொருவன் புறப்பட்டு வந்து நின்று, தார்க்கிகளை நோக்கித் தன் மதக்கோட்பாடுகளெல்லாவற்றையும் விரிவாயெடுத்துச் சொல்லி வாதிக்க, தார்க்கிகள் அவற்றை யெல்லாம் ஒரு நொடிப்பொழுதில் தன் தர்க்க யுக்திகளால் பஞ்சபோலப் பறக்கடித்தான். இவ்வாறு நிகண்டவாதி ஆசைவகன் என்கிற சமணரைத் தார்க்கிகள் வென்ற பிறகு, மோகனொருவன் நீங்கலாக மற்றக் காமன் முதலானோர் போரிலழியும்படி வென்று வாகைமாலை சூடின நிரூபகன் முதலானவர்கள் பஞ்சகோசமூன்னும் போர்க்களத்தின் ஒரு பக்கத்தில் நின்ற விவேகனை வணங்கி நின்றார்கள்.

சமணர் வதைச் சருக்கம் முற்றிற்று.

### 31. மோகன் வதைச்சருக்கம்

விவேகன் தன்னை வணங்கி நின்ற நிரூபகன் முதலானவரைத் தன் அருட்கடைக் கண்ணால் நோக்கி மனமகிழ்ந்து, அவர்களெல்லார்க்கும் இன்சொற் சொல்லிப்போர்செய்தவருத்தத்தை யொழித்து, சொன்னபடியே தமதுசபதத்தை முடித்துவந்த துணைவரோடும் சுமதியென்னும் தன் தேனியோடு வகடி ஆந்த சாகரத்தி லமுந்திக்களித்திருக்கும் காலத்தில், காமன் முதலிய வீரர்கள் யாவரும் யுத்தகளத்தில் விவேகனது படைவீரரால் இறந்தொழிந்ததை மோகன் அறிந்து மிகவும் மனங்கலங்கித் துக்கசாகரத்தில் மூழ்கினான். அதைக் கண்டி அவன் மனைவியாகிய துன்மதியானவள் தன் துணைவனாகிய மோகனை நோக்கி, 'நீ இப்படித் துன்பப்படுதல் தகாத காரியம்; நமது புதல்வனாகிய அஞ்ஞனும் நானும் அழிபாதிருக்கையில் இறந்தொழிந்த நமது படைஞர் யாவரும் மறுபடியும் பிழைத்தெழார்களோ? நமது உறவினர் யாவரும் மாண்டதனால் நமது வலிசூன்றிப்போயிற்றென்று துக்கத்தல் யாதுக்கு? மூண்டெரியுமின்ற செந்தமல் நீறு ஊத்திருப்பது

கண்டு அதன்மீது ஹிறகுகள் பலவும் போய் விழுந்தால் அவற்றை அந்த நெருப்பானது சுட்டு நீறுக்காமல் விடுமோ? உன் வலிக்கு எதிர்திற்பவர் யாவர்? பிரமன் முதலானவர்களுடைய அறிவை மயக்கின வுனக்கு இந்த விவேகன் படைஞரை வெல்லுதல் அருமையோ? நான் விடயத்தேரைச் செலுத்துகிறேன், நீ அந்தத் தேர் மேலேறி இந்தப்பகைவரை வெல்லக்கடவை' என்று சொன்னான். அதைக் கேட்ட மோகன் அவ்வாறே செய்கிறேனென்று சொல்லி, வலிய மனத்திலுள்ள வஞ்சனையாகிய வில்லில் அராதரவாகிய நாண் பூட்டி, திமை புன்மைகளாகிய அம்புகளையும் அம்புக் கூட்டையும் தன் முதுகிலே தாங்கி, எதிரையும் அறியாமல் மயங்குதலாகிய உடற் கவசம் பூண்டு, தீச்சொற்றளாகிய வீரக்கழலைத் தரித்து, பிறவிகளொழியாமல் வரப்பண்ணுகிற வினையாகிய சக்கரத்தை யேந்தி, தூர்ப்போதனை. யென்னும் வேலாபுதங்கைக்கொண்டு, அபுத்த மென்னும் சுரிகையை ஒரு பக்கத்திற் கட்டி, விகடமாகிய கச்சையை அரையிற் தரித்து, மடல்மயென்னும் கேடகம் தாங்கி, மற்றுமுள்ள தன் ஆபுதங்க ளெல்லாவற்றையும் அவ் வவற்றுக்குரிய இடங்களிலணிந்து, தன் மனைவியாகிய துன்மதியாற் செலுத்தப் படுகிற விடயத் தேர்மே லேறினான்.

அந்தச் சமயத்தில் விவேகனுனவன் இவன் வரவைக் கேட்டு, கீழார்ச்சுள்ள தூர்க்குணம் அவர்கள் இறந்தொழிந்தாலன்றி அவர்களை விட்டு நீங்காததாலால் இந்த மோகனை இனி வைக்கப்படாது, மாள்வீப்பதே தருந்தகாரியமென்று துணிந்து, சிவ பத்தியாகிய அணங்குதந்த சிவகவுசந்தரித்து, விஷ்ணுபத்தியாகிய அணங்குதந்த திருவெட்டெழுத்தென்னுஞ் சக்கராயுதம் தாங்கி, அந்தச் சிவசரிதம் விஷ்ணுசரிதங்களாகிய கச்சையும் உடைவாளும் தரித்து, பிறவியை யழிக்கின்ற பிரமோபதேசமாகிய வீரப்பட்டங் கட்டி, நாதப்பிரமமாகிய வீரக்கழலணிந்து, அங்கநியாசம் கரநியாசம் என்னும் கேடகம் தாங்கி, சிவபெருமானது பூர் பஞ்சாட்ரமாகிய

சூலமேந்தி, பதினெட்டுப் புராணங்களாகிய ஆபுதங்களை யுந் தரித்து, தாரகமாகிய வில்லையேந்தி, அதில் ஆவிருத்தியென்னும் நானேற்றி, சிவநாம விஷ்ணுநாமங்களாகிய அம்புகள் அமைக்கப்பெற்ற தனது இதயமாகிய அம்புறுத்தாணியையும் தாங்கி, தன் குணங்களாகிய மற்ற ஆபுதங்களெல்லாவற்றையுந் தரித்து, தத்துவத்தேரி லேறித் தன் மனைவியாகிய சுமதி யோடும் போர்க்களத்தைச் சேர்ந்த காலத்தில், முற்காலத்தில் இராவணன் ஸ்ரீராமரோடு போர்செய்யவந்ததுபோல மோகன் இவ் விவேகனோடு போர்செய்யத் துணிந்துவந்தான். வந்த வன், சுமதியாகிய தேவியோடு, நிரூபகன் முதலாகிய படைஞர் சூழ்ந்துவரவும், அவர் நடுவே ஞானியர் நெருங்கி நின்று புகழ்ந்துவரவும் தத்துவத்தே ரேறி, தேவர் கூட்டத்தினருடே இத்திரன் விளங்குவதுபோல, விளங்குகின்ற விவேகனைக்கண்டான். கண்டவுடனே, தன்படைஞர் மாண்டதையும் பகைவர் வெற்றியடைந்ததையும் நோக்கி மனமயங்கி, தன் மதியின் போதனையால் அறிபாமையை மேற்கொண்டு யுக்தியுத்தங்களை யறியாமை யென்கிற புருவங்க ளிரண்டும் நேலேறவும், கலக்க மென்னும் கண்கள் சிவக்கவும், குடிலமாகிய வில் வளைத்து, கொடுந்தொழில்க ளாகிய அம்புகள் கோடாறு கோடியாகத் தெரிந்தெடுத்து விவேகன் மேலும் அவன் படை வீரராகிய நிரூபகாநியர் மேலும் பலைகளின்மீது சோனை மாரி பெய்வதுபோலச் சொரிந்து ஆரவாரித்தான். அந்தச் சமயத்தில் விவேகனை வன்மோகனோடு போர்செய்யத் துணிந்த தன் படைஞராகிய நிரூபகாநியரைத் தீடுத்து, நான் செய்யும் யுத்தத்தைப் புறத்தேயிருந்து பாருங்கள் என்று சொல்லித் தன் வில்லை வளைத்து, ஒரு கடுங்கணை தொடுத்தேவி மோகன் விட்ட கணைக ளெல்லாவற்றையும் பொடியாக்கினான். அதைக் கண்ட மோகன், வேதங்களால் சத்தியமென்று சொல்லப்படுகிற யாகபலபோகமென்கிற வாளாயுதத்தால் இந்த விவேகனது அறிவை யழிப்பேனென்று அதனை யேவ, விவேகன் அசுரற்கு மாறாக எல்லாப்பதங்களும் அசுத்தியமென்றொழிக்கிற புத்திபாகிய வஷுவேலொன்றை விடுத்து அதைப்பொடி

செய்து வெற்றியடைந்து நின்றான். பின்னும் மோகனனவன் குதர்க்கமாகிய ஒரு கடுங்கணையை விடுத்தான். அதை விவேகன் தர்க்கமென்னும் கணையாற் கண்டித்தான். அது கண்ட மோகன் செளகதமென்னும் வாளெறிந்தான். அதை விவேகன் கன்ம்காண்டமென்னும் அம்பினால் கண்டித்து வீழ்த்தினான். இவ்வாறு இவ்விருவரும் போர்செய்யும் காலத்தில், மோகன் மனைவியாகிய துன்மதியென்பவள் அவிஞ்சையென்னுஞ் சூலத்தை யெடுத்து விவேகன் மனைவியாகிய சுமதியின் மீது எறிந்தாள். அதைச் சுமதியானவள் விஞ்சை யென்னும் வேல் விட்டுத் துன்மதியின் உயிர்வாங்கினாள். அவளிறந்ததைக் கண்ட மோகன் தேர் நடத்துவாரின்றி வேறு பேச்சுத் துணையுமின்றி மிகவுந் துக்கித்து, யானையுண்டவிளங்களிபோலவெற்றுடம்பாய் நின்றான். அப்பால் மோகன் துன்மதி புத்தியினின்று தூண்டலும்சிறிது தெளிந்து தன்மாயையாகிய கணையையேவ, அந்தக்கணையின் மாயாவல்லபத்தால், முன்னே யிறந்த காமனாதியோர் உயிர்பெற்றெழுந்து விவேகன் மீது தங்கள் தங்கள் ஆபுதங்களை ஒருமிக்கச் செலுத்துதலும், விவேகனும் சிறிது மயங்கி நின்றான். அந்தச் சமயத்தில் யுக்தியென்பவ னெழுந்து நின்று, 'ஐயனே! மோகனது மயக்கமாகிய இதனை யாராயாமல் துக்கிக்கலாகாது. அரிநாமமாகிய உன் அம்புப் புட்டிலில் மாயாதீதம் என்கிற கணையொன் றிருக்கிறதே அதை யெடுத்துப் பிரயோகிக்கக் கடவை'யென்றான். அது கேட்ட விவேகன் ஆம் ஆம் என்று மனமகிழ்ந்து அந்தக் கணையை யெடுத்துப் பிரயோகித்தவுடனே மோகனது வஞ்சகத்தொழில்கள் யாவும் சூரியனைக் கண்டு அந்தகாசம் நீங்குவது போல நீங்கின. பின்னும் அந்தக் கணையொன்றை யெய்தான். அது சென்று மோகனது கன்னெஞ்சிற் பட்டுருவிக்கங்காநதியில் முழுகி விவேகனது அம்பறாத் தூணியை வந்தடைந்தது. அந்தக் கணை தன் மாறிப்பட்டு உருவி யோடினமையால் மோகன் முகங்கவிழ மண்மேல் விழுந்திறந்தான். அவனிறந்தவுடனே அவன் மனைவியாகிய துன்மதியும், நெருப்போடு

புகையு மழிவதுபோல இறந்தொழிந்தான். இதைக் கண்ட தேவர்கள் மலர்மழை பொழிந்தார்கள். தேவ தூந்துபி முழங்கிற்று. வேதங்கள் ஆரவாரித்தன. முனிவர் வாழ்த்தினர். யோகிய ரிதயங்கள் கனித்தன. விவேக ராஜன் வெற்றிமாலை சூடிச் சூமதியாகிய தன் மனையாளோடும் தேரை நடத்தி நிருபகாதியர் சூழப் போய்த் தனது அரசிருக்கையைச் சேர்ந்தான்.

மோகன் வதைச்சருக்கம் முற்றிற்று.

### 35. மானதன் புலம்புறு சருக்கம்

அப்பால் மோகனாதிபராகிய மைத்தரெல்லாரும் இறந்தொழிந்த செய்தியை மானதனென்னும் தந்தைக்கும் பிரவிர்த்தியென்னும் தாய்க்கும் சொல்லும் பொருட்டுச் சில தூதர் விரைவாகப் போய் மானதனைக்கண்டு வணங்கி, 'ஐயனே! நீ பெற்ற புதல்வனாகிய மோகிவேந்தன் முதலியோர் தம் உறவினரோடும் விவேக வேந்தனது படைவீரர் தாக்குதலால் போர்க்களத்தில் தம் உயிரிழந்தொழிந்தனர்' என்று சொன்னார்கள். அச்செய்தியைக் கேட்டலும், மானதன் நெருப்புப் பொறி பறக்க உலைக்களத்திற் காய்ந்த கூரிய வேற்படையானது தன் இரண்டு செவிகளிலும் நுழைந்தாற்போலத் தவித்து, தன்மேல் இடி விழப்பெற்ற மலையின் உச்சியில் வாழ்கின்ற பாம்புபோல ஏங்கித் துடித்து, 'யாரோ சில பாவிசன் வந்து நீ பெற்ற பிள்ளைகள் மடிந்தொழிந்தனர்' என்றார்கள். அது உண்மையோ? அல்லவோ? அன்றித் தூதர்வந்து இவ்வாறு சொல்லக் கனவு கண்டேனோ? விவேகனுக்கு மோகனாதிபரை வெல்லத் தகுந்த சாமர்த்திய முண்டோ? இந்தப் பொய்வார்த்தையை யாரோ கற்பித்து விட்டதுபோலக் கண்படுகின்றது!' என்று இவ்வாறாகப் புலம்பி எழுகை, இனி நானேபோய் இச் செய்தியின் உண்மையை அறிந்து வருகுவெனென்று நெருப்பின் மீது நடப்பவன்போல அடி பெயர்த்துவைத்து, நான் னும் சிந்தையுங் கலங்கி, அந்த மோகனாதி

யர் இறந்து விழ்ந்த புத்தகளத்தை யடைந்து, விவேகன் முதலிய புதல்வர்களால் மோகன் முதலிய புதல்வர்கள் இறந்து விடக்கின்ற நிலைமையை நோக்கி, நஞ்சுண்டவன்போல மனம்யங்கி, வாய்முழறி, மண்ணில் விழ்ந்து புலம்பத் தொடங்கினான்:

‘மேகவண்ணனுடைய திருமாலையும் வேதாதிக்காரியுடைய பிரமணையும், பார்வதி நாயகனாகிய பரமசிவனையும் வென்று அத்விதீயமாகிய பிரமத்தையும் பந்தித்த மோகனே! இப்படிப் புண்புகின்ற ஏன் முகத்தைத் திருப்பிப் பாராயோ? எல்லாப் பொருள்களையும் படைத்தவன் யானேயன்றி வேறொரு தெய்வம் அல்லவென்று சொல்லுகின்ற அஹங்காரனே! நான் பெற்ற செல்வமே! உன் பாட்டனைக் கொடிய பாசத்தால் கட்டின உனது பரலலையை இன்னம் ஒருகால் நான் காணப் பெறவேனோ? காமனே! நிரூபகனுக்கு எதிர்நிற்கமாட்டாமல் உன் வீரத்தன்மையை யிழந்து உயிர் நீங்கியேனோ? உன் கரும்பு வில்லில் வண்டு நாண் பூட்டி, பஞ்சபாணங்களைத் தொடுத்தது, இனி யொருகால் நீ உலகங்களை யெல்லாம் வெல்லக் காண்பேனோ? கோபனே! மண்ணும் விண்ணும் சூலையுப்படி யெழுகின்ற வாக்கும், நெருப்புப் பொறி பறக்கும் பார்வையும், கோரமாகிய நெட்டுகிற்ப்பும், பெருவேரவையுங்கொண்டு இனி யொருகால் நீ முனிவரிடத்தில் அடையக் காண்பேனோ? லோபனென்னுட புதல்வனே! வைராகுடையன் விட்ட வீரதமாகிய வேலினால் வலி யிழந்து எல்லா உலகங்களிலும் சென்று விளைபாடிய உன் கால் ஓய்ந்து இந்து புத்தகங்கள்தில் தூங்குகின்றாயே, மதனே! மச்சரனே! மானனே! இராசதனே! தாமதனே! சங்கற்பனே! சுந்தேதனே! உங்களுக்கு உங்கள் மனைவியர்க்கும் உங்கள் புதல்வர்க்கும் இப்படிப்பட்ட தீங்கு விளையுமென்று சிறிது மறிபாமற் போனேனே!’ என்றிவ்வாறு பலவனதயாய்ச் சொல்லிப் புலம்பி ஏங்கிப் பரதசித்து மனம் நொந்து உருகி மானதன் சோர்ந்து விழுந்தான்.

அச் சமயத்தில், மக்கள் மாண்டதும் 'மணுளன் சோர்' ததும் பிரவிர்த்தியானவன் கேள்விப்பட்டு, அவ்விடத்துக்கு வந்து தன் மக்களாகிய மோகனாதிபரும், மருமக்களாகிய திவீணை முதலோரும் போர்க்களத்தில் இறந்து கிடந்ததை நோக்கி மிகவுந் துக்கத்து ஏங்கி யழுது புலம்பத் தொடங்கினான்: 'ஓ மக்களே! நான் வாழ்ந்த வாழ்வையெல்லாம் பொய்யாக்கி, பருந்து பந்தலிட்ட படுகளத்தில் நீங்கள் யாவரும் இறந்து கிடக்கின்றதைப் பார்த்தும் இன்னமும் யான் உயிரோடுகூடி வாழ்க்கிருக்கின்றேன்! என்னைப்போல் வந்தொன்று சடைபார் இவ்வுலகத்தில் யாரிருக்கிறார்கள்? உங்கள் பாய்வுகூரை உங்கள் தாளை சிறைப்படுத்தின அக் காலத்தில் அவரை நீங்க னெல்லோரும் பிணித்த பேராற்றலானது இன்று இத்த நிவிர்த்தி மக்களாகிய கிவேகன் முதலானோர்க்க் கெடிரில் பயன் படாதொழிந்ததோ? அக்காலத்தில் திருமால் சிவன் என்னும் இருவரையும் வென்ற நீங்கள் அவ் வரிபத்தி சிவபக்தி யென்னும் இருவரைத் துணைகொண்டு வந்த கிவேகனாதிபர்க்கு இன்று இளைத்துத் தோல்வி யடைந்தது புதுமையா யிருக்கின்றது! சுத்தநாயகின் புதல்வருக்கு வினைத புத்திரனாகிய கருடன் சுத்தநாயகா யிருந்தும் எல்லாரையும் மடிக்காமல் சிவரைத் தப்பியிட்டிலனோ? அவ்வாறையாய் உங்களில் ஒருவரையாயினும் தப்பியிடாமல் கொன்ற கிவேகன் மிகவும் புத்திசாலியாவன். கௌசலையின் புதல்வனாகிய ஸ்ரீ ராமபிரமணைக் கைகேசிபானவன் வணம் புகுவித்ததைக் கேட்டு துறவாமலிருந்த, கௌசலையை வைத்து நான் இன்று என் மக்கள் இறந்தொழிந்ததைக் கண்டும் உயிரா பிடாதீருத்தல் நன்மையாமோ?' என்றிவ்வாறு பலவகையாப் ப்புலப்பித் தானும் உயிர் நீங்கினான்.

அப்பொழுது மானதன் செய்தியை அறிந்து வரப் பட்ட துரர் வந்து கிவேகனை வணங்கி, மோகன் தாயாகிய பருத்தி இறந்ததையும் தந்தையாகிய மானதன் சோர்' தையும் சொன்னார்கள். அந்தச் சொல்லைக் கேட்டவுடனே



விவேகன் இரக்கமுற்று, தனக்கெதிரே யிருக்கிற கலைமகளைக்  
 கை குவித்து வணங்கி, 'தாயே ! புத்திர சோகம் பொறுக்க  
 மாட்டாமல் அயர்கின்ற எமது தந்தையாகிய மானதனை  
 மீனந்தேற்றி வரக்கடவை' என்று பிரார்த்தித்தான். அதைக்  
 கேட்ட கலைமகள், அவ்வாறே செய்கிறேனென்று விரைந்து  
 சென்று, போர்க்களத்தில் இறந்து கிடக்கின்ற பிரவிருத்தி  
 யையும், தன்னை மறந்து அயர்ந்து கிடக்கின்ற மானதனையும்  
 கண்டு, அந்த மானதன்மேல் தனது அன்பென்னும் தீர்த்தத்  
 தைத் தெளித்து இன் சொல்லாகிய மருந்துட்டித் தேற்று  
 தலும், மானதன் ஒருவாறு தெளிந்தேழுந்து, தன் மனைவி  
 யாகிய பிரவிருத்தி எங்கே யிருக்கிறாளோ என்று கேட்ட,  
 கலைமகள் அந்தப் பிரவிருத்தியானவள் படுகளத்தில் இறந்து  
 கிடக்கிறாள் என்றாள். அதைக் கேட்ட மானதன், மயிலினால்  
 வலியிழந்த பாம்பானது கருடன் தாக்க உயிர் பதைப்பது  
 போல மைந்தர் மடிந்த துக்கத்தின்மேல் மனைவி மடிந்த  
 துக்கம் வந்து தாக்குதலால் மிகுதியாய் மன மயங்கிப் பின்  
 னும் சிலவற்றைச் சொல்லிப் புலம்புவானாயினன். 'யான் உண்  
 னும் அமிர்தமும், மெய்யுறவும், என்னுயிரும், என் கண்  
 னும், கருத்தும், கருமமும், அக் கருமத்தால் அடையப்படு  
 கின்ற செல்வமும், அச் செல்வத்தின் பயனும், என் எண்ண  
 மும் ஆகிய உன்னைவிட்டு நான் எவ்வாறு பிழைத்திருப்பேன்?'  
 என்று இவ்வாறு பலவகைப்படச் சொல்லி, இனி அரைக்  
 கணப்பொழுதில் அக்கணியில் மூழ்கி உயிரை விடக்கடவே  
 நென்று ஒருப்பட்ட மான்தனை அங்கு வந்த கலைமகள் தனது  
 அங்கையா லமைத்து, இனிய சொற்களால் அவன் பிழைக்  
 கும்படி அறிவு மூட்டித் தெளிவிக்கத் தொடங்கினான்;

மானதன் புலப்புறு கருக்கம் முற்றிற்று.

## 36. கலைமகள் தேற்றச் சூக்கம்



‘மானதனே! அறிவிலார் போல் நீ மயங்குவது யாதுக்கு? நல்லேரரால் சொல்லப்பட்ட நூல்களெல்லாம் பகுத்துணர்ந்தவனே, நீ யல்லவோ? அப்படிப்பட்ட நீ இவ்வாறு துக்கக்கலாமோ? இவ்வுலகமுழுதும் மின்னலை நிகர்த்து அழிந்து போம் என்கிற உண்மைச் சொல்லையாயினும் கேட்டிலையோ? நிலம் நீர் முதலிய பஞ்சபூதங்களும், அவற்றால் உண்டாக்கப் படுகிற எல்லாவுயிர்களும், ஆயிரங் கண்களையுடைய இந்திரனும், மற்றுத் தேவர்களும், எல்லாப் பொருள்களையும் படைத்த பிரமதேவனும் மாண்டொழிவதை அறிந்திலையோ? இப்படியே தோன்றும் பொருள்களெல்லாம் அழிவனவேயன்றி நிலைத்திருக்கமாட்டா வென்பதை அறிந்த நீ இப்படித் துக்கத்தல் தகாதகாரியமாம்’ என்று கலைமகள் பலவாறு சொல்லித் தேற்ற, மானதன் தேறி, ‘ஓ கலைமகளே! உன் சொல்லாநிய குளிரந்த நீரும் துக்கமாகிப் உலையிற் காய்ந்த என் நெஞ்சாகிய இரும்பின் வெப்பத்தைத் தணிக்கமாட்டாததனால் என்னுடைய துயரத்துக்கு ஒரெல்லையுண்டோ? நான் எவ்வாறு உயிர்தரித்திருப்பேன்?’ என்றான்.

இப்படிச் சொல்லிய மானதன் வசந்தத்தைக் கேட்ட கலைமகள் அவனை நோக்கி, ‘என் மனைவி, என் மக்கள், என் சுற்றம் என்கிற இவ்வாசையினால் இத் துக்கம் உனக்கு விளைந்தது. ஆதலால், நீ இவ்வாசையை விட்டொழிப்பாயாக’ என்றான். அதைக் கேட்ட மானதன் மீட்டும் கலைமகளை நோக்கி, ‘தாயே! என் தாய் சொல்லைக் கேட்டு என் தந்தையைச் சிறைப்படுத்தினேன். என் மக்களைக்கொண்டு அவனைப் பிணிப்பித்தேன். அந்த நிகிர்த்தி மக்களுக்குத் துன்பத்தையுண்டாக்கி, அவர்களால் இத்தனை பேரையும் கொல்லும்படியமனை வருவித்தேன். ஆதலால், இனி ஒருபொழுதும் உயிர் வாழேன், எவர் சொன்னாலும் தெளிவடைய மாட்டேன். அக்கனிப் பிரவேசமாகி உயிர் விடுப்பேன்’ என்றான்.

இப்படி மானதன் சொல்லக் கேட்ட கலைமகள் மானதனை நோக்கி, 'நல்லறிவுடையோர் தாமே தம் உயிர்க்கொலை செய்துகொள்ள நினைப்பரோ? மனைவி மக்களது அன்பின் மிகுதியால் மானமுங்கி இவ்வாறு சொல்லுகின்றனை, அம்மயக்க மொழிந்து தெளிவடைவாயாக, நீயாகிய பாரீகடலில் தோன்றின ஆனாகல கிஷம் போன்ற மோகனாதிபர் போகட்டும். அமிர்தம் போன்ற கிவகனாதிபராகிய மக்களும், நிவிர்த்தி யென்னும் மனைவியும், இன்னும் பல உறவினரும் உனக்குப் பெருஞ்செல்வமாய் அமைந்திருக்கின்றார்களே! உன் அறிவாகிய சந்திரனை மூடிக்கொண்ட தூக்கமென்ற மோகத்தைத் தெளிவென்கிறகாற்றினால் அழித்து, இளைய மனைவியாகிய அந்த நிவிர்த்தியை அழைத்து அவளோடு கூடி வாழ்வதைப் பார்க்கலும் உனக்கு வேறொரு உறுதியில்லை' என்று இவைபோன்றனவாகிய இன்சொற்கள் பல வுள் கூறி, தலைக்கேறின விஷத்தை இறக்கும்படி மந்திரிப்பவர்கள் போலக் கலைமகளானவள் மானதனைத் தேற்ற, அவன் தெளிவடைந்து கலைமகளை நோக்கி, 'அம்மா! இவ்வுலகத்தில் இளைய மனையாளிடத்து வைத்த மோக மிகுதியால் மூத்த மனையாளை மறப்பது இயற்கை யென்று சொல்லுவார்கள். அந்தச் செய்கையும் செய்யாது அவ்விருவரையும் சமமாகப் பார்ப்பதையும் ஒழித்து, இளைய மனைவியாகிய நிகிருத்தியையும் அவள் மக்களையும் உறவினரையும் நீக்கி, மூத்த மனைவியின் உறவினரால் அவர்களுக் கெல்லாம் துன்பத்தை யுண்டாக்கின பாகியாகிய நான் நானமில்லாமல் எப்படி அவர்கள் முகத்தில் கீழிப்பேன்?' என்றான். அதைக் கேட்ட கலைமகள் மானதனை நோக்கி, 'உலகத்தார்க்குப் பகையும் உறவும் மாறி மாறி வருவதுண்டு. அதைப்பற்றி நீ துக்கிக்க வேண்டியதில்லை. கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் பகையும் உறவும் உண்டோ? உன் இளைய மனைவியாகிய நிகிருத்தி நீ முன்னே செய்த குற்றங்களைப் பாராட்டமாட்டாள்; அதற்கு நீ அஞ்ச வேண்டியதில்லை' யென்று சொன்னாள். இந்தச் சொல்லைக் கேட்ட மானதன் இருசெவியுள் குளிர்ந்து, துக்க சாகரத்தில்

மூழ்கி இறக்குள் சமயத்தில் ஒரு கைமகன் கிடைத்தாற் போல நிகவும் மனமகிழ்ந்து கலைமகளை நோக்கி, நீ கருணை செய்ததனால் என்னுயிர் தரிக்கப்பெற்றேன் என்று சொல்லி அவள் வார்த்தையைச் சிரமேற் கொண்டான்.

கலைமகள் தெற்றீச் சருக்கம் முற்றிற்று.

### 37. விவேகன் முடிசூடு சருக்கம்

அந்தச் சமயத்தில் கலைமகள் மானதனை அய்விடத்தில் நிறுத்தி, 'உன் மனைவியாகிய நிகிருத்தியையும் மக்களாகிய விவேகன் முதலானோரையும் ஒரு இமைப்பொழுதில் அழைத்து வருகிறேன்' என்று சொல்லி, அன்ன வாகனத்தி லேறிச் சென்று விவேகனைக் கண்டவுடன், விவேகன் நிகழ்ந்த செய்தி யாதென்று கலைமகளை வினவ, அவளும் ஆதயந்தமாக நிகழ்ந்த சங்கதி முழுதும் சொல்லினாள். அது கேட்ட விவேகன் மகிழ்ந்து அந்தச் செய்தியை எல்லார்க்கு மறிவித்து, 'இனி என் தலைத யினிடம் போ? வன், நீங்களெல்லாம் அய்விடத்தில் வந்து சேருங்கள்' என்று சொல்லி, மனப்பரிவாகிய குதிரையின்மீ தேறி விரைவாகச் சென்றான். கலைமகள் முன்னும் தான் பின்னுமாகச் சென்ற விவேகன் தன் தந்தையைக் கண்களிக் கக் கண்டு வணங்கினான். அப்படி வணங்கின புதல்வனை மான தன் விரைந்தெடுத்து மார்போ டிறுத்த தழுவிக்கொண்டு, உச் சி மோந்து தன் பக்கத்தி லிருத்திக்கொண்டு, சிறிது நேரம் நாணத்தினால் முகங் கவிழ்த்திருந்து, பின் தெனிவடைந்து அன்போடு னோக்கி, 'ஐயனே! உன் சொல்லை உறுதியாகக் கொள்ளாமல் நாணடைந்த துன்பங்களுக்கு ஓரளவிலை. அத் துன்பங்களைல்லாம், இரும்பானது பரிசுவீசுவதனால் மாற்று யார்த பொன்னுதல்போல, உன் வரவால் நீங்கப் பெற்றேன், இனி உன் சொல்லை நான் எக்காலத்தும் மறவேன்' என்றாள். இப்படி மானதன் சொல்ல கேட்ட விவேகனும் தந்தையை னோக்கி, 'யான் இதுவரையும் வணத்தில் போய்ச் செய்த தவங்

பயனுல் பின்னும் வந்து. உன் திருவடியை வணங்கப் பெற்றேன்; எனக்கு உன்னை யன்றி வேறே ராதரவில்லை' யென்று சொல்லி நின்றபோது, பொறையென்னும் புதல்வன் பின் செல்ல, நிஷிருத்தியும் தன் மணாளனாகிய மானதனுக்கு எதி ரே வந்து அவனைக் கண்களிக்கக் கண்டு வணங்கி, அவனது சிந்தையாகிய பெருங்கோயிலிலிருந்தான். பொறையனும் தந்தையாகிய மானதனை வணங்க, அவனும் அந்தப் பொறையனை மகிழ்வோடு எடுத்து மார்பி லணைத்துக்கொண்டான். அப்பால் நிருபகன், வைராக்கியன், சமன், தமன், சந்தோஷன், சமாதானன், சத்துவன், தவன், அட்டாங்கியோக மந்திரத்தலைவர் என்று சொல்லப்பட்ட புதல்வ ரெல்லாரும் வந்து மானதனை வணங்கினார்கள். அவர்கள் யாவரையும் மான தன் தனித்தனி எடுத்துத் தழுவி, இனிய வசனங்களைச் சொல்லித் தன் பக்கத்தில் இருத்திக்கொண்டான். பிறகு, தருமன், நிச்சயன், அடக்கன், சன்மானன், சுகன், பரோபகாரன், அற்புதன், அவிரோதன், நிச்சிகற்பன், மோனன் முதலாயின பாரெல்லாரும் பாட்டனை வணங்கி நின்றார்கள். அவர்களுக்கும் மற்றை மருகியர் முதலானோர்க்கும் இன் சொற் சொல்லி ஆசிகூறிக் கலைமகளை நோக்கி, உன்னால் அடியேன் உய்ந்தேன் என்று சொல்லி மனமகிழ்ந்திருந்தான். அப்படி மானதனிடத்து நிவிர்த்தி வார்க்கத்தாராகிய விவேகன் முதலிய எல்லோரும் வந்து அமைந்திருக்காலத்தில், அவனிடத்தில் அரிவக்தி சிவபக்தி என்னும் ஞானயோகினிகள் இருவரும் முறையே கருடவாகனத்தின்மீதும் இடபவாகனத்தின் மீதும் ஏறி வரக் கண்டு, மானதன் முதலிய எல்லோரும் எழுந்து வணங்கி வாழ்த்தினார்கள். அவ் விருவரும் அவர்கள் வழிபாட்டுக்கு மடுத்தா, தம் வாகனங்களில்நின் றிறங்கி, மானதன் சமர்ப்பித்த சிந்தையாகிய பொற்பிடத்தில் எழுந்தருளி, அருகே நிற்கிற கலைமகளை நோக்கி, இவ்விடத்து இரு க்கக்கடவை என்று அன்போடு சொல்லி அருட்கண்ணால் நோக்கினார்கள். அப்பால் மானதன் அந்த யோகினிகளை வணங்கி, 'தாய்மாமே! உங்களை யான் முன்னே அறிந்து கொள்

ளாத குற்றத்தை ஒழித்து நிலைபெற்ற புகழை எனக்குத் தந்த மக்களால் நீங்கள் இவ்விடத்து எழுந்தருளுதற்கு என் சிறு குடிலாகிய இது என்ன தவஞ் செய்தேதோ?' என்றான். அந்தச் சமயத்தில் அந்த யோகினிகளுடைய அருள்பெற்ற விவேகன், தாய் அருகே வரக்கண்ட கன்றுபோல, அடைந்து வணங்கித் தந்தையை நோக்கி, 'இவ்விருவரருளால் தீயின்கள் யாவும் நீங்கப்பெற்று இன்பத்தை யடைந்தேன்' என்று விஸ்தரித்துச் சொன்னான். அதைக் கேட்ட மானதன் விவேகனை நோக்கி, 'நீ என்னைப் பிரிந்துபோன பிறகு இவர்களுடைய கருணையால் தீருமணஞ்செய்துகொண்டேன் என்று நீ சொன்ன மாதா இங்கு வரவில்லையே?' என்று வினவினான். அதைக் கேட்ட விவேகன், 'ஆம் அது உண்மைதான், உபநிடதை யென்னும் அந்த மானதக் கதை யென்னும் பாங்கியோடு நான் அருந்தவஞ்செய்த ஶாடாபுரத்தில் வைத்து வந்தேன். உமது கிருபையினால் அவர்களையும் இவ்விடத்திற்கு வரவழைப்பேன்' என்று சொல்லிச் சத்துவன் மகளாகிய சிரத்தையை நோக்கி, அந்த உபநிடதை யென்னும் மானத இவ்விடத்துக்கு அழைத்துவராவென்று சொல்ல, அவளும் அச் சொல்லைச் சிரசா வகித்துச் சென்று ராடாபுரத்தை யடைந்து உபநிடதையை நோக்கிச் சொல்வாளாயினள்:

'மோகன் முதலானோரும் அவன் கிளைஞரும் ஒருங்கே மடிந்தொழியும்படி போர்செய்து, நமது தலைவனாகிய விவேகனும் அவன் படைவீரரும் வெற்றிமாலையூடி, தந்தையாகிய மானதனை யடைந்து, ஹரிபக்தி சிவபக்தி யென்னும் யோகினியருடைய அருளால் சுகமாய் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள், அன்றியும், உன்னைப் பெற்றவளாகிய கலைமகளும் அவ்விடத்தில் வந்திருக்கிறாள். உன் மாமன் உன்னைப் பார்த்துக்கொண்டுமென்னும் விருப்பங்கொண்டு உன்னை யழைத்துவரச் சொன்னு' னென்று சொல்லுதலும், அதைக் கேட்ட உபநிடதையாழ்வான் அதமுகமலர்ச்சியுடையவளாய் உடல் பூரித்து, சிரத்தையை இன்சொல்லாகிய அமுதத்தால் களிக்கச்செய்து,

அப்பொழுது மானதன் தன் மருகியாகிய உபநிடதையைக் கண்டு களிப்படைந்திருந்தான். அந்தச் சமயத்தில் அங்கிருந்த யோகினிய ரிருவரும் மானதவேந்தனை நோக்கி, 'இனி நீ உன் புதல்வனாகிய விவேகனுக்கு முடிசூட்டி மண்ணுலகம் விண்ணுலகம் என்னும் இரண்டிலகங்களிலும் அரசாட்சி செய்யுர்ப்படி யேற்படுத்தவது நன்மை' யென்றார்கள். அது கேட்ட மானதன் மனமகிழ்ந்து அலங்கரிக்கப்பட்ட வணங்கி, அவர்களை நோக்கி, 'முற்காலத்தில் பிரகலாதனுக்கும் விபீஷணனுக்கும் துருவனுக்கும் முடிசூட்டுவீத்ததும், மார்க்கண்டனுக்கும் அசுவத்தாமனுக்கும் தண்டி முதலானோர்க்கும் நித்தியத்தீவம் கிடைக்கச்செய்ததும் நீங்களல்லவா? அவர்க்கருள் செய்ததபோல இப்போது என் புதல்வனாகிய விவேகனுக்கு முடி சூட்டும்படி நியமித்ததற்குக் காரணம் என் தவப்பபன்னே?' என்று உணிமொழிகள் கூறி, பிறகு தன் இகய மண்டபத்தைப் புதிய வெண்சுதையால் புதுக்கி, புண்ணிய கருமங்களாகிய விதானத்தை மேலே பரப்பி, பரிசுத்த விரதமென்னும் மலர் மாலைகளைத் தொங்கக் கட்டி, கல்வியென்னும் செப்பொன் மணிகளாற் சமைக்கப்பட்ட சிங்காசனத்தை அந்த மண்டபத்தின் நடுவே யமைத்து, தெளிவென்னும் சுடர் மணி விளக்கேற்றி, இன்னும் செய்யவேண்டிய அலங்காரங்களுள்ளாவற்றையெல்லாம் செய்யுங்கொன்று தன்னருகே யிருக்கின்றவர்களுக்குக் கட்டளையிட்டு, அந்த மண்டபத்தின் ஒரு பக்கத்தில் ஹரிசிவ பக்திகளாகிய யோகினியர், நாமகளோடு

மறநகரமும், நிகர்த்தியானவன் தன் புத்திர வர்த்தத்தோடு ஒரு பக்கத்தில் விற்றிருக்கவும், சுருணையும் முத்திரையும் உபேகையையும் நீதியும் கைத்திரியும் தக்கம் கண்டிரோடு ஒரு பக்கத்தில் கண்ணிக்கு லோக்கியிருக்கவும், மக்களும் மகளிரும் மற்றுள்ளவரும் கூடி அருகேயிருக்க, சிமதியும் உபசிடதையும் வேந்தனும் பெரியோர்களுடைய அருட்கடலில் முழுகித் தத்தமக்குரிய ஆடையாபரணத்தினை வந்து சிக்காதனத்தில் விற்றிருந்தார்கள்.

அப்போது சதுமறைப் பேரிகை முதலியவை முழங்கவும், விதிமுறையாய்ச் செய்யப்பட்ட வெற்றி வெண்குடையை நிர்ப்பகன் ஏந்தவும், பொறையனும் கிராகனும் இரண்டு பக்கத்திலுங்கவரிவீசவும், மானதனுனவன் மாதவருடைய ஆசியாகிய முடியை விவகனுக்குச் சூட்டினான். அப்பொழுது ஹரிநாமசங்கீர்த்தனமும் சிவநாம சங்கீர்த்தனமும் மங்கள கீதங்களும் உலகமெங்கும் வியாபித்தன. தேவர் மலர்மாரி சொரிந்தார்கள். முனிவர் எழுந்து ஆனந்தக் கூந்தாடினார்கள். கலைமகளும் யோகினிய ரிருவரும் விவேகனுக்கு இவ்வித ஆடம்பரங்களோடு முடிசூட்டித் தமது பொருளாகிய அருளை அவனகத்தில் வைத்து அவனிடத்தில் இனிது வாழ்த்தி நுத்தார்கள். அந்தணர் அறுதொழில் முதலிய சம்கருமங்களைப் பயன் குறியாமற் செய்வாராயினர். முன்னே மோகன் முதலானோரால் உலகத்தை விட்டோடிப் போன அஷ்டதிக்குப பாலகர் முதலானவீர் விவேகவேந்தன் அரசரிமை பூண்டிருத்தலால் இட்கப் பூமண்டலத்தை யடைந்து இனிது வாழ்வாராயினர். எல்லா வளங்களும் தழைத்தோங்கும்படி மேகங்களும் மழைபொழிந்தன. திறவைப் பசுக்கள் பெருகின. புலியும் மானும் ஒரு துறையிற் றிருண்டன. பூம் தேவிக்கு அகிபரமநீங்கிச் சரீரம் தடித்ததனால் ஆதிசேஷனுக்குத் தலைச்சுமை நீங்கிப் பூமியை யொருமகர் போலத் தாங்கலாயினன் அந்தக் காரணத்தாலன்றோ இன்றும் பூம்குப் பூவென்னும் பெயர் நிலை பெற்றிருக்கின்றது. பொறை



யன், வைராக்கியன், சத்தியன், சமன், தமன், நிச்சயன், அட்க்கன் முதலிய யாவரும் உலகெங்கும் பரந்து உலாவலாயினர். விவேக வேந்தன் மோகனாதியராகிய வன்பகை தொலைத்து முடி சூடிய பிறகு இவ்வுலகமுழுதும் ராகுகேதுக்களால் விழுந்தியுமிழ்ப்பட்ட சந்திரன் போலப் பிரகாசித்தது. விவேக வேந்தன், தன் தாயாகிய நிகிர்த்தியோடு கூடித் தந்தையாகிய மானதன் களித்திருக்க, தானும் தன் மனைவியராகிய சுமதி உபநிடதை யென்பவரீது அன்புள்ளவனாய், நிரூபகன் முதலானோர் தன்னைச் சூழச் செங்கோல் செலுத்தி வாழ்ந்திருந்தான்.

விவேகன் முடிதூடு சருக்கம் ழந்நிற்று.

### 38. மாயைச் சருக்கம்



இவ்வாறு விவேகன் முடிசூடி அரசாட்சி நடத்திவரும் காலத்தில், ஒரு தூதனவன்<sup>o</sup> அஞ்ஞன் வாழ்ந்திருக்கும் ஊரையடைந்து அஞ்ஞனை வணங்கி, ஐயனே, நம்மவர் யாவரும் இறந்தார்களென்று சொன்னான். அந்தச் சொல்லைக் கேட்ட அஞ்ஞன் இடியோசையைக் கேட்ட நாகம்போல மனங்கலங்கித் துன்பக்கடலி லழுந்தி, மறுபடியும் ஒருவாறு மனந்தெளிந்து, அந்தத் தூதனை நோக்கி, போர் நடந்த விதம் இன்னதென்றும் இறந்தவர் இன்னாரின்னாரென்றும் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க, அந்தத் தூதன், மேல்கன் காசியைச் சேர்ந்தது முதல் அவனும் அவன் உறவினரும் இறந்தது வரையும் ஆதியந்தமாகச் சொன்னான். அந்தச் செய்தியை முழுதும் கேட்ட அஞ்ஞன் மிகவும் துக்கித்துப் பதைத்து நிலத்தில் விழுந்து தானும் இறந்தவன்போலாகி, மீட்டுத்தெளிந்து, என் பாட்டனாகிய மானதன் எவ்விடத்திலிருக்கிறா னென்று கேட்க, தூதன், 'ஐயனே! உன் பாட்டன் நிகிர்த்தியோடும் தன் மக்களாகிய விவேகனாதியரோடும் கூடி வாழ்ந்திருக்கிறான். பிரகிர்த்தியும் தன் மக்களாகிய மோகனாதிய ரிறந்த. துன்பம் பொறுக்காமல் மடிந்தான்' என்றான். அந்தச் சொல்லைக் கேட்ட

பிஞ்ஞன், ஆட்டுவிப்பா ரில்லாத சூத்திரப் பூவை போலவும், பகைவன் கப்பல் வந்து தாக்கத் திகை தப்பிக் கலங்கும் கப் பல்போலவும் மனமயர்ந்து, மறுபடியும் தெளிந்து, 'என் திண் டோன்வலியும் வஞ்சமும் என்னிடத்திலிருக்கும்போது மணி ப்படி துருந்த வேண்டியதில்லை, மோகனாதிபரன் இப்பொழுதே 'பெழுப்புவேன்' என்று துணிந்து, கடலைக் கடப்பதற்கு ஒரு புனைபை யடைந்தாற்போல, மாயையினிடத்திற் குப் போய் அவன் பாதத்தை வணங்க, அவன் இவனை பெறு த்து மார்போ டினைத்து, உன் மனத் துயரத்துக்குக் காரண மென்னவென்று கேட்டான். அது கேட்ட அஞ்ஞன், 'முற் காலத்தில் உன் பிள்ளையாகிய மானதன் உன் சொற்படியே தன் தந்தையாகிய பிரமத்தை நவத்துவார புரந்தோறும் சிறை யிட்டு, விவேகன் சொல்லைக் கேளாமல் என் தந்தையாகிய மோகனுக்கு முடிசூட்டின செய்தியெல்லாம் உனக்குத் தெரி யாத தல்லவே. அப்படியிருக்க, காட்டுக்குப்போன விவேகன் யோகினிகளுடைய அருளால் உபநிடதையை மணம் புரிந்து, புல படைஞரோடு கூடிவந்து, அரசாட்சிசெய்கிற என் தந்தை யோடு போர் செய்தபோது, விவேகனாதியரால் என் தந்தை முதலானவர் யாவரும் மடிந்தார்கள். நானொருவன் மாத்திரம் உயிர் பிழைத்தேன். பிறகு, மக்களை யிழந்த துன்பத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமல் பிரவிர்த்தியும் இறந்தான். உன் மகனாகிய மானதனும் விவேகனாதியராகிய நன்மக்களிடத்திற் சேர்ந்து விவேகனுக்கு முடிசூட்டிக் களித்திருக்கிறான். நீயேயன்றி யாருமே யெனக்கு வேறு கதியில்லை யென்று சோதிடனால் வல் லூர் சொன்னதும் தப்பாமல் பலித்தது. அவர்களே உபநிடதையொரு மகனைப் பெறுவான், அவனால் நான் இறப்பது தடுத்தியமென்று சொல்லி யிருக்கிறார்கள், அச்சொல்லுந் தப் பிடுவது. விவேகனாதியர் படைஞர் உலகமுழுதும் நிறைந்து அவித்தியா புரத்தையும் நீருக்கிறார்கள், இனி உன் மண்ணை யும் சிறை விடுவிப்பார்க ளென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை' என் று சொன்னான். அதுகேட்ட மாயையானவன் நெஞ்சு துணுக் கிட்டு, பணியைக் கண்டு கருகிப்போன தாமரை மலர்போல

முகங்கருக்ப் பதைத்து, அஞ்ஞனை மார்போடணைத்து, 'அப்பா, நீ மனங் கலங்கவேண்டாம். விவேகன் உபநிடதையோடு கூடி மகனைப் பெறுதிருக்கும்படி செய்வேன்' என்று சொல்லி, கர்மகள் துணையும், வேதச் சிறுவராகிய மீமாஞ்சன், தர்க்கன், சாங்கியன், யோகன் என்னும் நால்வரும், ஹரிபீத்தி சிவ பக்திகளாகிய மாநீன்ற சிறுவராகிய வைஷ்ணவன் சைவன் என்னு மிருவரும் தன்னருகே வரும்படி மனத்தில் நினைத்த வுடனே அவர்களும் வந்து சேர்ந்தார்கள். மாயையானவள் அவர்களை நோக்கி, 'முன்னாளில் நான்செய்த முயற்சியை நீங்கள் அறியீர்போலும்! என் மகனாகிய பானதனைக் கொண்டு என் மணாளனை நவத்துவார புரந்தோறும் சிறைவிசய்வித்தது யாமெல்லாம் பிழைக்கத்தானே. மூத்த மனைவி மாண்டதனால் என் மகனாகிய மானதன் இளைய மனைவியாகிய நிவிர்த்தியின் போகத்தை அதுபவிப்பானாயினன். அவன் மகனாகிய விவேகனும் தன் மூத்த மனைவி யிருக்க உபநிடதை மானத மணம் புரிந்தது நன்றோ? அப்படி அவன் மணம்புரிய முயன்ற போது, இது தகாத காரியமென்று நீங்கள் தடுக்கக்கூடாதா? தடுத்திரில்லை. "வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை யெரி முன்னர், வைத்தாறு போலக் கெடும்" என்ற வியாயத்தையும் எண்ணாமற் போனீர்கள். இனியாயினும் நீங்கள் பிழைக்கும் வகையைக் கேளுங்கள், சொல்லுகிறேன். விவேகனைச் சேர்ந்து, அவன் உபநிடதையைக் கூடிப் பிரபோதன் என்னும் மகனைப் பெறுதிருக்கும் படி உங்களாலியுன்ற புத்தியுத்திகளால் விலக்குவீராக' என்றுள். அதுகேட்ட அந்த மீமாஞ்சன் முதலானோர் மாயையை நோக்கி, 'தாயே! நீ சொன்னது உண்மையே. நாங்கள் உன் சொல்லைத் தட்டுகிறவர்களுல்ல. ஆனால் இந்தச் செய்தி முழுதும் ஆதிகாலத்தில் நாங்கள் அறிந்தோமில்லை. விவேகன் உபநிடதையினிடத்தில் வைத்தகிருப்பத்தை மாற்றி இனி எவராலு முடியாது. ஆயினும், நீ சொன்னபடியே செய்கிறோம்' என்று சொல்லி, விவேக னிருக்கு மிடத்தை யடைந்து வாயிற் காப்பாளரைக் கொண்டு தமது வீரவை விவேகனுக்கறிவிக்க, அவனும் உள்ளே வரும்படி கட்டளையிட்டான்.

பிறகு, இவ் வறுவரும், சமதி புழுகைக் கண்டு களித்து, உடநிடதையின் சொல்லையே தேனைப் பருகி, வேதாந்தி, சிரு பகன், பொறையன், அடக்கன், மெய்யன், சமன், தமன் முத லானோர் சூழ விற்றிருந்த விவேக வேந்தனைக் கண்டு வண ங்கி, 'ஐயனே, எல்லா மறிந்திருக்கிற உனக்கு யாம் சொல்ல வேண்டுவதொன்றில்லை யாயினும், நாங்கள் சொல்லுஞ் சொல் லைக்கேட்டு அப்படிச் செய்வதே அரசியல்' என்றார்கள். விவே கன் அது யாது சொல்லுங்க ளென்றான். மீமாஞ்சன் முத லானோர் சொல்லுவாராயினர்: 'மூங்கிலோடு மூங்கில் உரிஞ் சுதலா லுண்டாகிற நெருப்பு களை முழுதும் சுட்டெரிப்பது போல உபநிடதையும் நீயும் கூடினால் பிரபோதன் என்னும் ஒரு புதல்வன் பிறப்பான்; பிறந்தால் அவன் உன்னை மட் டோ, உன் குல முழுதையும் நாசஞ் செய்வான். ஆதலால், அவ் வுபநிடதையி னிடத்துள்ள உன் விருப்பத்தை நீக்கி, சமதி யோடு கூடி வாழ்கலே நீதி நெறியாகும்' என்றார்கள். அந்தச் சமயத்தில் மீமாஞ்சரில் பட்டாசாரிய னென்பவ னொருவன் விவேகனை நோக்கி, இறைவனன்றி வேதம் சொன்னபடியே வேள்வி செய்வாராயின், செய்தவர் சுவர்க்கத்தை யடைந்து, அங்குள்ள போகங்களை யதூவித்துக் களிப்போடு வாழ் தலே வாழ்வென்று சைமிநிநூலிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின் றது என்றிவ்வாறு சிலவற்றைச் சொல்லாயினன் :

மாயைச் சூக்கம் முற்றிற்று.

### 39. மீமாஞ்சச் சூக்கம்

“அதிட்டத்தாருக்கு உபய காரணத்தால் உயர்ந்த வினை யுண்டாக, ஆகாய முதலிய பிரபஞ்சம் வித்தும் முனையும் போ லக் கிடைத்து, நீரொழுக்கம் போல அநாதியாய்த் தோன்றி நிலைபெற்று அழியாவிடும். இவ்வகைக்கு ஒரு இறைவனி ல்லை. விண்ணுலகத்துத் தேவர், மற்றைப் பெயர், பயன் என் பவைகளைக் கொடாமல் தந்திரமாகிய வேதஞ் சொல்லுகின்ற தனிப்பெயரைத் தருதலால் இத்திரனுக்கு என்று சொல்லப்

படுவது முதல் ஐக்கமங்குலி லெடுத்துச் சொல்லப்படுகிற மந்திரச் சொற்களல்லால் வான்வர் வேறில்லை. காண்டல், நினைத்தல், ஒப்பு, கட்டுரை, பொருள், அபாவம் என்னு மிவை யாறே பிரமாணங்க ளாவன. வேதங்கள் நித்தியம். காற்றில்லாமல் மூங்கிலோசை வெளிப்படாததுபோல் நாவோட்ட முதலிய இல்லையாயின் வேதம் புலப்படாது.

“சாம முதலியவைகள் அறிவை நீக்கும். அவை அறிவைப் பெருக்கும் என்றால் வேதம் பொய்யாகும். எந்த வேதம் அறிவை யுண்டாக்குமோ அந்த வேத மில்லையாயின் அறிவானது ஊமைபும் குழந்தையும் போலாகும். ஒருவராலுஞ் சொல்ல வெண்ணாத மறுமைப் பயனை கிளக்கமாகச் சொல்லுதலாலே வேதத்தை முனிவர் சித்தர் முதலானோர் பாரம்பரையாய் ஒதி வருகிறார்கள். தாதுங்கள் பிரத்தியயங்கள் பிராதிபதிகம் ஆகிய இவற்றைப்பற்றி விரிவாகச் சொல்லுதலால் வேதத்தை யோதினால் சொர்க்கத்தை யடைவது உண்மையாகும். தெய்வீகமாகிய வேதம் ஆறங்கங்களையும் உபவேதம் மூன்றையும் தன்னுள்ளே யடக்கி, தேற்றநாசங்க ளில்லாமல் என்றும் ஓரியல்பா யிருப்பதாகும். ஆறங்கங்கள் எவையெனின், சினை, கற்பம், வியாகரணம், நிருத்தம், சோதிடம், சந்தம் என்பவைகளே. உபவேத மூன்றென்பன எவையெனின், ஆயுர்வேதம், தநர்வேதம், கார்தர்வவேதம் என்பவைகளே. இருக்குவேதம் மந்திரங்கள் எல்லாவற்றையுஞ் சொல்லும், தைத்திரிய வேதம் யாகங்களைச் சொல்லும், சாமவேதம் இவ்விரண்டையுஞ் சொல்லும் அதர்வணவேதம் ராஜரீகத்தைப் பற்றிச் சொல்லும். உயிரின நித்தியமாய் அறிவுடையதாய் அநேகமாய் தெருள்மருள் இரண்டையும் பொருந்துவதாய் அருவமாய் வினைக்கேற்றசரீரத்தை யடைந்து இந்திரியங்களின் வாயிலாக எல்லாவற்றையுட அறிவதாகும். உலகத்தில் எருக்கள் டிகட்டு வயனிற் சேர்ந்த பசுக்களை வினைவித்தல்போல தூல கன்மங்கள் கெட்டுச் சூகம கன்மங்கள் ஆன்மாவைப் பொருந்தி நின்றன.

இன்பங்களைக் கொடுக்கும். வேதங்களெல்லாம் பத்தி வைராக்  
கியம் ஞானம் பிரமத்தி னுண்மை என்பவற்றை விஸ்தரி  
த்துச் சொல்லினும் சற்கருமங்களைச் செய்வதற் கேதுவாக  
வே சொல்லாநின்றன. கன்மம் நித்தியம், நை நித்திகம்,  
காமியம், நிஷித்தம், பிராயச்சித்தம் என ஐந்து வகையா  
கும். இந்தக் கன்மங்க ளெல்லாம் சீவகோடிகளுக்கும் துன்ப  
த்தை யொழித்து இன்பமாகிய பயனைத் தரும். இவற்றுள்,  
நித்திய கன்மங்கள் எவையெனின், நீராடல், சந்தியாவந்தநம்,  
ஐபம், ஹோமம், தேவதர்ச்சனை, வைசுவதேவம், விருந்து,  
ஆதாரம், இஷ்டி, அக்ஷிஷ்டோமம், பசிபந்தம், த்ரேதாக்கி  
முதலியவைகளாம். அயநங்கள், விஷ்ணுக்கள், சங்கிராந்திகள்,  
உபராகங்கள், புஷ்கலங்கள், பர்வங்கள், அர்த்தோதய மஹோ  
தயங்கள் ஆகிய இந்தத் தினங்களில் புண்ணிய தீர்த்த ஸ்நா  
நம் தாரம் முதலியவை செய்தல் நைமித்திகங்களாம். அயமே  
தம், ராஜ ரூபம், பௌண்டரிகம் முதலிய வேள்விகளும்  
சோடிவார விரதம் முதலியும் காமியங்களெனப்படும். கள  
ஞ்சமுண்டல், பிறனில் வேட்கை முதலியவை நிஷித்தங்கள்  
எனப்படும். அநசநம், பராகம், சார்திராயநம், க்ருச்சிரம்,  
நீரிற் கிடத்தல், காற்றைப் புசித்தல், தியிடை நிற்பல், கோயில்  
விளக்கல், தீர்த்தயாத்திரை இவைபோல்வன யாவும் பிராயச்  
சித்தமெனப்படும். சீவனிருக்குமளவும் நித்திய நைமித்திகங்  
களைச் செய்தால் பிராரத்தங்கள் தொலையும். காமியத்தால்  
சுவர்க்கமுண்டாகும். நிஷித்தத்தை விட்டால் ஆகாமியத் துன்  
பம் நீங்கும். பிராயச்சித்தத்தால் சஞ்சிதமொழியும் இந்தச்  
சஞ்சிதம் முதலாகிய பந்தங்களைப் பஞ்சகர்மங்களாலும் நெரு  
ப்பிற்றப்பட்ட பஞ்சபோ லழியப்பண்ணிச் சுவர்க்கலோகத்தை  
யடைந்து அவ்விடத்தில் வாழ்ந்திருத்தலே முக்திமெனப்  
படும். இதுவே வேதமுடிவாம். கர்மத்தால் உலகமுண்டா  
கும். கடவுளென் நெருவனில்லை. வேதவாக்கியம் ஒருவனாற்  
சொல்லப்பட்டதல்ல. சுவர்க்கமே முக்தி' என்றான்.

இவ்வாறு சொன்ன மீமாஞ்சனுக்கு ஒருமைப்பாடுள்  
ளவனாகிய வேதாந்தியானவன் தானுஞ் சிலவற்றைச் சொல்

லத் தொடங்கினான்: 'காரணங்கள் சடமாதலால் அவை ஒரு கருத்தனில்லாமல் தோன்றமாட்டா. அதிட்டம் உயிருக்கு உவட்டுமென்றால் அதற்கும் அறிவில்லாமையாலும் காரணங்களுடைய சேர்ப்பதென்கிற அதிட்டமும் பொருத்ததில்லாமையாலும் இந்த ஷலகமானது ஒரு இறைவனால் நிலைபெற நினைக்கின்றது. நசித்த வினை பின்னும் நின்று பயந்தருதல் ஒரு நசித்துப் பயிரை விளைத்தலுக்கு சிகராகும் என்றால், வேள்வியின் பயன் அந்த வேள்வியைச் செய்த தேசத்திற்குள்ளே உதவவேண்டும். அன்றியும், கருமம் அசேதமாகையால், அதற்குரிய கூலிகொடுக்க ஒரு இறைவன் வேண்டும். வேதம் சுயம்பு என்றாய், சுயம்புவென்று வேதம் சொல்லுமானால், வேறு பிரமாண முண்டாயினும், சொல்லப்பட்ட பாரதமும் ஒரு சுயம்புவாதல் வேண்டுமென்று சொன்னாயில்லை; சொல்லாகையால் ஒருவனால் சொல்லப்படவேண்டும். பேதாய், காரியம் காரணமில்லாமல் தானே யுண்டாகுமோ? வேதம் இறைவனது திருவாக்கிற பிறந்ததேயாகும் அந்த இறைவனும் ஒரு புருடனாதலால், ராகமுதலிய குணங்கள் அவனையும் வந்து சூழாமாதலால் அவன் சொல்லிய வேதமும் உண்மையல்ல வென்பையாயின், அவ்விறைவன் காமமுதலாகிய முக்குற்றங்களும் நீக்கினவனும் முழுதுணர்ந்தவனுமாகையால் அவன் தன் கருணையால் தந்த வேதம் எக்காலத்திலும் ஒரு குற்றமில்லாதிருப்பது, இது சத்தியம். பரம காரணத்வம் முதலியவற்றை யுடைய இறைவர் ஒருவருளர் என்பதற்கு வேதாகமாதிகளும் அறுமாநமும் பிரமாணங்களெனப் பெரியோர் கொள்வார்கள். வேதமானது ஒரு சுயம்புவால் சொல்லப்பட்டு வந்த தாதலால் அவ் வேதமும் சுயம்புவென்று சொல்லப்படும். அப்படிச் சொல்லுதல் எதுபோலுமெனின், அரஜர் வாய்மொழி யெழுதின வேலையை இவ்வுலகத்தார் திருமுகமென்று சொல்லி யேற்றுக்கொள்ளுதலை சினைக்குப், அப்படிப்பட்ட காரணமும் அவயவத்தைப் பொருத்தினால் கடப்பாடுகள்போல அழியும்; அவயவத்தைப் பொருந்தா தாயின் ஒன்றோடொன்று பெருந்தமாட்டா;

இவ் வகையால் இவ்வுலகு தோன்றிற்றில்லை. வித்தும் முளையும் மழையினால் செழித்துவளர்ந்து வெயிலினால் லழிவது போல உலகம் தோன்றி நின்று அழியும். உயிர் எங்கும் நிற்குமென்றால், ஊழ்வலியடைந்து நின்றழிதலில்லையாம். கடத்தில் சூமணம்போல உடலில் தங்குமென்பாயாயின், உடலழிந்தபோது எங்கேயிருக்கும்? யோகியான்வன் பரகாயப்பிரவேசம் செய்துவருவதையும் வேத மரியாதையையும் அறிந்தாயில்லை. அந்தச் சீவன் சுவர்க்க போகத்தை யறுபவிப்பதே முக்தியென்றால், ஆதவும் வினைபினால் வருவதைப் பெறலால் ஓகடாதிகள் போல அழிவதாகும். இந்தத் தன்மையால் முக்தியானது நித்திய நிரதிசயமானதென்று சொன்ன வேதத்தோடு விரோதிப்பதையும் அறிந்தாயில்லை. இன்ப துன்பங்கள் வேறு வேறுடம்புகளிலிருத்தலால் உயிர் அநேகமென்று சொன்னாலும் ஒன்றென்று சொன்னாலும் அந்தரித்திரிய வுபாதிபினால் பின்பு அநேக விதமென்று விளங்குதலன்றி, தன் தன்மையால் முன்னே சொல்லப்பட்ட உயிர் ஏகமன்றி வேறன்றென்று வேதமுடிவுஞ் சொல்லாநிற்கும். சற்கருமமானது சித்த சுத்தியைத்தரும், முக்தியைத் தராது. ஆதலால் வேதமுடிவை யறிந்து, ஞானநெறியை யடைந்து, மோக்ஷத்தைப் பெற்று வாழக்கடவாய்' என்றான். இவ்வாறு தேதாந்தி சொல்லக்கேட்டு, மீமாஞ்சன் பாப்பின் வாபிலிருந்து வெளிப்பட்ட வெண்மையாகிய சந்திரன்போல விளங்கினான். ஈசன் ஒருவனுண்டு, அவனால் உலகமுள்ளது, கன்மீழும் அவனை யன்றித்தானே பயன் தருதலில்லை, முக்தியும் அதனாலுண்டாகாது என்று இவை யாவுஞ் சொன்ன வேதாந்திக்கெதிரே சமூகசயன் என்பவனொருவன் வந்து சிலவற்றைப் பிதற்றுவானாயினன்:

மீமாஞ்சக் சருக்கம் முற்றிற்று. ॥





## 41. சாங்கியமதச் சருக்கம்

‘கடல்குழந்த இவ்வுலகமுதலாகிய எல்லா வுலகங்களுக்கும் உபாதாந காரணமாகி நின்ற பகுதி இது, புருடன் இவன் என்னு பகுத்துணர்ந்து, தான் வேறாகி நிற்பதே முத்தியென்று கபிலர் சொல்வார். சொல்லப்பட்ட பகுதி புருடன் என்னு மிரண்டனுள்ளே பகுதியில் முக்குணங்களுந் தோன்றும். அவற்றால் இவ்வுலகந்தோன்றும்; இவ் வகையால் காரணமில்லாமல் காரியந் தோன்றாது; அந்தப் பகுதி சடரு ப்த்னதையும் சலருபத்தையு முடையதாம். அந்தப் புருடன் சேதந ரூபத்தையும், அசல ரூபத்தையு முடையனுவன். அவனுக்கேற்ற பேராக மோகூங்களைத் தருதற்பொருட்டுப் பகுதியானது தானே சுதந்தரமாய் நின்று இவ்வுலகத்தைத் தோற்றுவிக்கும்? இத்தன்மையாகிய பகுதியின் வகையைச் சொல்லுமிடத்தில், மூலமென்றும், புரியட்டக மென்றும், விசுதியென்றும் மூன்று வகையாம். அதனைப் பரமென்றும், ருக்குமமென்றும், தூலமென்றும் சொல்வார்கள். அவற்றுள், சித்தமூல மென்னும் சத்தமுதலாகிய ஐந்தும் மனம் புத்தி அகங்காரங்களும் ஆகிய இவ்வெட்டும் புரியட்டக மென்றும், தேகாதிகளுக்கேற்ற பிரபஞ்சக் கூறே விசுதி பென்றும் அறிஞர் சொல்வார்கள். நித்தியமாய்த் தான் ஒன்றினின்றும் தோன்றாமையால் எல்லாவற்றுக்கும் வித்தாகிய அந்தப் பகுதி விசுதியாகா தெனவும், புத்தி ஆங்காரம் பஞ்ச தன்மாத்திறைகள் ஆகிய இந்த ஏழும் பகுதி விசுதியெனவும், அந்தக்காரணமிரண்டும் தன்மாத்திறைக ளோந்தும் பகுதியிற் றேறாந்நினமையால் விசுதியெனவும் சொல்லுவார்கள். அகங்காரத்தில் மனத்தினோடு இரீந்திரியங்கள் புத்தும், பஞ்ச தன்மாத்திறைகளில் பஞ்ச பூதங்களுந் தோன்றுதலால், அவைகள் விசுதியாகு மேயன்றிப் பகுதி வகுதியுடன் விசுதியாகா. புருடன் ஒன்றில் தோன்றாமையாலும், அவனிடத்தில் ஒன்றுந் தோன்றாமையாலும் விசுதி பகுதி களை நீங்கி நின்று அசங்க வுதாசிரனென்றும், அநேகனென்

ஹம் சொல்லப்படுவான். அன்றிபும், அவன் நித்தியனாவன், அவனை மதித்ததற்கு வேறு கருத்தாவில்லை. பகுதியும் புருடனும் அளதியாகும். அந்தப் பகுதி காரண காரிய கருத்தாத் தன்மைக் கேளுவாகும். இந்தப் பகுதி புருடன்களிடம் இப்படி இருக்கையால், பகுதி யிடமாய் நின்று அதனுள் பதிவாகுமென்று முக்குணங்களையும் புருடன் அதுபவிப்பான். அந்தக் குணத்திற் பற்றாய் நிற்பதே உயர்ச்சி தாழ்ச்சிகளாய்த் தோன்றும் போனிடோறும் பிறத்தற்குக் காரணமாம். அதை விட்டால் கொடிய பிறவி யில்லையாகும். பகுதி யிதுவென்றும், புருடன் இத்தன்மையென்றும், வெவ்வேறாய்ப் பகுதி துணர்ந்து, அந்தப் புருடன் பகுதிக்கு வேறானவனாய் நிறுத்தலே முக்தியாகும். இதுவே நிச்சயம். இதைப் பார்ப்பதிலும் வேறொரு நிச்சயமுண்டென்று சொல்ல வல்லவர் யாவர்? பகுதியும் முக்குணங்களும் ஒத்தே இன்ப துன்பங்களையும் முக்தியையும், புருடன் அடைவான். அவன் சுயமாய் உலகத்தைத் தோற்றுவிப்பென்றும், அவன் அநேகனென்றும், அவனுக்கு ஈசனில்லையென்றும் இப்படிப் பலவற்றையும் சொன்ன சாங்கியனை நோக்கி வேதாந்தியானவன் சொல்லத்தொடங்கினான்: 'பகுதியானது உலகை ஒரு சர்த்தாவின் ஏவலால் படைத்ததோ? அன்றிச் சுயமாய்த்தானே படைத்ததோ? ஏவலாற் படைத்ததென்றால் நீயும் எமது வழிவந்தவனாய். சுயமாய்த் தானே படைக்குமாயினும், எல்லாவற்றையும் படைத்தல் இசையாது. பகுதி யியல்பாகிய இன்பதுன்ப மோகங்கள் அத்தன்றிப் புறத்தில்லாமை யால் கடபடாதிகள் ஒருவனாற் பிறவாது தாமே யுண்டாகுதல் வேண்டும். அதுவனறிப் புருஷார்த்தத்தைத் திருத்தலால் ஒருவனது தருதற்றொழிலும் உளதாகின்றது. இகற்குச் சுருதியின் பழமும் உண்டு. சொல்லப்பட்ட பகுதி அசே

தன்மாயிருத்தலால் பிரபஞ்சத்தை வருவிக்கவும் மாட்டாது.

பகுதிக்குப் பின்னால் குயவனின் நிமித்தமே குடத்தை யுண்டாக்கும் போதும் தோள்கள் இழுப்பாரில்லாமல் தாமே உண்டாகும். முடிவற்ற பகுதி அசேதனமாயிருத்தும் ஆற்

நல்ல நன்னீர் பெருவதும், மடியில்பால் ஒழுகுவதும் போல உலகத்தைத் தோற்றுவிக்குமென்னில், நீரானது ஒருவன் செய்த பள்ளத்தின் வழியே பெருகியோடா நிற்கும்; பசு பிணமடி தன் சுன்றுக்கிரங்குச் சுரந்து பாலைச் சோரியும். அத னுற் பகுதிபானது சேதனனுடைய ஏவலினால் எல்லா வுல கங்களையும் முற்காலத்தில் வகுத்ததென்று சொல்லவேண் டும். பசும்புல்லானது பாலாகும் விதம்போலப் பகுதியும் துவலகாகுமென்றால், பசுவானது பசும்புல்லைப் பதமாய்த் திறுறுற்பாலாகும், பசும்புல் தானே பாலாகுமோ? நீர், மண் றைப்பவை கூடி வித்தீதையும், முனையையும் விளைப்பதுபோலப் பகுதியும் ஒன்றோடொன்றாய்க் கலந்து ஒரு கருத்தனின் வித் தானே யுலகை யுண்டாக்குமென்றால், வித்துப்போல துவயவியாய்த் தரிபாது அழிந்துபோம்; தன் சுதந்தரமும் னுக்குப் பொருந்தாது; ஜடமாதலால் ஒருவன் இல்லாமற் பொருந்தியிருக்கும் உறுதிப்பாடும் கூடாது. முக்குணங்க ளும் தாழ்தலும் உயர்தலும் ஒருவனாகச் செய்யப்படுதல் திட மாதலால் வெவ்வேறாகி ஜகத்தை இறைவனொருவனின் நி றையாய் வகுத்தல் பகுதியினால் ஆகுமோ? சிறிதும் னாது. இரு காலும் இல்லாத ஒரு முடவனானவன் இரு னுடனும இல்லாத ஒரு குருடன் மீதேறி வருவதுபோலப் பகுதியைப் புருடன் நடத்துவானென்றால் அவ்விருவர்க்கும் னவாகிய அவபவம் உள. அவற்றின் உதவியும் உண்டு. பகுதி அருவாக்கியால் அதனை நடத்துதல் அப் புருடனுக் கும் இசையாத காரியமாம். கீர்த்தத்தி நெதிரே இரும்பு னசகின்ற காட்சிபோலப் புருட னெதிரே பொருந்திய பகுதிபானது உலகத்தை வகுக்குமென்றால், அவ்விருவகை ளும் சந்திரதானமொன்று எக்காலத்தும் இருக்கும். இவ் வுள் பகுதிபுந்த மீளவும் உற்பத்தியாகுமென்று சொல்லுதல் னெதிரே சந்திரியங்கள் பதினொன்றென்றும், ஏழென்றுப் பதினொன்றுமும், ஒன்றென்றும் ஒன்றுக்கொன்று னெதிரே சொல்லுகின்ற சொன் மயக்கத்தாலும், னெதிரே பொருந்தாமையாலும், நிச்சய னானம்

உண்டாகாது. ஆதிலால் உனது சாங்கியம்தம் குற்றமுள் ளது. புருடன் அநேகனென்றதும் கற்பனையேயன்றி இயற் கையா லல்லவாம். மற்றென்னெனின், சூரியன் 'ஒன்றாயிருந் தும் பிம்பம் கடங்குந்தோறும் உரு வெவ்வேறாக யதிக்குந் தன்மைபோலாம்'. பகுதிக்கு அறிவில்லையாதலால் அது, புரு டன் பயன் கொள்ளத்தகு மிச்சையினால் இவ்வுலகத்தைத் தராது. புருடன் இச்சையைக் கொண்டு உலகத்தைத் தந்தா னென்றால் அவனுக்கு என்றும் அதுவுள்ளதாகி மிகுவத னால் போகமேயன்றி மேலாகிய வீடு அடையவொண்ணாது. அந்தப் புருடன் இச்சையினால் உலகத்தைத் தருவானென் னையானால், நீயும் வேதாந்தியாவாய். இச்சை எமக்கு ஆரோ பிதமாகும், உனக்கு மெய்யாகும். இவ்வகையால் எமக்கு முக்தி கிடைக்கும், உனக்குத் தனீடயுண்டு. இதுவரைக்கும் பூருவபகூடமாகும், இனிச் சித்தார்த்தத்தைக் கேட்பாயாக. உன்னை நீ யுறிந்து, இரண்டற்று ஒன்றாகி, சச்சிதானந்தத்தை யடையக்கடவாய்' என்று வேதாந்தி சொல்லக் கேட்ட சாங் கியனும் உதயகால தாமரை மலர்போல முகமலர்ச்சி கொண் டிருந்தான். அக் காலத்தில் தார்க்கிகள் வந்து வேதாந்தியை நோக்கிச் சிலவற்றைச் சொல்லத்தொடங்கினான்;

சாங்கியமதச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

## 42. தார்க்கிகன்மதச் சுருக்கம்

‘திரவியம், குணம், காமம், சாந்திரியம், விசேடம், சம் வாயம் என்று சொல்லப்பட்ட ஆறு பதார்த்தங்களோடு அபூவமென்றொன்று சேர்ந்து ஏழாகும். அந்த ஏழிலே ‘திர வியமானது பூதமைந்து, காலம், திசை, ஆன்மா, மனம் என் னும் ஒன்பது ஷுன்கயாயிருக்கும். குணமானது உரு, சுவை, கந்தம், பரிசம், கணனை; பரிமாணம், பேதம், சையோகம், வியாகம், பரத்வம், அபரத்வம், ஆபாரம், திரவத்வம், ஸ்நே ஹம், சத்தம், புத்தி, சுகம், துக்கம், இச்சை, துவேஷம், முயற்சி, தர்மம், அதர்மம், வாசனை என்னும் இருபத்து

ரன்கு வகையாயிருக்கும். கருமமானது சூவிதல், விரிதல், டை, கீழ் மேற் செல்லுதல் என்னும் ஐவகையா யிருக்கும். மாநியமானது சாதி உபாதியென்கிற இருவகையாயிருக். நம். விசேடமானது ஒரேவகையாயும் சமவாயுமானது ஒரே வகையாயுமிருக்கும் அபாவமானது அந்நியோந்நியாபாவம், புத்தியந்தாபாவம், பிராகபாவம், ப்ரத்வம்ஸாபாவம் என் றும் நான்கு வகையதாகும். இனிக் கௌதமத் தியலையுஞ் சால்லக் கேட்பாயாக. பிரமாணம், பிரமேயம், சமுசயம், பிரயோசனம், திட்டாந்தம், சித்தாந்தம், அவயவம், தர்க்கம், ிர்ணயம், ஆவர்த்தம், செற்பம், விதண்டை, ஹேத்வாபாசம், லம், சாதி, நிக்கிரகம் எனப் பதினாறு வகையதாம். அவற் றள்ளே, பிரமாணமானது பிரத்யக்ஷம், அநுமானம், உபமா னம், சப்தம் என நால்வகைத்தாம். பிரமேயமானது ஆன்மா, ஈரம், இந்திரியம், பொருள், புத்தி, சித்தம், ப்ரவிர்த்தி, திதாஷம், பிரேர்த்தியபாவம், பேறு, இடர், முத்தி எனப் பன் னிருபகுதியதாம். சமுசயமானது மூவகையாயும், அவயவ மானது ஐவகையாயுமிருக்கும். திரவியங்களுள்ளே மண்முத லாகிய நான்கு பூதங்களுள்ளே, பரமானுக்களென்பவையும், ஆகாயம், காலம், திக்கு, ஆன்மா, மனம் என்னும் ஐந்தும் நித்தியப் பொருள்களாம். அவற்றுள்ளே, முண்முதலாகிய நான்கு பூதங்களும் தோன்றுவதும் ஒடுங்குவதும் சொல்லு கிறேன் கேள். சகத்துக்குப் பிரமம் உபாதாநமன்றாதலால் சச் சிதாந்த ரூப மகத்துவ மின்மையால், கந்த முதலிய நான்கு முண்மையால், மண்முதலாகத் தொகுத்த பரமானுக்கள் அதிட்டமாகிய ஆன்மாவைத் தொட்சே சலித்து நீங்காமல் ஒன்றோடொன் றிசைந்து உபாதானமாய்ச் செய்யும். இவ் வகையால் உண்டாகிற வுலகத்தில் உபாதாநம் குணங்கள் உண்டாகும். இந்த நான்கினுள்ளும் மண்ணினை குணம் நான் கும் காரண காரியங்களினும் பொருந்தும். அவை அநித்தி யம்; நீர் காற்று என்பவற்றின் குணம் முடியாது என்றும், நித்தியமாகிய உலகத்தைக் காக்கும்; இறைவியுப்பாகிய அணு கீகை அவை நீங்கும். சமவாயி முதலாகிய மூவகைக் காரணத்

தால் சகத்தையெல்லாம் பரமான்மாவாகிய இறைவன் முக்  
குணத்தோடு கூடி நின்று படைத்தல் காத்தல் அழித்தல்  
சளைச் செய்வான். அவனே எம்மை பாண்டருளும் பரமதயா  
நிதி. தீவினை நில்வினைகளைச் செய்து அவற்றுக்கேற்ற வுடல்  
எடுத்து உழலும் சீவான்மாக்கள் அளவற்ற ஸுகோழம்  
என்று சொல்லலாம். அந்த உடல்தோறும் மனம், மற்று  
ள்ள பகுதித்தொகுதி யென்பவையாவும் அணுரூபமாயும்  
சித்தியமாயும் அங்கங்கேயுண்டு. இவற்றின் பாகு பாடுக  
ளெல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்தறிந்து, தானே தானாதல் தூத்துவ  
ஞானத்தின் மையாம். அந்த ஞானத்தால் பொய்யுணர்வு  
நீங்கியும், அது நீங்கினவுடனே சாதிபேத தோஷம் நீங்  
கும். அது நீங்குதலும் தருமாதருகப் பிரவிர்த்தி நீங்கும்.  
அது நீங்குதலும் பிறவித்துன்பம் நீங்கும். அது நீங்குதலும்  
இருபத்தொரு வகையாகிய துன்பங்களும் நீங்கும். இந்திய  
யங்கள் அவற்றின் விடயங்கள் துக்கசுகங்கள் என்பவற்றை  
விடுத்தலே கைவல்லிய பதமாம். இதுவே உண்மை நிலை  
என்று சொன்னான். இவைகளைக் கேட்ட வேதாந்தியானவன்  
தார்க்கிகளை நோக்கிச் சொல்லத் தொடங்கினான்:

தார்க்கிகள் மதச் சருக்கம் முற்றிற்று.

#### 43. வேதாந்தி மறுத்தற் சருக்கம்

‘பரமர் ணுத்துவுணுகத்தின் பரிமாணம் திரணுகத்தின்  
பரிமாணத்துக்குக் காரணமாகாமையாலும், கணனையைக்  
கொண் டாகையாலும், தன் சாதியைத் தந்திடு நியமமினைய  
வாலும். சகத்துக்கெல்லாம் பிரமம் காரணமாகாது, பரமர்  
வே காரணமென்று நீ சொன்னது பொருந்தாது. அன்றியும்  
உயிர்களின் அடித்தல்தால் ஒன்றோடொன் றசைந்து கூடுத  
லால் சகமுண்டாகும். எனில், அவ்விசை வுண்டாதற்குக் கார  
ணம் வேண்டும். அது திட்டமோ அதிட்டமோ? திட்ட  
மென்றால், அது முயற்சி யென்பதல்லது அசைத லென  
பதோ? அவ்விரண்டும் கூடாமல் உலகு தோன்றுங் கால

தில் உடலின்மையால் அதிட்டமென்பாயாயின், அது அணுவுக்கோ சிவனுக்கோ? அணுவுக்கேயென்பாயாயின், அது அபசித்தாந்தமாகும். அது உயிருக்கென்பாயாயின், பரமானுக்கள் நெருங்கும் பொருட்டு அசையாத அணுக்களில் அந்த அதிட்டமினீமை செங்ல்லால்லவே, அதிட்டமாகிய உயிரை அணுத்தொடுதலால் அதற்கும் அசைவுண்டாமெனின், சகத்துக்குத் தோற்றம் எக்காலத்து முண்டு. உயிரை பெப்பொழுதும் அணுத்திண்டுதலால், பின்னும் அணுச்செறிவு எங்கு முண்டென்றால் காரியமும் அவ்வாறேயாகும். ஓரிடத்தில் விதிக்கப்பட்டதென்றாலும், உறுப்பில் தென்றாலும், உறுதுண்டாயினும், அழியும், செறியும் விதங்கூடாது. ஒரு புறத்தில் அவயவத்தைக் கற்பணியாலுண்டாக்கி, அதனால் கூடிச் சகத்தை அணுவுண்டாக்குமாயின் அது கற்பணியாம். இந்தக் கூட்டம் பெரிருந்தும் வகையால், அந்தக் கற்பணியாலுண்டாகும் சகமும் கற்பிதமாகும். இதனால் ஒழியாத கவலை யையுடைய இவ்வுலகம் கந்தர்வ நகரத்தையும் கனவையுமிநிசர்க்கும். அணுமுயற்சியுண்டானால் உலகழியாது, இல்லையானால் உலகமில்லை. அணுமுயற்சியுண்மையும் இன்மையுமில்லையாயின் எப்போதும் அதிட்டத்தை அணுப்பொருந்துதலால் அதற்கு ஒருகாலும் முயற்சி நீங்காது. கந்த முதலிய நான்கு காரணமும் தூலமும் அழிகின்ற கடாதிகளுக்குண்டாய் வந்தமையால் கந்தாதிகள்போல மற்ற மூன்றும் பரமானுவுக்கும் வரவேண்டும். அப்படியே முடியுமென்றால், அந்த அணுவானது ஒருகாலும் சகத் காரணமாவதற் கியையாது. துக்கசுகங்கள் வெவ்வேறாய்த் தோன்றுதலால் உயிர்கள் பலதொகையாமென்றும், பேரறிவாலும் சிற்றறிவாலும் பரனும் சிவனும் வேறாகத் தக்கதென்றும் சொன்னாயினால், அவ்வீரண்டும் உபாதியினால் வந்ததல்லாமல் இயற்கையால் வந்ததல்ல ஆதலால் அநேக மென்றும் வேறென்றும் சொல்லவொண்ணாது. இருபத்தொரு துக்கங்களும் நசித்தால் முக்தியுண்டாமென்று சொல்வாயாயின், உண்மையாயும் அகண்ட சச்சிதாநந்தமயமாயும், அழியாநிலையதாயு மிருப்பதுவே முக்தியெ



ன்று நால்வேதமும் சொல்லாநின்ற சொற்கள் பழுதாரு மாத  
லால் உனது தார்க்கிக மதம் தகுதியானதன்று, பழிப்புக்  
கேதுவானது' என்றான். இவ்விதமாக வேதாந்தி சொல்லுத  
லும், தேட்ட தார்க்கிகன் கார்காலக் குயில்போல வாய் பேசா  
தடங்கினான். அதன் பிறகு யோக மதஸ்தின் ஒருவன் வந்து,  
வேதாந்தியை நோக்கிச் சிலவற்றைச் சொல்லத் தொடங்கி  
னான் :

வேதாந்தி மறுத்தறி சருக்கம் முற்றிற்று.

#### 44. யோகமதச் சருக்கம்

‘எமது யோகம் அங்கி, அதற்கு இயமாதியெட்டும் அங்  
கங்கள். அவற்றுள், கொல்லாமை, வாய்மை, கள்ளாமை, பிர  
மசரியம், கருணை, வஞ்சமின்மை, பொறை, திடன், ஊண்,  
சுகியென்னும் பத்துப் பகுப்புள்ளது இயம மெனப்படும்.  
இந்தப் பத்தில், வேதமார்க்கத்தாலன்றித் திரிகரணத்தாலும்  
ஒருயிரையும் அழிக்காதிருத்தல் கொல்லாமையாம். உண்மைப்  
பொருள் பற்றிச் சொல்லுஞ் சொல் வாய்மையாம். பிறர்  
பொருளைக் கவர மனத்தாலும் நினையாதிருத்தல் கள்ளாமை  
யாம். விலக்கப்பட்ட நாள்களில் மாதர்போகத்தை நீக்கியிருத்  
தல் பிரமசரியமாம். தன்னுயிர்போல எவ்வுயிர்க்கும் இரங்கு  
தல் கருணையாம். நடுவு நிலைமையாயிருத்தல் வஞ்சமின்மை  
யாம். ஒருவர் தன்னை வருத்தினால் அதற்கு மனம் வருந்  
தாமை பொறையாம். வேதமார்க்கத்தா லன்றி முக்தியடைப  
வொண்ணாதென்று துணிந்திருத்தல் திடனாம். மிதாகாரம்  
கெழுள்ளதல் ஊணாம். நீர்மண் இவைகளைக்கொண்டு மூசு தீர்ப்  
பது சுகியாம். தவம், மகிழ்ச்சி, உண்மை, தானம், பூசை,  
நூல்கேட்டல், இலச்சை, மதி, செபம், நோன்பு என்னும் இப்  
பத்துப் பகுப்புள்ளது நியமமெனப்படும். இவற்றுள், தவமா  
கிது வேதத்திற் சொல்லப்பட்ட கிருச்சிர முதலியவற்றாலு  
ண்டாகும் சரீரவருத்தம் பாராட்டாமகிருப்பதாம். மகிழ்ச்சி  
பாவது செயலில்லாமல் வரும் பொருள் மேல் சந்தோஷம்

உண்மையாவது வேதத்திற் சொல்லப்படுகிற கண்மத்தில் சிரத்தையாம். தானமாவது அறநெறியில் வந்த பொருளைத் தக்கோர்க்குக் கொடுத்தலாம் பூசையாவது திரிமூர்த்திகளையும் இயன்றளவு வணங்கி வழிபடுதல். நூல் கேட்டலாவது வேதாந்தச்சாத்திர சிரவணஞ் செய்தல். இலச்சையாவது உலகவொழுக்கத்தையும் வைதிக வொழுக்கத்தையும் விடுத்தற்கு வெட்குதல். மதியாவது வைதிகத்தில் விசுவாசம். செபமாவது தனக்குரிய தைவமந்திரத்தைச் சிந்தித்தல். நோன்பாவது அருட்குருவைக் கொண்டு உய்ய வுபாயந்தேடுதல். இனி, ஆதீரம் சோத்திகம், கோமுகம், பதுமம், வீரம், சிங்கம், பத்திரம், முத்தம், மயூரம், சுகம் என வொன்பது வகையினை யுடையதாகும். அவற்றுள், சோத்திகமாவது தொடைக்கும் முழங்கா லுக்கும் நடுவே இரண்டு உள்ளங்கால்களையுஞ் செலுத்தி யிறுமாந்திருத்தல். கோமுகமாவது பின்புறத்தில் சுகனப் பக்கத்தில் இருகாற்பரட்டை மாறிவைத்து அவற்றில் கைப் பெருவிரலால் மாறி வளையுப் பிடித்திருத்தல். பதுமாசுரமாவது இரண்டு தொடைகளின் மேலும் இரண்டுள்ளங்காலையு மாறித் தோன்றவைத்தல். வீரமாவது வலத்தொடையில் இடக்காற் பரட்டைச் சாத்தி இறுமாந்திருத்தல். சிங்கமாவது பிசத்தின் கீழே சீவனியிற் பரட்டைச் செலுத்தி இடது முழங்கையை முழங்காலின்மேல் வைத்து, அங்குலியை விரித்து நாகியைப் பார்த்திருத்தல். பத்திரமாவது பிசத்தின் கீழ்ச் சீவனிப்புறத்தில் இரண்டு பரடும் வைத்து அந்தப் பாதத்தை இருகையாலும் இறுகக்கட்டி அசையாதபடி யிருத்தலாம். முத்தம் என்பது இடப்பாட்டால் சீவனியை அழுத்தி வலக்காற்பாடு அந்த இடக்காற் பரட்டின் கீழமுந்தும்படி யிருத்தலாம். மயூரமாவது முழங்கை யிரண்டும் உந்திப்புறத்தழும்பு பூமியிற் கையூன்றி, மனீ மொருமித்துக் காலை நீட்டித் தலை நிமிர்ந்திருத்தலாம். சுகமாவது ஏப்படி யிருந்தால் சுகமாயும் அதுகலமாயும் திடமாய் யிருக்குமோ அப்படியே யிருத்தலாம்.

‘இனிப் பிராணியாம் விதியைச் சொல்லுகிறேன் கேள்: உத்தியின் கீழே நாடி யுதிக்குங் கிழங்கொன்றுண்டு; அதனிட

த்தில் நாடியின் முனைகள் அநேகமா யுண்டாக்கும். அந்த நாடி  
கள் எழுபத்திராயிரமாம். அவை யாவும் கிழும் மேலும் நாடி  
யின் பக்கமுமாகச் சக்கரம்போலச் சூழ்ந்திருக்கும். அவ்  
வெழுபத்திராயிர நாடிகளுள்ளே பிரதாநமானவை பத்து  
நாடிகளாம். அவ்வயாவை யெனின்:—இஷ்ட, பிங்கலை, சுழு  
முனை, காந்தாரி, அத்தி, சிங்குலை, புருடன், அலம்புடை,  
குகு, சங்கினி என்பனவாம். இவற்றுள்ளே இடை பிங்கலை  
கள் சுழுமுனைக்கு இடம் வலமாயிசைந்து மாறிக்கொண்டே  
யிருக்கும். இம்மூன்று நாடிகளுக்கும் ஐந்து தொளைகளும்  
ஐந்து முடிச்சுகளும் உண்டு. இந்த நாடிகளின் தன்மையை  
யறிந்து, வெயில் காற்றில்லாத தனியிடத்தில், சீத்த சரீரி  
யாய், வெண்ணீறணிந்து நியாசம்செய்து, மெல்லிய ஆசநத்  
தின்மேல் தருப்பையை விரித்து, அதன்மீது மான்தோல்  
முதலியவற்றை விரித்து, அதில் உட்காந்து, விநாயகரை  
வணங்கி, இஷ்ட தேவதையையும் ஆசாரியனையும் துதித்து,  
கிழக்கு முகமாய் அல்லது வடக்கு முகமாய் ஆசநத்திலிரு  
ந்து, வாய்ப்பேசாமல், உடம்பசையாமல், புருவ நடுவில் சந்தி  
ரன் அயிர்தத்தைச் சிந்துவீதாகப் பாவித்து, இரு கண்ணும்  
நாசிறுனியிற் பொருந்தும்படி மாறாமல் விழித்து நோக்கி,  
இடை நாடியினால் வாயுவை வாங்கி வயிறு முழுதும் பூரித்து,  
அதன் நடுவில் அக்கினி சொலிப்பதாகப் பாவனைசெய்து,  
வந்துவுடன் கூடி, ரோபத்தைச் சிந்தித்து, பிங்கலை நாடியால்  
அந்தக் காற்றை வெளிப்படுத்தி, பின்னும் பிங்கலையால் பூரி  
த்து இடைநாடியால் வெளிப்படுத்தி, இவ்வாறே நானொன்  
றுக்கு அவ்வாறு விசை முக்காலத்திலுஞ் செய்து, மூன்று  
அல்லது நான்கு வருஷகாலம் முயன்று வந்தால் நாடிகுஞ்சுத்  
தியாகும்; சுத்தியானால் உடம்பு லேசாகும், சாடராக்கினி  
சொலிக்கும், நாதம் செழிக்கும், ஒளி யதிகரிக்கும். இவ்வாறு  
நாடி சுத்தியான பிறகு, பதினாறு மாத்திரையால் வாயுவை  
பிடைகலையாற் பூரித்து, பதினாறினால் கும்பித்து, சிவமந்திர  
த்தையேனும் விஷ்ணு மந்திரத்தையேனும் தியாகித்து,  
அதன் பின்னே பிங்கலையால் முப்பத்திரண்டு மாத்திரையிற்

போக்குதலாம். இந்தத் தும்பகத்தில் பூரகரேசகத்தோடு கூடின தும்பகமென்றும் அவற்றோடு கூடின தும்பகமென்றும் இருவகையுண்டு. இவற்றிற்கு முதலில் பூமியை விட்டுத் தழுதழும் இடையில் உடல் நடுங்குதலும் முடிவில் வெயர்த்தலும் குறிகளாம்.

பிரத்தியாகாரமாவது மனமானது விடயங்களிற் செல்லாதபடி தடுத்தலாம். தாரணையாவது மனோவியாபாரமின்றி லக்ஷயத்திற் சாரப்பண்ணுதலாம். தியாகமாவது ஆதார ஆதேயங்களிரண்டையும் ஆராய்தல். ஆதாரம் மூலாதார முதலாக ஆறுவகையாம். மூலாதாரம் இலிங்கத்தின் கீழே குதத்தின்மேலே முக்கோண வடிவா யிருக்கும். அந்த மூலாதாரத்தில் ஒரு குண்டலி சத்தியுண்டு; அது படத்தை யுடைய டபம்பின் வடிவங்கொண்டு மும்மண்டல மிட்டுக் கொண்டிருக்கும்; அதற்கு அதிதெய்வம் ஒற்றைக்கொம்பினை யுடைய வீராயகர். சுவாதிஷ்டாந மென்பது அறுகோணமாய் இலிங்கத்தி னடியிலிருக்கும்; அதற்கு அதிதெய்வம் பிரம்மா வன். உந்தியின் நடுவில் வட்டமாய் மணிபூரகமானது விளங்கும். அதற்குத் திருமால் அதிதேவதையாவன். மார்பில் அநாகதம் சக்கரரூபமாய் விளங்கும்; அதற்கு உருத்திரன் அதிதேவதையாவன். விசத்தியென்பது கழுத்தில் நிலைபெற்றிருக்கும்; அதற்குச் சிவான்மாவே அதிதெய்வமாகும். ஆக்கியென்பது புருவநடுவில் அறுகோணமாயிருக்கும்; அதற்குப் பரமான்மாவே அதிதெய்வமாம். இது நிற்க, சமாதியாவது ஆறுதாரங்களைக் கடந்து மேற்போய், அசபையோடு பிரமரந்திரத்தளவுஞ் சென்று, அவ்விடத்தில் வாழை மொக்குப்போல் முகங்களிழர் திருப்பதாகிய ஒரு ஆயிரவீதழ்வுக் கமலத்தைச் சோதியுட் சோதியென்னும் பதோச்சாரணத்தால் மலரச்செய்து, அந்தப் பூமினிதழ் னுணியில் சந்திரனையடக்கி, அக்கினி பீசத்தால் மூலாக்கினியை யெழுப்பி, நாடி வலயத்தைப் பேதித்து, இளகச்செய்து, அந்தச் சந்திரனிடத்தினின்று பெருகுவருகிற அமிர்த வெள்ளத்தில் அமுந்துதலாம், இவ்விதமாகச்சொல்லப்பட்ட எண்வகையாகிய இயம

முதலியவற்றை அங்கமாகக்கொண்டு விளங்குகின்ற யோக்  
மானது, அவ்வங்கங்களாற் றேன்று மொளிகளெல்லாம்  
சூரியனுக்கெதிரே நகரத்திரங்கள் ஒளிமழுங்குதல் போல  
மழுங்கிப்போகும்படி யெங்கும் வியாபித்துப் பேரொளியாய்  
விளங்கும் வண்ணம் பாவித்திருத்தலாம். இந்த யோகத்தின்  
பயன் யாதெனின், எவ்வகையாகிய பிணிகளும் நீங்கிப்போத  
லும், வினைகள் யாவு மொழிதலும், எல்லாச் சித்திகளும் கை  
கூடுதலுமாம். இந்த யோகியர்க்கு மூன்றுலகங்களிலும் கிடை  
த்தற்கரிய பொருள் ஒன்றுமில்லை. பிரமாதிபருடைய தொ  
ழில்களும் இவரால் அரைக்கணத்தில் செய்து முடிக்கக்கூடும்.  
ஆதலால், இந்த யோகமதம்போலப் பெருமைபுள்ள மதம்  
வேறென்றில்லை. அன்றியும், வாயிலிரண்டையுந் தடுத்து,  
ஐம்புலன்களை யொடுக்கி, மனத்தை லக்ஷபத்தில் வைத்து,  
ஆதாராதேயங்களை யறிந்து, அசையாமல் அந்தத் தேவ  
தைகள் அபிமுகமாய்த் திரும்பச் செய்து, பிரமாரந்திரத்தி  
னிடையே சென்று, சந்திர மண்டலத்தில் அமிர்த வெள்  
ளத்திலழுந்தி, சோதி சொரூபமாகப் பாவித்தலாகிய இந்த  
யோக நெறியினுஞ் சிறந்தது வேறென்றில்லை' யென்று  
சொன்னான். இதைக் கேட்ட வேதாந்தியானவன் அவனை  
நோக்கி, 'நீ சொன்ன சொற்களெல்லாம் உண்மையேயாயி  
னும், நான் சொல்வதையும் நீ சற்றே சிரத்தைபுடன்  
கேட்பாயாக. என்னெனின், இந்தப் பாவனையை விட்டு ஒன்  
றாகும்படி நீயே நியாகுத்தன்மையை நோக்கிச் சச்சிதநந்த  
சாகரத்தில் மூழ்கக் கடவாய், இதினுஞ் சிறந்த தொன்றில்லை'  
என்றான். இதைக் கேட்ட யோகமதஸ்தன் அப்படியே  
யுகட்டுமென்று சொல்லியமைந்திருக்கிற சமயத்தில், பழஞ்ச  
ரார்த்திரி யென்பவன் வந்து வேதாந்தியை நோக்கித் தன்  
மதக் கோட்பாட்டைச் சொல்லத் தொடங்கினான்:

யோகமதச் சருக்கம் முற்றிற்று.

## 45. பாஞ்சராத்திரச் சுருக்கம்

‘அருமையாயும், அந்தகோடி அற்புத குணங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்றவனாயும், ஆதியாயும் ஞானவொளியுருவமாயும், எங்குந்தானேயாகியும் விளங்குகிற பரவாததேவரானவர் தமது பெருங்கருணையால் உலகத்தை புண்டாக்க வேண்டுமென்று சுயேச்சையால் உருவங்கொண்டார். அவர், பிரமதேவனைத் தமது திருநாடியில் தோன்றுவித்து அவனைக்கொண்டு உலகையுண்டாக்கி, அவனது புருவத்தில் உருத்திரனை புண்டாக்கி, அவனைக்கொண்டு உலகை யழிப்பித்து, உலகைக் காப்பாற்றும் தொழிலைத் தான் பூண்டு விளங்குவார். இவ்வுலக முழுதும் தமது திருவடியை வணங்கி, நற்கதியடையும்படி கீருணையால் இவ்வைந்திரனையும் ஐந்து ராட்சசியல் திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செய்ததனால் இந்த நூல் பாஞ்சராத்திரம் என்று சொல்லப்படும். இவர் சங்கருடணர், வாசுதேவர், பிரத்தியும்நர், அகிருத்தர் என்னும் நால்வகையாய் அவதரித்தருளினர். இதற்கு விபூக்ஷதாரமென்று பெயர். மேலும் அம்சாவதாரஞ் செய்தருளினர்: மச்சம், கூர்மம், வராகம், நரசிங்கம், வாமநம், பரசுராமர், பலராமர், ஸ்ரீராமர், கிருஷ்ணர், கற்கி என்று சொல்லப்பட்ட தசாவதாரமுஞ் செய்தருளினர். இந்தத் தசாவதாரங்களுள்ளே, ‘வேதத்தைத் திருடிக் கடலி லொளித்த சோமுகாகரனைக் கொல்லும் பொருட்டு மச்சாவதாரமும், திருப்பாற் கடல் கடையுட்போது மந்தரமலையைத் தூங்கும் பொருட்டுக் கூர்மாவதாரமும், இரணியாக்கன் பூமியைப் பாயாகச் சுருட்டினபோது அதை விரிக்கும் பொருட்டும் அவனைக் கொல்லும் பொருட்டும் வராகாவதாரமும், தமையன் பழிவாங்கச் சருவதேவ வணக்கத்தை விலக்கின இரணியனைக் கொல்லும் பொருட்டு நரசிங்காவதாரமும், மாவலியை யடக்கும் பொருட்டு வாமனாவதாரமும், அரசரால் தாழ்த்தப்பட்ட வேதியர் நிமித்தமாக அவ்வரசரைக் கொல்லும் பொருட்டுப் பரசுராமாவதாரமும், இராவணன் முதலியோரைக் கொல்லும்

பொருட்டு ஸ்ரீ ராமாவதாரமும், பிரலம்பன் முதலிய பல ராக்ஷஸரைக் கொல்லும் பொருட்டுக் கிருஷ்ணாவதாரமும், தருமத்தை நிலைநிறுத்தும் பொருட்டுக் கற்கியவதாரமும் செய்தருளுவர். ஆன்றியும், ஒரு முதலை வாயில் அடப்பட்டு மெலிவடைந்த ஒரு யானையானது ஆதிமுலமேயென்று அழைத்த வுடனே விரைந்துவந்து அந்த முதலையைத் தமது திரு வாழியால் கொன்று யானைக்கு முக்தி தந்தருளினார். இவ்வாறு அவர் உலகத்துக்குச் செய்கிற கருணைச்செயல்களுக்கு ஓர் எல்லை இல்லை. அவரருளால் உண்டாகின்ற அண்ட கோடிகளெல்லாம் அரித்தியமுமல்ல, ஆபினும் அவை யாவும் அவர் கருணையாலே உய்யா நின்றன. அவை ஏகமன்று, அநேகமாம். பிரபத்தி பக்தி என்னும் வழியால் ஆசாரியனருள் பெற்று, அந்தப் பரந்தாமனை வணங்கி, ஷர்ச்சிராதி மார்க்கமாகப் போய், விரஜாநதியில் மூழ்கி, திவ்வியரூபம் பெற்று, அந்த கருட விஷ்வக்ஸேனாதிகள் எதிர்கொள்ள, அந்த விஷ்வக்ஸேனாதினிடத்தில் தமது சுகதுக்கங்களை யெல்லாம் விண்ணப் படுத்தி, பிறகு பகவதநக்ரஹத்தால் சாலோகசாமீப யோகம் பெற்று, பஞ்சாயுதங்களை யடைந்து, அப்பிராகிருத வலகத்துச் சங்காதி பஞ்சாயுதங்களும் தாங்கி ஸ்ரீபெரியபிரா சாரத்தினிடத்திலும் படிபிதாம்பரத் தரித்துக்கொள்ளுதுபமணியணி யணிந்தவராகின்ற எம்பெருமானது ஏவற்பணியிடைபைச் சிர ஸ்பந்தித்து இங்கே தாலோஹமென்று பாகித்த காரணத் தால் அங்கே திருமாலின் கல்யாண குணங்களை யெல்லாம் சேவித்து வாழ்வார். இதுவே உண்மையாதலால் யாவரும் திரு மாலுக்கு அடிமை பூண்டு, அவனடியார்களை வணங்கிக் கைக்கூரி யுஞ்செய்து, இம்மையிற் புசும் மறுமையில் முக்தியிற் அடைவார் என்றான். இதைக் கேட்ட வேதார்தியானவன் உலகம் யாவும் மித்கை யன்றென்றும் ஆன்மா வேறு வேறாய் அடிக்மென்றும் நினைத்த பஞ்சராத்திரியின் மனோவிகார தத்து பொழித்து, வேதமுடிவை நோக்கி நீ வாழ்க்கடனவ யென்றான். வேதார்தியானவன் இந்தப் பிரகாரமுதலாக பஞ்ச ராத்திரியை வாய்பேசாதிருக்கும்படி செய்தபிறகு, கைவகித்

தாந்தி என்பானொருவன் வந்து விவேகினும் தலையசைக்கும் படி வேதாந்தையை நோக்கித் தன் மதக்கொள்கைகளைச் சொல்லலாயினன் :

பாஞ்சராத்திரச் சருக்கம் முற்றிற்று.

#### 46. சைவசித்தாந்தச் சருக்கம்

‘காண்டல், அதுமான முதலாக, உவமை, அருத்தாபத்தி, அபாவம் என்று சொல்லப்படுகிற இவைகளே பிரமானங்க ளென்று சொல்லப்படும். இவையன்றி வேறு பிரமானங் களுஞ் சிலவுள; இவற்றைக்கொண்டு அளக்கப்படும் பொருள் கள் மூன்று; அவை பதி, பசு, பாசம் என்பன. அம் மூன்ற னுள் பதியென்று சொல்லப்படுவது, ஆதிமத்தியாந்த ரஹித மாய், சச்சிதாந்தமாய், அகண்டமாய், வேதமுடிவாய், பிர மாதி தேவர்களுக்கு நாயகனாய், உமாஸஹிதனாய் பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் நடத்துவதும், பராசத்தி, ஆதிசத்தி, இச் சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி, என்னும் பஞ்சசத்திக ளோடு கூடி, அபிந்ரோபாவசத்தி யிடமாகி, விகாரமில்லாமல் சூரியனுக்கெதிரே தாமரைபோல எல்லாத் தொழில்களும் மாயையினிடத்தில் பொருந்தக் காட்டி, உருவவ்ய போகாதி காரங்களாகிய மூன்றுவகையாய் பிரகாசிக்கும். அன்றியும், படைப்பு முதலிய ஐர் தொழில்களையும் நடத்தாநிற்கும். இவை யாவும் பதிக்கு இயல்பாகும். பகவருக்கங்கனெல்லாம், எல்லையின்மை நாசயின்மை பென்பவற்றை யிப்பற்கையாகக் கொண்டு, மலத்தி லுமுந்தி, இருவினைகளுந் தோகச் சிவனா னால் உடம்பெடுத்தது, சுகதுக்கங்களை யறுபடுத்தது, மலபரிபா ளம் வருதலும், திருவருளால் பந்த முழுதும் நீங்கிப்பெற்று, நீங்காத துன்பங்கள் நீங்கி, பேரின்பவீட்டை யடையா நிற்குப். விஞ்ஞானதலர், பிரளயாதலர், சகலர், இம் மூவர்க்கும் ஈசனே மலமொழித்தருளுவன். பாசமானது மலம் மாயை கன்மம் என மூவகையாய். இவற்றுள் மாயை விந்து, மோ கினி, மூயேயம் என மூன்று வகைப்படும். கர்மமானது தரு



மாதருமம் என்றிரண்டு வனகியா யிருக்கும். இவ்விரண்டும் நினைவு, சொல், செயல் என்னும் முன்றினாலும் வரும். மூல வானவம் ஒன்றாய் நித்தமாய் இருண்ட மோகமாகி, தாமிரத்திற் களிழ்பி டேரல் ஆன்மாவைப் பற்றி நின்று, நீங்குங் காலம் வந்தால் விட்டு நீங்கும். அனந்த சத்தியைப் பொருந்தி அறிவு முழுதும் மறைக்கும். இத்தன்மையுள்ளதே மலமென்று அறிஞர் கூறுவர். சித்துக்கும் அசித்துக்கும் அருள்வது இயல்பாதலால், பாசக் கூட்டத்துக்கு மலபரிபாக முண்டாக ஈசன் அருள்வதாய்ப் பித்தை நீக்குதற் குரிய சிவசத்தி திரோதாநசத்தி பென்றொரு பேராய், எப்படிப்பட்ட வொளிக்கும் நீங்காத இருளுருவாய் மலமென்று சொல்லப்பட்டு மிருக்கும். விந்து வானது மாமாயை, குடிலை முதலிய பல பேர்களைப் பெற்று, இறைவ னருளுக்கிடமாகி, சிவம், சத்தி, நாதம், விந்து, சாதாகியம், ஈசரம், சுத்தவித்தை என்பவற்றையும் தந்து, நாதத்தில் வைகரி முதலிய வற்றையும் தருந்தன்மையை யுடைத்தாயிருக்கும். சுத்த மாயை அருவாய், ஒன்றாய், அநித்தமாய், அணுக்களுக்கு ஆவ ரணமாகி, விரிவாய், தன் கருமத்தால் அசலமாய், சித்தாய், ஊழிகாலத்தில் உயிர்களுக்கிடமாகி, மலமாகி, உலக முழுதும் உண்டாதற்கு உபாதாந காரணமுமாகும். தனுக்ரணபுவன போகங்களாகிய நான்கு தன்மையாக முன்னே சொல்லப் பட்ட மாயாகாரியம் தோன்றும். அது காலம், நியதி, கலை, வித்தைகளாய், அவ்வித்தையில் அராகம் உண்டாகும், இவற்றின் செறிவில் புருடனுண்டாவன். கலாதத்துவத்தில் அவ் வியத்தம் முக்குணத்தின் செறிவாய்த்தோன்றும், அதில் உருத்திரரால் சித்தம், புத்தி, அகங்காரம் என மூன்றாய்த் தேர்நீறும். அகங்காரம் தைசதம், வைகாரி பூதாதி யென மூன்று வகையாம். அவற்றுள் கனமும் ஞானேந்திரியமும் தைசதமாம்; வைதாரி, கன்மேந்திரியங்களைந்தையும் தன்மாத்திரைகளைந்தையும் தரும். பூதாதியாகிய ஐந்தில் ஆகாய முதலிய பஞ்ச பூதங்கள்தோன்றும். இவ்வகையால் தத்துவங்கள் முப்பத்தாறுய் முடிவுபெறும். சிவம், சத்தி, சாதாகியம், ஈசரம், சுத்த

வித்தையாகிய ஐந்தும் சிவ தத்துவமாகிய சுத்த தத்துவ  
மென்று சொல்லுவார். காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம்,  
புருடன், பிரகிருதியாகிய ஏழும் வித்தியா தத்துவமாகிய சுத்  
தாசுத்த தத்துவங்களென்று சொல்லுவார்கள். சித்தம் புத்தி  
அகலாரம் மனம் ஆகிய நான்கும், மெய் வாய் கண் மூக்கு  
செவி ஆகிய ஐந்தும், வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபஸ்தம்  
ஆகிய ஐந்தும், சத்தம் பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்தம் ஆகிய  
ஐந்தும், பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம் ஆகிய ஐந்தும்,  
இவ்விருபத்து நான்கும் ஆன்ம தத்துவமாம்; அசுத்ததத்துவ  
மென்றும் சொல்லப்படும். ஆற்று நீர்போல, இடையீடின்றி,  
அநாதியாய், சரீரங்கள் யாவும் தோன்றுதற்கு ஏதுவாய்,  
நசிப்பதற்கும் காரணமாய்த் தொடர்ந்து ஆன்மாவுக்குப் பல  
வகையாய் இன்ப துன்பங்களைப் பொருளுவித்து, உலா  
மழியுங் காலத்தில் மாயையி லடங்கும். இது கன்ம மலம்  
வகுத்தவாரும். மந்திரம் பதம் வன்னம் புவனம் தத்துவம்  
கலை என்னும் இவ்வாறும் சடத்துவா எனப்படும். இவற்றுள்  
மந்திரம் பதினொரு வகையாயும், பதம் எண்பத்தொரு வகை  
யாயும், வன்னம் ஐம்பத்தொன்றாயும், புவனம் இருநூற்றெ  
ன்பத்துநான்காயும், தத்துவம் முப்பத்தாறாயும், கலைகள் ஐந்  
தாயும் வகுக்கப்பட்டிருக்கும், ஒன்றி லொன்று வியர்த்தியா  
ப்ப் பொருளுகின்ற பந்தமாகிய இவைபாறும் நீங்கி மேலா  
ப்ச் சென்று நிலைபெற்ற திரோதாநசத்தியும் அருள் வழியாய்  
சிறு, பொதுவினின்று நடநஞ் செய்வோனாகிய இறைவன்  
சச்சிதானந்தமாய்ச் சமரசமாயிருக்கிற நிருவாண பதத்தைக்  
கொடுக்கப் பெற்றுப் பேரின்பத்தை யடையாநிற்பார்' என்  
றான். அதுகேட்ட வேதாந்தி, சைவசித்தாந்தியை நோக்கி,  
உன்னுடைய ஆராய்ச்சியும் சுபசரிதமும் எமக்கொத்ததேயா  
பினும் முக்திமார்க்க மொன்று மாத்திரம் பேதப்படுகின்றது.  
இன்னமும் சிவபெருமானது திருவடித்தாமரையை எணங்கி,  
வேதமுடிவைக் கண்டு இரண்டற்று, நிலைபெற்ற சச்சிதானந்த  
சிரதிகய முக்தியையடைந்து வாழக் கடவாய்' என்றான். இப்  
படி வேதாந்தி சொல்லிச் சைவசித்தாந்தியை வாயடக்கி நின்

றபோத, பாசப்தன், வாமி, வைரவன், மகாவிரதி, காளா முகன் என்பவர்கள் வந்து வேதாந்தியை யெதிர்த்து வாது செய்து, அபஜய மடைந்து வாயடங்கினார்கள். அப்பொழுது விவேகன் தன் ஸுமதனுனனைய வேதாந்தியை நோக்கி, நீ யிதுவரைக்கும் பல மதஸ்தையும் வாதிட்டு வென்றது சரி தான், இனி உன்மதக் கோட்பாட்டைச் சொல்லக் கடவா யென்றாலும், வேதாந்தி சொல்லலாயினன் :

ஸ.சுவசித்ராந்தி சரூக்ரம் முந்நிற்று.

#### 47. வேதாந்தச் சருக்கம்

கங்கை முதலாயின பல நதிகளும் இறுதிக்காலத்தில் சமுத்திரத்திற் பிரவேசித்து அதனோடொக்ருயப் பொருத் துவதுபோல மீமாஞ்ச முதலாகிய சமயநெறிக ளெல்லாம் என்ன வேதாந்த நெறியி லடங்கி யொன்றாய்விடும். சத்தாய், அக்ஷ்ட பரிபூரணமாய், அருவாய், தற்பரமாய், சிதது முத லியவாய் விளங்குகின்ற அந்தப் பிரமமானது, ஒரு ரூபியனே பல குடங்களிலுள்ள நீரிலும் பிரதிபிம்பித்திருப்பதுபோலச் சரீரங்களிலெல்லாம் நிற்கும். அப்படி நின்றும் பொறிகளால் அறிதற்கரிதாகவும் சாட்சி முதலாகிய பிரமானங்களால் அள விடப்படாததாகவு மிருக்கும். மாலைக்காலத்தில் பழுதையா னது பாம்பாகத்தோற்றும்; ரூபியனுதித்த க்லைப்பொழுதில் பழுதை மெய்யாகப் பாம்பு பொய்யாய்ப்போம். அதுபோல இவ்வுலகம் அவித்தையால் மெய்யாய்த் தோன்றினாலும் பிர மஞான முண்டானால் பொய்யா யொழியும். மேலும் கீரீஞ் சில் வெள்ளி போஷும் பெய்யா யொழியும். சிலநிப்பூச்சி யானது தன் வாய்நுசலால் வலை பின்னி விரித்து மறுபடியும் தன்னுள்ளே யிழுத்தடக்கிக் கொள்வது போல பிரமமானது தஷ்ணிடத்திலிருந்து உலக முழுதும் தோன்றுவித்துக் காத்து அழிக்குமாதலால் அந்தப் பிரமம் உலகத்துக்கு நிமித்தகார னாகவும் உபாதாநகாரணமுமாகும். அந்தப் பிரமத்தினின்று

ஆகாயமும், அதில் வாயுவும், அதில் நெருப்பும், அதில் நீரும், அதில் நிலமும், இவ்வைந்தில் பயிருண்டாகி, அந்தப் பயிரில் அமுதுண்டாகி, அவ்வமுதில் துவக்கு முதலாகிய தானுக்களுண்டாயின. அந்தத் தானுக்களின் கூட்டத்தில் அன்னமய கோசத்தோன்றும்; அதனிடத்தில் பிராமமய கோசத்தோன்றும்; அதனிடத்தில் மனோமய கோசத்தோன்றும்; அதனிடத்தில் ஆனந்தமய கோசத்தோன்றும். ஆகாயமானது தன்னிடத்துண்டான வாயு முதலிய நான்கினுள்ளும் நிறைந்து புறத்திலும் நிறைந்திருத்தல் போல, பிரமமும் தன்னிடத்தினுண்டான பஞ்சகோச வுடல்கள்தோறும் நிறைந்து உள்ளும் புறம்பும் விளங்கா நிற்கும். சூரியனது ஒளி குறைந்து குடங்கள் தோறும் நின்றாற்போலப் பிரமமும் பஞ்சகோச சரீரங்கள் தோறும் நின்றபோலச் சலமில்லாததுபோலச் சரீரத்துக்கேயன்றிப் பிரமத்துக்குச் சலமில்லை. செய்கின்ற தொழில் வேறுபாட்டினால் பல பெயர்கள் பெற்றுப் போகபோக்கியங்களால் விரியா நின்ற நனவு கனவு சூழ்த்தி தூரியம் என்னும் அவுஸ்தைகளை யடையும். இவற்றிற்கு முறையே கரணங்கள் பதினான்கும் நான்கும் ஒன்றும் இவையொன்று மில்லாதொழிதலுமாம். கருவிகரணங்கள் யாவும் நானெனல் பந்தமாம். ஒன்றையொன்று யறிதின்ற மருளினால் மாயாகருமங்களாண்டாகும். மருள் ஒழிந்தால் அந்தக் கருமமும் ஒழியும்; ஒழிந்து தெளிவுண்டாகவே பேதபூர்வனைகள் யாவும் நீங்கும். நிஷ்காமிய கருமம் சித்தசுத்தியை யுண்டாக்கும்; அந்தச் சித்தசுத்தியால் ஞானமுண்டாகும்; அந்த ஞானமுண்டாதலும் அசையாநின்ற நீரில் தோற்றுகிற சந்திரபிம்பத்துக்கு அசைவில்லாததுபோல மாயையில் தோற்றுகிற தண்ணை அசையாதவ்ளயக் காண்பான். கருவிகரணநிகளினின்று கீங்கிக் காணப்பட்ட தானே தானாகத் தனது அநிபூதியிற் கண்டு மற்றொன்றையுங் காணாமல், சொல்லு மற்று, ஆகாய முதலிய ஒழியவும் தானொழியாது நிலைபெற்று நானே பிரமமென்று தெளிவதே மெய்ஞ்ஞானமாம். வேதமூடிவாகிய வாக்கியமே மகா

வாக்கியமென்று சொல்லப்படும். அவ் வாக்கியத்தை அறிஞர் குருமுகத்தை யடுத்து யறிந்துகொள்வார்கள். அப்படி யறிந்துகொள்ளாதவர்கள் அறியும் பொருட்டு பஞ்ச சாதனத்தைக்கொண்டு இயமநியமாதிகளாகிய போக முயற்சியைச் செய்வார்கள் என்று இப்படிச் சொன்ன வேதாந்திக்கிடையே அஞ்ஞன் புகுந்து, 'நீ சொன்னசொல் நன்று நன்று! என் வல்லமையும் நானுமிருக்க நீ சொன்னது எவ்வாறு பொருந்தும்? அதை யறிவோர் யார்? அறிந்தாலும் அவ்வறிவைப் போயழிப்பேன்; அழியேனாயின் என் பெருமை பென்னாய் முடியும்?' என்றான். அந்தச் சொல்லைக்கேட்ட வேதாந்தியானவன் அரசனை நோக்கி, இவனது ஆற்றலைப் பிரபோதனன்றி அழிப்பவர் வேறொருவரிலர். ஆதலால் பிரபோதனாகிய மைந்தன் உதிக்கும்படி தேவரீர் திருவுளம் வைக்கவேண்டுமென்று மெல்லச் செவியி லோதினான். அதைக்கேட்ட விவேக வேந்தன் களிப்புடைந்து, மைத்துனனாகிய வேதாந்தியை மார்க்போடணைத்துக்கொண்டு, மற்றுமுள்ள ஞானவான்களையும் அவனோடு போம்படி விடைகொடுத்தான்.

வேதாந்தச் சருக்கம் முற்றிற்று.

#### 48. பிரபோதன் முடிசூடு சருக்கம்

அந்த வேதாந்தி முதலானோர் போன பிறகு, விவேகராஜன் தன் மனைவியாகிய உபதிடையை இதுப கமலாசுரத்திலிருத்தி, பொற்றாமரை மீளின்மேல் அரசவன்னம் தன் பெடையைத் தழுவுதல் போலத் தழுவி மனங்குழைந்தான். இப்படி நான்தோறும் உமாதேவியும் சிவபிரானும் பிரகிறக்கடிவாழ்வது போலக் கூடி வாழங்காலத்தில், பாற்கடலில் வலம்புரிச் சங்குண்டு கருப்பத்தில் முத்துச்சூ லுண்டானது போல உபதிடையின் வயிற்றில் ஒருசூ லுண்டாயிற்று. அப்பொழுது சிவபக்தி ஹரிபக்தி என்கிற யோகினிகள் அரசனை யழைத்து, அந்தச் சூலைக் காப்பாற்றக் கடவாயென்று நியமிக்க, அவ்னும் சிவபெருமானது வீரியத்தைக் சரவணப்

பொய்கையில் இந்திரன் காப்பாற்றினான் போலக் காப்பாற்றினான். அந்தச் சூலானது நாள்தோறும் பிறைச் சந்திரன் வளர்வதுபோல வளர்ந்து வருங்காலத்தில் மாயாகாரியங்கள் யாவும் வெந்தபடம் போல வலி குன்றிக் கெட்டொழிந்தன. பின்னும் நிதித்தியாசநனை யழைத்து, நீ அரசன் காப்பாற்றின சூலை, சச்சிதாந்தமயமே அகிர்தசுட துக்கங்களென்று சொல்லலாகாதென வகுக்கும் சீமந்த முதலிய சடங்குகள் செய்யக்கடவாயென்று கட்டளையிட்டார்கள். அந்த நிதித்தியாசநனும் அந்த யோகினிகள் கட்டளையைச் சிரசாவகித்துச் சீமந்த முதலிய சடங்குகளை முறையாய்ச் செய்து, கண்ணையிமை காப்பதுபோல அந்தச் சூலைக் காத்துவரு நாளில், அஞ்ஞ னென்கிற இரவு விடியவும் விவேக வேந்தனது முகத்தாழ்மையுடையபரிடதையின் அகத்தாமரையும் மலரவும் பிறவியாகிய பணி அதிகரியாதொழியவும் பிரபோதன் என்னுஞ் சூரியன் உதித்தான். சிங்கக்குட்டியானது பிறக்கூம்போதே மதயானையைக் கொலை செய்யுந் தன்மைபோல உதிக்கும் போதே அஞ்ஞனது உயிரைத் தொலைத்து உதித்தான். அப்படி உதித்த மைந்தனை வாணிமகளாகிய உபரிடதை தன் மணவாளனாகிய விவேக வேந்தன் கையிற் கொடுக்க, அவனும் வாங்கி மனமகிழ்ந்து, தன்னைப் பெற்ற தந்தையாகிய மான தன் கையிற் கொடுக்க, அவனும் வாங்கி உடல் புளகித்துக் கண்களிக்கவும் தோள்கள் பூரிக்கவும் தன் மார்பி லணைத்துத் தழுவிக்கொண்டான். அந்தச் சமயத்தில் அந்த மைந்தன் நான் தேவர் மனிதர் முதலிய எழுவகைப் பிறப்புமல்லேன், அசுரங்களு மல்லேன், பஞ்ச பூதங்களு மல்லேன், ஞானேந்திரியங்களு மல்லேன், கண்மேந்திரியங்களு மல்லேன், பஞ்ச பிராணங்களு மல்லேன், அந்தக் கரண சதுஷ்டயமு மல்லேன், இவ்வுலகத்தில் காணப்படுகிற எல்லாப் பொருள்களும் என். கண்ணுக்குச் சச்சிதாந்த மயமாகவே காணப்படுகின்றன வென்றான். அப்போது அந்தப் பிரபோதன் என்னும் புதல்வன் நிதித்தியாசநனால் ஆபிரங் கிரணங்க ளோடு கூடி விளங்குகின்ற உச்சித்தாலத்துச் சூரியன்போலத்

தாயார் மகிழும்படி வளர்வின்ற காலத்தில், விவேகஞானவன் அந்த மைந்தனுக்கு முடி சூட்டித் தான் வனத்துக்குப் போகவேண்டுமென் றுலோசித்து, நித்த அகண்டாகார சுப நிரதிசய சச்சிதநந்த முக்தியென்னும் ஒப்பற்ற சாம்ராஜ்ய முழுதும் உனதேயென்று நிரூபகாதியர் உதவியைக்கொண்டு சுபமங்கள தினத்தில் பிரபோதனுக்கு முடிசூட்டினான். இவ்வாறு விவேகனால் முடி சூட்டப்பெற்ற பிரபோத னென்னும் ராஜராஜேந்தரின் செங்கோல் செலுத்தி அரசாட்சி செய்துவருங் காலத்தில், விவேகன் தன் தாயாகிய நிவிர்த்தியும் தன் மூத்தமனைவியாகிய சுமதியும் இளைய மனைவியாகிய உபநிடதையும் உறவினரும் தன்னைத் தொடர்ந்துவரக் காட்டிப் பிரவேசித்தான். இவன் காட்டிப் பிரவேசித்தலும் இவன் தந்தையாகிய மானதன் தனிமை யாற்றுவனாய்த் தன் தாயாகிய மானையினிடஞ் சேர்ந்து அவன் திருவடியை வணங்குதலும், அவளும் புத்திரனாகிய மானதனை வாரி யெடுத்து மார்போ டிணைத்து, நீ யிங்குவந்த காரிய மென்னவென்று கேட்க; மானதனும் நடந்த செய்நியெல்லாம் ஆதியந்தமாய்ச் சொல்லி அந்த மானையினிடத்திலே யஸமந்திருந்தான். அப்போது மானையானவள் தன்னு லேவப்பட்ட மீமாஞ்சகன் முதலானோருடைய சொற்கள் தாழ்ந்ததையும், வேதாந்தி வெற்றியடைந்ததையும், அவன் தந்தையாகிய உபநிடதையை விவேகன் சேர்ந்து பிரபோத தனைப் பெற்றனையும், அவன் பிறந்தவுடனே அஞ்ஞன் உயிர் நீங்கினதையும், மானதன் தன்னிடத்தில் வந்து சேர்ந்ததையும், ஒளியை யிருளாக்கிப் பொய்யை மெய்யாக்கிப் பாவனாரயும் மயக்க வல்லளாகிய தனது இந்திரசால்முழுதும் அழிந்து இவ்வாறு முடிந்ததையும் மனத்திற்கொண்டு மிகவும் வருந்தி, சரீரீமற்ற என் தலைவனிடத்தில் என் சலந்தை யசிரோபித்தும் கெடுதியின்றி யெவ்விடத்தும் வாழ்வேனைச் சரீரமாகிய சிறு குடிலிற்சிறைசெய்து உன் மூத்த மகனாகிய தீமாகனைக் கொண்டும் அவன் மக்களாகிய அஞ்ஞன் முதலானோரைக் கொண்டும் தனையிடும் இன்னும் பல

நீமைகள் செய்தும பஸ்கநாமல் இவ்வாறு முடிந்ததே, ஆக  
லால் நான் செய்த பிழையும் என் மகன் செய்த பிழையும்,  
அவன் புதல்வர் செய்த பிழையும் ஆகிய எல்லாவற்றையும்  
யோசிக்கு மிடத்தில் நீமைகளே யென்பதற்கு யாதொரு சந்  
தேகமில்லை; இந்தப் பிழைகளை யெல்லாம் மன்னித்து நம்  
மைக் காப்பவர் நமது நாபகனே யன்றி வேறொருவரு மில்,  
அவன் நிருவடியை யடைவதே தகுதியான காரியமென்று  
துணிந்து அவனை யடைந்து அவன் புதத்திற் சேர்த்தாள்.  
எழித்தபோது கனவுபோலவும் பூமாவேயிற் றேறான்றிய பாம் |  
போலவும் கீளஞ்சில் வெள்ளிபோலவும் பஞ்சபூத விகாரங்  
கள் யாவும் ஓட, பாயையும் நீங்கின பிறகு, மிக்க ஒளியை  
யுடைய பிரபோதன், சாட்சி காணப்படு பொருள் காண்ப  
வன் என்குவ விசுற்பமுண்டாக மேர்களுதியர் முன் செய்த  
பிழைகளெல்லாம் பிழைவா யொழியவும் தன் தந்தை நிரீன  
த்தபடியே நிறை வேற்றவும் அழிவற்ற அகண்ட பரிபூரண  
சிம்மபத்தைத் தழுவிப் பிரகாசித்தான். மானதன் லயித்கவும்  
மாயையின் ஆரோபிதங்கள் மறைபுவும் முடிவில்லாத சிம்மய  
மூர்த்தியான தன் உபாதிபாகிய தடை நீங்கப்பெற்றுப் பேரி  
ருவோ யழித்து உதயஞ்செய்துவிளங்குகின்ற சூரியன்போலப்  
பேரொளியைப் பரப்பி எவ்விடத்தும் நிறைந்து ஒன்றாகி  
நின்றான். பிரபோதன் இவ்வாறு அரசுசெய்யுங் காலத்தில்,  
இவ்வுலகில் அந்தணர் முதலானோர் பெருஞ் செல்வத்தோடு  
கூடியிருந்தும் புறியும்பழமும் அதன் தோடு போல மனத்  
திலொருபற்றுமில்லாமல் நித்தியானந்த நிலையில் நின்றார்கள்.

பெரும் பரப்பையுடைய இவ்வுலகத்தில் மேய்ஞ்ஞான  
விளக்கமென்னும் இந்தக் கதையை ஒருதரம் படிப்போரும்  
அறிவுண்டாகக் கேட்போரும் இரமையில் பெரும் போகங்  
கள் அதுபவித்து மறுமையில் அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த  
சாகரத்தில் மூழ்குவார்கள்.

இது பந்தம், இது மோகனம், இது சரீரத்திலுள்ள  
சேவன், இது பரம், இந்தச் சீவபரங்கள் ஒன்றாக் திரிய



